

శ్రీమద్రామాయణ  
కల్పవృక్షము బాలకాండ  
చందోవస్తుశిల్పము

(సిద్ధాంత గ్రంథం)

(ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప పలనాడు పరిశోధన స్వర్ణపతకం  
పొందిన గ్రంథం)

డా॥ పవని ఆర్. హరినాథ్,

ఎం.ఎ., పిహెచ్.డి.,

---

(This Book is published with the financial aid of  
Tirumala Tirupati Devasthanams Under their  
Scheme 'Aid to publish religious books'.)

---

పవని ప్రచురణలు

అనంతపురం

PLACED ON THE SHELF

Date.....

**Srimad Ramayana Kalpavrikshamu Balakanda -  
Chandovastu Silpamu (Ph. D., Thesis Submitted to  
Sri Krishna devaraya University, Anantapur)**

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారి ఆర్థిక సహాయంతో ముద్రితం

ప్రథమ ముద్రణ - 1992

ప్రతులు - 1000

ముఖపత్ర శిల్పి - శ్రీ శీలావీరాజు

వెల : రూ. 60.00

SRI VENKATESWARA  
CENTRAL LIBRARY &  
RESEARCH CENTRE,

Acc. No.....

Date.....

TIRUPATI.

ప్రతులకు :

శ్రీమతి పవని మైఖిలి,  
3/55, II లోడ్, జార్జిపేట,  
అనంతపురం - 515004

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,  
4-1-435, విజ్ఞాన భవన్, బ్యాంకు స్ట్రీట్  
హైదరాబాదు - 500 001.

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్  
విజయవాడ, హైదరాబాదు, అనంతపురం,  
విశాఖపట్టణం, హన్మకొండ, గుంటూరు,  
తిరుపతి, కాకినాడ

ముద్రణ : పద్మావతీ ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్ 1-1-517/B/1, న్యూబాకారం,  
గాంధీనగర్, హైదరాబాదు-500 380, ఫోన్: 611413.

---

## అంకితం

మా సర్వము తానెయైన మా అమ్మ

పవని సరోజినీదేవికి

కైమోడ్పుతో -

---

---

ఈ గ్రంథ ముద్రణకు ఆర్థిక సహాయం చేసిన

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారికి

కృతజ్ఞతాంజలి.

---



# కృతజ్ఞతలు

ఈ గ్రంథ ముద్రణకు ఆర్థిక సహాయం చేసిన తెలుగు విశ్వవిద్యాలయానికి కృతజ్ఞతలు

నాకు పరిశోధనాంశాన్ని సూచించి, తగిన ప్రజాశిక రూపొందించి, సంప్రదాయ సాహిత్యాధ్యయన రహస్యాలను విప్పిచెప్పి, చిన్న సంశయంతో వెళ్ళినా కూడా చిన్నసంశయజ్ఞుడేసి, వాత్సల్యంతో ప్రోత్సహించి పర్యవేక్షించిన ఆచార్యులు డా॥ తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు గారికి-

విలువైన సలహాలతో సన్ననేక విధాల ప్రోత్సహించే ఆచార్యులు డా॥ శలాక రఘునాథ శర్మ గారికి, డా॥ కొలకలూరి ఇనాక్ గారికి, నాపట్ల సోదర భావంతో నన్నాదరించే 'ఆంధ్రభారతి' అధ్యాపక బృందానికి-

నా పరిశోధన కొనసాగుతున్నవేళ నన్ను 'జూనియర్ రీసర్చి ఫెలో'గా ఎంపిక చేసి ఆర్థికసాయ మందించిన యూనివర్సిటీ గ్రాంటుల సంఘం వారికి, నాకు ఈ అవకాశం కలిగించిన శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయాధిపతులకూ-

నా ఈ గ్రంథానికి పరీక్షకులుగా వ్యవహరించిన ఆచార్యులు- డా॥ గంధం అప్పారావుగారు, డా॥ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు; డా॥ కె శ్రీరామమూర్తిగార్లకూ-

ఈ గ్రంథాన్ని 1988 సం॥నికి ఉత్తమ పరిశోధన గ్రంథంగా ఎంపిక చేసి, ఆచార్య తుమాటి దొణప్ప పలనాడు రీసర్చి గోల్డ్ మెడల్ బహూకరించిన న్యాయ నిర్ణేతల సంఘానికి.

తమ విలువైన అభిప్రాయాలిచ్చి ఆశీర్వదించిన ఆచార్యులు, జ్ఞానపీఠ బహుమతి గ్రహీత, ప్రముఖ కవి డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి గారికి, ప్రముఖ విమర్శకులు డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం గారికి, ఆచార్య శలాక రఘునాథశర్మ గారికి, ఆచార్య తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు గారికి-

అందమైన ముఖచిత్రాన్ని అనతికాలంలో చిత్రించిన శ్రీ శీలా పీఠాజు గారికి-

ముచ్చటైన ముద్రణతో అతితక్కువ కాలంలో గ్రంథాన్ని ముద్రించిన పద్మావతీ ఆర్ట్ ప్రింటర్స్ అధినేత శ్రీ శ్రీనివాస్ గారికి, వారి సిబ్బందికి- కృతజ్ఞతలు.

ముద్రణకాలంలో నాకు చేదోడు వాదోడుగా నిలచిన నా తమ్ముడు పవని భానుమూర్తికి, చిరంజీవి ఎన్. ఎ. రఘుకు శుభాశీస్సులు.

హితులై, స్నేహితులై, ప్రసంగాలై, చర్చలై, వ్యాసాలై, ప్రేరణలై, ప్రత్యక్షంగా పరోక్షంగా తోడ్పడిన-

ఎందరో మహానుభావులు అందరికీ వందనములు.

# నమస్సుమాంజలి

నాకు జన్మనిచ్చిన తల్లిదండ్రులు శ్రీమతి పవని సరోజినీదేవి కీ॥ శే॥  
శ్రీ పవని రామచంద్రరావు గార్లకు-

నాలోని సాహిత్యాభిలాషను పల్లవావస్థలోనే పసిగట్టి పండిళ్ళు ప్రాకించిన  
సహృదయులు మా అన్నలు డా॥ పవని అరవిందబాబు, శ్రీ పవని రాధాకృష్ణ  
గార్లకు-

నాకు రీసర్చికి ఏ యే పుస్తకాలు అవసరమో, తానై కనుక్కుని అనేక  
అమూల్య గ్రంథాల నందించి నా సాహిత్య వ్యవసాయంలో సాయం చేసిన  
మా వదిన శ్రీమతి పి. విజయలక్ష్మి గారికి-

దుర్భరమైన నైరాశ్యం క్రమ్మి నా సర్వశక్తులూ నీరసించిన వేళల్లో  
అనంతమైన ధైర్యాన్నిచ్చి వెన్నుతట్టి నిలిపిన మా వదిన శ్రీమతి ప్రమీలారాణి  
గారికి,

పరిశోధనా దశలో అనేకమార్లు ఆరోగ్యం చెడి తీవ్ర జ్వరాలతో ప్రకం  
పించిపోయిన వేళల్లో తన అద్భుత హోమియో వైద్యంతో ఆపద్బాంధవుడై  
ఆదుకొని మాకొక పెద్ద అండగా నిలిచిన మా మామ శ్రీ జి.వి. చలపతిగారికి-

నా కాలిలో ముల్లు దిగితే తమ కంట కన్నీరొలికే ప్రేమతో సనుకాచే  
మా అమ్మకు, వదినలకు, అన్నలకు, తమ్మునికి-

ఏ తల్లి నా సర్వ చైతన్యాన్నీ శాసిస్తూందో ఆమెకూ—  
నమస్సుమాంజలి.

# విషయ సూచిక

## I. అనతారిక

జీవునివేదన	...	5
ఇంద్రవిభజన	...	7
సంబోధనాశిల్పం	...	9

## II. వస్తు శిల్పం :

ఆషాఢ మేఘము వోనివాడు (ఋశ్యశృంగ కథావివేచన)	...	14
గాంధీసూతి కథానకములు (కౌశికుడు చెప్పిన కథలు)	...	17
ఏమిసాగరుల్ వారలదేమి ప్రభులు (గంగావతరణ కథ)	...	22
ఉపలహృదయ వీధి ఉపనిషద్వితానం (అహల్య కథ)	...	27
ఏమీ మహారాశి యేను బ్రహ్మర్షినా (కౌశికుని కథ)	...	30
శ్రీయుతుడా మౌని యేమి చేతముగలడో (పరశురామ కథ)	...	37
సీత పూజడ వెన్నుగా శిరసువంచె (కల్యాణ ఘట్టం)	...	44
సకలోహ వైభవ సనాథము (ప్రధాన కథ)	...	51

## III. చందశిల్పం :

పద్యశిల్పం	...	68
చందశిల్పం	...	72

## విశేషచృండాలు :

మహాక్కర - 76, భుజంగ విజృంభితం - 78, పంచ  
చామరం - 80, శిఖరిణి - 83, లయగ్రాహి - 85,  
విచికిలితం - 86, కమలన గీతి - 88, చతుష్పద-89,  
ప్రమాణి - 90, మధురగతిరగడ - 91, తరలం - 92,  
ద్విపద - 93, నవనందిని - 95, కుసుమవిచిత్రం-96,  
రథగమన మనోహరం - 97, తురగవల్గన రగడ - 98,  
వేగవతి - 99, సుముఖి - 100, మాలిని - 101,  
విశ్వదేవి - 102, చంద్రకళ - 103, అశ్వవింశితం -  
104, అశ్వగతి-105, మత్తకోకిల-106, ప్రభాతం -  
108, సుందరి - 109, మధుమతి - 110, భ్రమరవిల  
సితం-111, హంసరుతము - 112, పద్మనాభం -113,  
జ్ఞాహారం - 115, అష్టమూర్తి-117, భూనుత - 118,  
మందాక్రాంత - 119, చంద్రరేఖ - 120, ద్రుతవిలంబి  
తము - 121, చంద్రిక - 122, పణవం - 123,  
ప్రియంవద - 125, వంశస్థం - 126, రథోద్ధతం -  
127, గజవిలసితం - 128, మేఘవిస్ఫూర్ణితం - 129,  
మేదిని - 130. స్రగ్ధర - 131, తన్వి - 132, కర్ణాట  
చతుష్పద - 133, మధ్యాక్కర - 134, మంగళ  
మహాశ్రీ - 139.

## సామాన్య చందాలు :

శార్దూలం - 141, ఉత్పలమాల-145, మత్తేభం-148,  
చంపకమాల - 150, కందం - 153, తేజగీతి - 157,  
ఆటవెలది - 161, సీసం - 165.

## IV. వాల్మీకి-విశ్వనాథ :

వాల్మీకి-విశ్వనాథ	...	181
ఉపసంహారం	...	184
అనుబంధం - 1	...	187
అనుబంధం - 2	...	192
ఉపయుక్త ముఖ్యగ్రంథసూచి	...	193

# ఆ శీ స్సు

ప్రాచీన సంస్కృత కవుల్లో మురారిది ఆత్యంత విలక్షణ కంఠం. అందుకే విమర్శకులు 'మురారే తృతీయః పంథా' అన్నారు. అంటే మురారిది సాహిత్యరంగంలో మూడో మార్గమన్నమాట.

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిది అలాంటి విలక్షణ వ్యక్తిత్వం. కథ, నవల, వ్యాసం, కావ్యం, నాటకం - లాంటి వివిధ ప్రక్రియల్లో అంచులుముట్టిన ధిషణా సంపన్నుడు ఆయన. అంతేకాదు. ఏ ప్రక్రియను చేపట్టినా దాంట్లో తన ప్రత్యేక ముద్రను నిక్షేపించిన అసదృశ ప్రతిభాశాలి ఆయన.

విశ్వనాథవారి సమస్త కృతులపైన ఇంతవరకు విస్తృత పరిశోధనలు జరిగాయి. ఒక్కొక్క పుస్తకం మీద ఎం.ఫిల్ లేక పిహెచ్.డి సిద్ధాంత వ్యాసాలు వెలువడ్డాయి. ఇక ఆయన రచనల సర్వాంగీణ పరిశీలనకు బదులు సూక్ష్మాంశ సమీక్ష ఆవసరమయింది. 'శ్రీ మద్రామాయణ కల్ప వృక్షం' లోని బాలకాండను తీసుకుని, అందులోని ఛందోవస్తు శిల్పం గురించి చేసిన పరిశోధన ఫలం ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం. డా॥ పవని రామచంద్ర హరినాథ్ మంచి భావుకుడు; నిరంతర కవితా స్వాదకుడు. కల్పవృక్ష బాలకాండలోని ఛందో వస్తు శిల్ప వైఖరులను సునిశితంగా పరిశీలించి ఈ గ్రంథాన్ని రూపొందించాడు. వస్తువు గురించి విశ్లేషించడం అంత దుస్తరమైంది కాదు. కానీ ఛందస్సు గురించి పరిశీలించడం శ్రమతో కూడుకున్న పని. కారణం, సామాన్యంగా పద్యకావ్యాల్లో ప్రయోగించే వృత్తాలతోపాటు విశ్వనాథవారు పుంఖానుపుంఖంగా కావ్య వ్యవహరగతంకాని విశేష వృత్తాలను ప్రయోగించారు. ముందు వాటి లక్షణాలను పట్టుకోవడమే కష్టసాధ్యం. ఆ తరువాత వాటిని సమన్వయించి చూపడం మరింత ప్రయాసకరం. డా. హరినాథ్ ఈ దుస్తర కార్యాన్ని సుకరం చేసుకుని లక్ష్యం సాధించాడు. అటు వస్తుగత విశేషాలనూ, ఇటు ఛందోగత విచిత్రాలనూ సమప్రజ్ఞతో విశ్లేషించి ఈ గ్రంథాన్ని రచించిన చి॥ డా॥ పవని హరినాథ్ కు నా ఆభినందన పూర్వకమైన ఆశీస్సులు.

8-5-91

పైదరాబాదు

అచార్య సి. నారాయణరెడ్డి

# అంతా బంగారం

శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షం ఆధునిక యుగంలో అవతరించిన సవ్య సంప్రదాయ మహా కావ్యం. దాని రచన మూడు దశాబ్దాలకు పైగా సాగింది. దాని మీద విమర్శ కూడా మొదలై అర్థ శతాబ్ది దాటింది. కావ్య సమగ్ర పరిశీలనం, పాత్రల పరిశీలనం, అనువాద పరిశీలనం, ప్రభావ పరిశీలనం, తత్త్వ దర్శనం, కావ్యశిల్పానుశీలనం మొదలైన అంశాల మీద వ్యాసాలూ, పరిశోధన వ్యాసాలూ, సిద్ధాంత వ్యాసాలూ అధిక సంఖ్యలో వచ్చాయి. సమగ్ర పరిశీలనం తరువాత సాధారణంగా అంశానుశీలనం, సూక్ష్మ విషయ వివేచనం మొదలౌ తుంది. ఆ అధ్యాయానికి మిత్రులు డాక్టర్. పవని రామచంద్ర హరినాథ్ గారు వెలువరిస్తున్న ఈ సిద్ధాంత వ్యాసం ఒక నవ్యారంభాన్ని చేస్తున్నది. అందుకు నేను సంతోషిస్తున్నాను, రచయితను అభినందిస్తున్నాను.

ఈ శతాబ్ది ఆరేడు దశకాల్లో పరిశోధకులు విస్తృతాంశాలను ఎన్నుకొని, వివరణాత్మకంగా, విశ్లేషణాత్మకంగా సిద్ధాంత వ్యాసాలను సంతరించి, తమకు దొరికిన సామగ్రినంతా వర్గీకృత పద్ధతిలో అందులో పొందుపరిచేవారు. ఆ పరిశోధనలు తరువాతి తరానికి ఎంతో మేలు చేశాయి. 'అవి పరిమాణంలో బండ్ల కెత్తేటట్లు ఉంటాయి', 'చదవటానికి విషయ సాగరాల్లాగా ఉంటాయి' లాంటి మాటలు వినవద్దా, ఒక్కొక్క రంగంలో ఎన్ని సమస్యలున్నాయో తెలుసుకొన టానికి అవి ఎంతో తోడ్పడ్డాయి. ఎనిమిదో దశకంలో కవుల మీదా, కావ్యాల మీదా, కావ్యాలలోని సమస్యల మీదా పరిశోధనలు సాగాయి. ఆ వరుసలో మరొక అడుగు ముందుకు వేసి, కావ్యభాగంలో పరిశీలనాంశాలను ఎన్నుకొని నిర్వహించే సూక్ష్మాంశ వివేచన విధానానికి ఈ సిద్ధాంత వ్యాసం మరొక శుభా రంభం చేస్తున్నది.

ఆధునికయుగంలో వెలసిన రచనలలో ఒక కాండనో, ఒక భాగానో పరిశోధనకోసం తీసుకొని సిద్ధాంతవ్యాసం వ్రాయటానికి వీలున్న గ్రంథాలెన్ని ఉన్నాయి? శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షం పేరు మొదట చెప్పుకోవలసిందే.

ఆ తరువాత మరొక పేరు చెప్పాలంటే పదిసార్లు ఆలోచించవలసిందే ఆ సత్యాన్ని డాక్టర్ హరినాథ్ గారు ఎన్నుకొన్న పరిశోధనాంశం అనుమానం లేకుండా ప్రకటిస్తున్నది.

శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్ష కావ్య మూర్తిమత్వాన్ని సంభావిస్తున్నప్పుడు సహృదయుడు ఈశావాస్యోపనిషత్తులోని శాంతిపాఠాన్ని అనుభవకోశంలో మననం చేసుకొంటాడు. “ఓం. పూర్ణమదః పూర్ణమిదం పూర్ణాత్పూర్ణముదచ్యతే, పూర్ణస్య పూర్ణమాదాయ పూర్ణమేవావ శిష్యతే.” దర్శనంలోనూ, అనుభూతి ప్రదానంలోనూ కల్పవృక్ష కావ్యమంతా ఒక సంపూర్ణ మూర్తిమత్వం కలిగిన రసజగత్తు. అందులో ప్రతి కాండం ఒక పూర్ణంలోని పూర్ణభాగంలాగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్క కాండంలోనూ అయిదేసి ఖండాలున్నాయి. వాటిలో ఖండంగా కనపడే కావ్యభాగం కూడా ఒక పూర్ణకళామూర్తిగా గోచరిస్తుంది. ఇటువంటి అనుభూతి కలిగించే శక్తి వాల్మీకి రామాయణానికి, వ్యాసభారతానికి, శ్రీమద్భాగవతానికి, కవిత్రయ భారతానికి (ప్రబంధమండలి వంటి అనుభవం) ఇదివరలో ఉండేదే. ఇప్పుడు శ్రీమద్రామాయణకల్పవృక్షానికి ఈ ఖ్యాతి దక్కుతుంది. అందులోని ఏ ఖండమైనా స్వయంసంపూర్ణం. కాని, ఒక పూర్ణంలో నుండి పుట్టి ఆ పూర్ణంలో లయించే ఒక పూర్ణభాగం. బాలకాండ మీది పరిశోధనం ఆ అనుభూతి సూత్రంతో అన్వయించుకుంటే అన్వయమౌతుంది.

పరిశోధనలో పరిధి తగ్గినకొద్దీ పరిశ్రమ పెరుగుతుంది. విస్తృత పరిధిలో వాస్తవాల వ్యక్తీకరణకు ప్రాధాన్యం లభించే అవకాశం ఉంది. నియతపరిధిలోని పరిశోధనలో సత్య నిరూపణకు ఎక్కువ స్థానం లభిస్తుంది. డాక్టర్ హరినాథ్ గారు తామెన్నుకొన్న పరిశోధనాంశ స్వరూప స్వభావాలను లెస్సగా దర్శించారు కాబట్టి తమ సిద్ధాంత వ్యాసాన్ని వాస్తవ విశేషాల సంపుటికరణంగా కాకుండా, సత్య వివేచన శిల్ప మందిరంగా మలచుకున్నారు. ప్రతిపాద్యాంశాన్ని బట్టి ప్రణాళికను రూపొందించుకొనటం పరిశోధన మర్మజ్ఞులు ప్రదర్శించే వివేకం.

నవలకు కూడా కావ్యత్వాన్ని కల్పించిన కళా సరస్వతి విశ్వనాథవారని విమర్శకులు కీర్తించారు. అలాగే కావ్యంలో కూడా కథామర్మాలను, నవలావిలాసాలనూ వస్తుపరంగా సంవదించిన నవ్య సంప్రదాయ కావ్య నిర్మాణ దక్షులు

విశ్వనాథవారని కల్పవృక్షం స్పష్టం చేస్తున్నది. అందువలన కల్పవృక్షం చదువుతూంటే కథానిర్మాణంలో, వస్తు సంవిధాన శిల్పంలో ప్రాచీన కావ్యంలా అనిపించదు. అటువంటి స్వభావం కలిగిన కావ్యం మీద పరిశోధన చేస్తున్న రచయిత రచించే సిద్ధాంత గ్రంథం ఎలా ఉంటుందో అని పఠిత ఉత్కంఠతో ఉంటాడు. డాక్టర్ హరినాథ్ గారి గ్రంథం ఒక నవ్యతను సంతరించు కొన్న ఆమరికతో, పొందికతో, పోహళిపుతో వెలువడటం గమనించిన పఠిత తృప్తిని, సంతోషాన్ని ప్రదర్శిస్తాడని నేను గాఢంగా విశ్వసిస్తున్నాను.

ఈ సిద్ధాంతవ్యాసంలో వస్తుశిల్పం, భందశిల్పం అనే రెండు శాఖలు తప్పకుండా ఉండాలి. అవీ బాలకాండకు సంబంధించినవి. వస్తుశిల్పానుశీలన నిర్వహణలో డా॥ హరినాథ్ గారు నవ్య శిల్ప దృష్టిని ప్రదర్శించారు. గతానుగతి కంగా సిద్ధాంత గ్రంథం వ్రాసే వారయినట్లుంటే ఈ గ్రంథంలో ఎక్కువ వివరణాత్మకమైన అంశాలు చేరి బరువెక్కించి ఉండేవి. ఎలాగంటే - వస్తుపరంగా వ్రాయదలచుకొన్నప్పుడు మూలకథ, రామాయణ కల్పవృక్ష కథ, మార్పులు, చేర్పులు, కూర్పులు వాటి ఔచిత్య విచార చర్చ మొనలైనవి ఈ గ్రంథంలో మచ్చుకైనాలేవు. రచయితకు మొదట తెలియవలసింది ఏని వ్రాయకూడదో వాటి ప్రసక్తి; ఆ తరువాత ఏవి వ్రాయాలో వాటి ప్రయుక్తి. ఈ రెండూ బాగా తెలిసి వ్రాసిన సిద్ధాంత గ్రంథ రచనా శిల్పి డాక్టర్ హరినాథ్.

పరిశోధకునికి కాలజ్ఞానం అవసరం. హరినాథ్ కలానికి కాలజ్ఞానం, కళా విజ్ఞానం - రెండూ ఉన్నాయి. కాలజ్ఞానం అంటే నేననుకొంటున్నది ఈ సందర్భంలో ఏమిటంటే - రచయిత ఒక కాలంలో ఒక పరిశోధన చేస్తున్నప్పుడు అంతకు పూర్వం ఆ అంశం మీద జరిగిన పరిశోధనంతా చదివి, దానికంటే విశిష్టంగా ఏమైనా చెప్పదలచుకొన్నప్పుడే ఏమైనా వ్రాయాలి అనే జ్ఞానం కాలజ్ఞానం. క్రొత్తగా తాను చెప్పేది లేనప్పుడు చెప్పిన వారి మాటలన్నీ గుదిగూర్చి చెట్ట భారతాలు కట్టలు కట్టటం సముచితంకాదు. ఈ రచయిత ఈ కాలజ్ఞానాన్ని అణువణువునా జీర్ణించుకున్నవాడు. అందువలన ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలో చెప్పదలచుకొన్న అంశాలు సూటిగా సంగ్రహంగా సారవంతంగా చెపుతున్నట్లుంటాయి కాని, ప్రవాహంలో పడిపోతున్నట్లుండవు. పరిశీలనలో ఎంత శాస్త్ర దృష్టి ఉందో ప్రపంచంలో కూడా అంత శాస్త్ర దృష్టిని ప్రదర్శించారు వీరు. కాలజ్ఞానాన్ని



సిద్ధాంత గ్రంథ రచనలో కళా విజ్ఞానంగా వెలువరించటం డాక్టర్ హరినాథ్ గారి మరో మంచి గుణం.

విశ్వనాథవారి రచనలో పద్యశిల్పం, చందశిల్పం - అనే అంశాలు ప్రత్యేకంగా అధ్యయనం చేయతగినవి. కొంతమంది కొంత ప్రయత్నం చేశారు. శ్రీమద్రామాణకల్పవృక్షంలోని విశేషచ్ఛందాలను గురించి కూడా విశేషంగా విమర్శలూ, పరిశోధనలూ వచ్చాయి. బాలకాండకు సంబంధించినంతవరకు డాక్టర్ హరినాథ్ గారు విశేషచ్ఛందశిల్పవివేచనం చేశారు. ఇటువంటి చందశిల్ప పరిశీలనకు పాటిబండ మాధవశర్మగారు చూపించిన శిల్పమార్గమే ప్రామాణికంగా గోచరిస్తున్నది. దానినే వీరు గ్రహించటంలో ఔచిత్యం ప్రకటించారు. ఏమైనా, ఎన్నుకొన్న విషయంలో ఏమి చెప్పాలో, ఎలా చెప్పాలో తెలిసి వ్రాసే రచయిత డాక్టర్ హరినాథ్.

ఈ గ్రంథం పరిశోధన గ్రంథమైనా పఠితకు బరువు కలిగించకుండా అసక్తిని కలిగిస్తుంది; మొదలుపెడితే చివరిదాకా చదివిస్తుంది; రచయిత చిత్త శుద్ధిని, స్పష్టతను అడుగడుగునా చాటుతుంది. అందుకే కాబోలు-1988 సం॥ ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప స్వర్ణపతకం ఈ గ్రంథం పొందింది.

కావ్యం బంగారం; సమస్య బంగారం; పద్యశిల్పం బంగారం; పతకం బంగారం. దీని భవిష్యత్తు కూడా బంగారం కావాలని కోరుకుంటున్నాను. శ్రీమద్రామాయణకల్పవృక్షంలోని ఒక్కొక్క కాండమీద ఇటువంటి సిద్ధాంత గ్రంథాలు రావాలని ఆశిస్తున్నాను. వాటి కిది నమూనాగానో, మార్గదర్శిగానో ఉండాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

# ఆశీరభినందన

చిరంజీవి పవని రామచంద్ర హరినాథ్ చాలా పసితనంలో ఉన్నప్పుడే నాకు తెలియవచ్చినవాడు. ఇప్పటికీ అతనిని చూస్తుంటే ఆ పసితనపు జ్ఞాపకాలే నా మదిలో మెదులుతూ ఉంటాయి. తరువాత స్నాతకోత్తర విద్యలో ప్రవేశించి సపుడు అతని మేధలో ఒక పరిణతి కొట్టవచ్చినట్లు కనపడుతూ ఉండేది. పరిశోధనలో అతని ప్రజ్ఞ ఎంతటి ఉన్నత శిఖరాలకు ఎగబాకిందో చెప్పటానికి ఈ పుస్తకమే ప్రబలసాక్ష్యం.

ఈ చిరంజీవి పైకి ఏమీ తెలియని వానిలా కనిపిస్తాడు. రెండుమాటలు మాటాడితే 'ఓహో! ఈ పుట్టలో గట్టిపామే ఉన్నట్లుండే' అనిపిస్తాడు. నాలుగు పంక్తులు వ్రాస్తే 'నలుగురి'లాంటి వాడు కాదని రుజువు చేస్తాడు. ఇక ఈ పుస్తకాన్ని వ్రాసి ఉదాత్తకావ్యాన్ని ఉత్తమ విమర్శకుడు ఎలా చూడాలో నిరూపించాడు.

చూడటం వేరు, చూపటం వేరు. ఈ రెండింటిలో ఇతనిది విశిష్టమైన విలక్షణమైన ధోరణి. ఈ బాణీలో కావ్యానుశీలనం చేయటం అందరికీ చేతనైన విద్య కాదనుకుంటాను. అందుకే ఈ 'పసివాణ్ణి' మనసారా అభినందిస్తున్నాను. ఇంకా సమున్నతమైన మెట్టు ఎక్కేశాక కలుగుగాక అని ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

28-4-91

శ్రీ వేంకటేశ్వరపురం,  
అనంతపురం.

శలాక రఘునాథశర్మ

# విమర్శ కల్పకం

కవితారూపతపస్సు చేసెదను శ్రీకంఠా, మనస్సంయమా  
ది విధానంబులఁ జేతకాని తనమైతిన్ మూర్త సంవిత్కృతా  
యువతీ భోగః హరింప జేయుటకు మారోద్దుం జుమి యింద్రియా  
ది వికారంబులు భావనా విమల వాక్తిర్థంబు లేపారగన్

(అరణ్యకాండ-శబరీ 409)

తన గొంతులోన నూగు నినాదములపూర్వ

నినదితంబులు పైకి నిట్టవొడిచి

తన గుండెలోన డాగిన మెత్తనగు చోట్లు

భావరూపములంది పైకి వచ్చి

తన సృష్టిలోన నుండిన కొత్త మాధుర్య

సీమలు క్రేళ్ళుగా జెంగలించి

తన యాత్మ తానెఱుంగని యొక్క యానంద

పరిధి రేఖా స్వయం వ్యక్తి కలిగి

కనుగొలకులందు గన్నీళ్ళు గార్చి మై గ

గుర్పొడువ దనదేహ మా క్రొత్త బిగువు

లెచట దెచ్చెనొ యని కనులంతలు గను

విచ్చి చూచుచు మునికుఱ్ఱ బిగువు చెడియె.

(ఇష్టి-175)

ముక్కు ముఖంలేని నిర్గుణమైన భావానికి రమణీయ రూపకల్పన చేయడమే కళాసృష్టి. కవిసమ్రాట్ విశ్వనాథ సాహిత్య సృష్టి అంతా ఒక విచిత్ర శిల్పమణి సౌధం. శిల్ప సరస్వతి వేయిపడగలు ధరించి మాటాడితే ఎలా ఉంటుందో కల్పవృక్ష కర్త శబ్దం అలా ఉంటుంది. ఒక పాత్రకు పేరు పెట్టినా, ఒక కథ కనుగుణమైన వాతావరణ కల్పన చేసినా పౌరాణిక చారిత్రక సాంఘికాది భేదాలతో కన్పించే వస్తు సన్నివేశ శిల్ప మహత్తరమైన సృష్టికి విశ్వనాథ నిర్మించిన సాహిత్య వైభవమంతా ఉదాహరణప్రాయం.

మొదటి రెండు పద్యాలూ కవిలోని విమర్శకుని మాటలు. విమర్శ అంటే రూప రహితమైన భావస్పందనకు వ్యాఖ్యానాకృతి కల్పన చేయటం. కవిత్వంలో లాగానే ఇందులో కూడా విశ్లేషణ కంటే అనుభవమే అంత స్పష్టంగా గ్రహించాలి. మొదటి పద్యంలో ఆధ్యాత్మిక ప్రస్థానంతో అలంకార ప్రస్థానం ఎక్కడ విడివడి పోతుందో పరమ సుకుమారంగా వర్ణించబడింది. మతదృష్ట్యా కామాది భావాలు త్యాజ్యములు కాగా కవితామత దృష్ట్యా భోగ్యాలు. వాటిని త్యజించటమన్నది అసాధ్యమన్న విషయం ప్రాయీడ్ తరువాత వచ్చిన మనకు బాగా తెలిసిన విషయం. త్యజించటమంటే బాహ్యవస్తు సంపర్కాన్ని త్యజించటం కాదు, భావ స్పందనను త్యజించటం. అది కుదిరేది కాదు. కనుకనే కోర్కెలన్నిటినీ మనసులో దాచుకుని మానవజాతి మనలుకుంటున్నది. మేనకా విశ్వామిత్ర ఘట్టంలో మేనకాగమనం తర్వాత కథాంతంలో ఇలా చెప్పబడింది :

“అసలు కోకిల యేమొ నాకర్థమయ్యె

నీ కృపారేశమున జేసి నీరజాక్షి”

కోరి ప్రత్యక్ష మన్నథ గురువవైతి

కోరక పరోక్ష వైరాగ్య గురువవైతి

లంజియా, ఎంత కిందికి గుంజినావో

యంతపైకిని జనుమార్గ మరసినావు.

ఈ కథలో విశ్వనాథ శృంగార రస చిత్రణం చేసిన సంగతి అలా వుంచి, సుప్త చైతన్యంలో ఎక్కడో మిణుకు మిణుకు మంటున్న కామ భావం మేనకగా వసంత ఋతువు నాశ్రయించుకుని బహిర్గతమైనది. ఇందుకే కథాంతంలో అసలు కోకిల అంటే ఏమిటో తెలిసిందన్నాడు. ఆ ‘అసలు కోకిల’ సుప్త చైతన్యంలోని రమణీయ కామ స్పందన. అది అనుభూతమైతే తప్ప, భోగ్యమైతే తప్ప షాశితం కాదు. అలాగే క్రోధాలూ. నేనన్న భావన సంపూర్ణంగా కామాదుల్లో లీనమై అనుభవిస్తే తప్ప సుప్త చైతన్యంలోని భావాలు షాశితాలు కావు. కనుక కవితాప్రస్థానంలో ఆ లోలోతుల్లోని భావాలను పైకితెచ్చి ఉదాత్తీకరించి అనుభవించటం. దీనివల్ల మనిషి విశ్వామిత్రుని కథలోలాగా అథమస్థాయినండి ఊర్ధ్వదిశకు ఎదిగిపోతున్నాడు. ఆ కథ అంతా జీవితాన్ని యోగంగా మలుచుకున్న వ్యక్తికి ఉదాహరణ. కథ నింత మనోవిశ్లేషణాత్మకంగా మలచటం ఆంధ్ర సాహిత్యంలోనే ఒక అపూర్వ సృష్టి.

రెండో పద్యం రసానుభవానికి ఒక అందమైన వ్యాఖ్యానం. కావ్యానందాన్ని పొందడమంటే ఏమిటో అంత అందంగా వ్యాఖ్యానించిన సందర్భం మనకు ఇతరత్రా మరోచోట కనిపించదు. ఈ రసానందమంతా మనలో ఉన్నదే. దానికి కళ ఒక సందర్భాన్ని కల్పిస్తుంది. ఆ సందర్భమన్నది ఒక కాలువ. దానిగుండా మనలోని రసానందం స్రవిస్తున్నది. ఈ రస సిద్ధాంతానికి విశ్వనాథ సాహిత్యం నిండా వ్యాఖ్యానాలు కనిపిస్తాయి. తెలిచిరాజు, వేయిపడగలు మొదలైనవి.

సహస్రవృత్తాలుగా వున్న శిల్పసృష్టి విశ్వనాథసాహిత్యం. కాగా, దాన్ని వ్యాఖ్యానించటం విమర్శకుడు కవిస్థాయికి చేరుకోవటం. ఈ ప్రస్తుత గ్రంథం రసవృక్ష దాంకాండలోని ఛందోవస్తుశిల్పాన్ని బహు సుషుమారంగా వ్యాఖ్యానిస్తున్నది. వస్తువంటే కథకాదు, కథను సన్నివేశ సందర్భమయంగా మలుచుకోవటం.

ఆ గుహడైనను భరతుడైనను నీవయినన్ సమార్థు చే  
తో గురుమూర్తు లార్జితపథుల్ ప్రభురామకథావతార ధా  
రాగురుమట్టధాతులు ధురాక్రమ పొందిన నేనుగాని నీ  
చేగ యెఱుంగ కాడినది చిత్తమునన్ క్షమియింపవే సఖా!

రామకథాస్రవంతిలో దిగడానికి వీలైన రేవులు కొన్ని వున్నాయి. గుహడు, భరతుడు, సుగ్రీవుడు అని లక్ష్యముడు సుగ్రీవునితో కిష్కింధకాండ నియమపాలన ఖండంలో చిట్టచివర అన్నమాట. ఇందులో గుహ, సుగ్రీవ కథలు ప్రాసంగికేతివృత్తాలు. భరతకథ ప్రధానేతివృత్తం. ఈ మాటలు నాటకీయ పరిభాషకు సంబంధించినవి. అంటే కథను వస్తువుగా మలుచుకోవటం నాటకీయ శిల్పం ద్వారా కవి సాధిస్తున్నాడు. కనుక వస్తువు కథలోని సూక్ష్మాంశం. అది రసానికి శరీరం. ఈ వస్తువు ఛందస్సన్న శరీరం ద్వారా అభివ్యక్తమవుతుంది. కాబట్టి కావ్యంలో ఛందస్సు బహిరావరణ. వస్తువు లోపలి ఆవరణ. ఈ ఆవరణద్వయం నుంచి సహృదయుడు కావ్య అంతస్సౌందర్యమైన రసదర్శనం చేస్తున్నాడు. ఇది కేంద్ర బిందువు. కనుక ఛందోవస్తు శిల్పములన్న వివేచన రసవ్యాఖ్యానానికి మెట్లు. కావ్యంలో వస్తుదర్శనం ఛందస్సు ద్వారానే జరుగు

తుందన్నమాట. ఈ దృష్టితో ప్రస్తుత విమర్శ గ్రంథంలో మూడింట రెండు వంతులు చందశ్శిల్పానికే వెచ్చింపబడినది. ఒక వస్తువును చందస్సు ఎలా పరిష్కరిస్తుంది? దీనికి సమాధానం ఇందులోని చందశ్శిల్ప వివేచన. ఉదాహరణకు, 91వ పుటలో వేగవతి వృత్తాన్ని గూర్చిన విమర్శ చూడవచ్చు. ఏదైనా ఉదాహరణమే. చందశ్శిల్పంలో చూడదగ్గ అంశాలు రెండున్నాయి. ఒకటి, చందోగమనం. రెండు, ఆ వృత్తం వాడిన సందర్భం - వీటి సమన్వయం. కనుక 'వేగవతి' వివరణలో మొదటి పేరా చందోగమనాన్ని చాలా అందంగా వ్యాఖ్యానించింది. తరువాత విశ్వనాథ వ్రాసిన పద్యం ఉదహరించబడింది. తరువాత ఇచ్చిన వివరణలో సందర్భానుకూల్యం వ్యాఖ్యానించబడింది. ప్రతి వృత్తాన్ని ఈ మూడు అంతరువులుగా గ్రంథకర్త వ్యాఖ్యానించాడు. మొదటి వివరణ చందశ్శాస్త్ర పరిశీలన సంబంధమైనది. పద్యమిచ్చి సందర్భ వివరణతో పాటుగా ఔచిత్యాన్ని వ్యాఖ్యానించటం సర్వేసర్వత్రా కనిపిస్తుంది.

ఈ యుగంలో చందస్సక్కర లేదన్నవారు కూడా చందస్సులోనే రాశారు. పైగా విశ్వవిద్యాలయాల్లో చందశ్శిల్పం మీద విశేష పరిశోధన జరుగుతోంది. దీనికి మూలం విశ్వనాథవారి విమర్శ సూత్రమే. వారు ప్రాచీన కవులలో ఈ విశేష వృత్త వ్యాఖ్యానం చందశ్శిల్పంగా చెబుతూ వచ్చారు. ఆ ప్రేరణను గ్రహించి, డా॥ పాటిబండ మాధవశర్మగారు 'మహాభారతంలో చందశ్శిల్పం' అన్న అద్భుత గ్రంథాన్ని రాశారు. అది ఒజ్జుబంతిగా తర్వాత చాలా పరిశోధన సాగింది. ప్రస్తుత వివేచన కూడా అలాంటిదే. మారుమూల ఎక్కడో శాస్త్రంలో చెప్పబడ్డ వృత్తాలకు ప్రయోగ గతి కల్పించింది కల్పవృక్షం ఒకటే. తర్వాత కీ॥శే॥ మోటూరి వెంకటరావుగారు రాసిన 'పద్మినీ భాస్కర' మన్న మహాద్భుత కావ్యం. ఈ యుగంలో విశేషచ్ఛంద ప్రయోగం ఎంత జరిగిందో అంతగా దాని ఔచిత్యాన్ని చర్చించిన విమర్శ వచ్చింది. కనుక ఈ గ్రంథంలో ఈ దృష్టి విమర్శ చాలా సుకుమార రమణీయంగా చేయబడింది. గ్రంథంలో మొదటి 70 పుటలు వస్తుశిల్ప సమీక్షాత్మకాలు. జీవుని వేదన అన్న రెండధ్యాయాలూ ఒక మహాకావ్య సృష్టి వెనుక వున్న కవి యొక్క మనోవిశ్లేషణ, ఏ మనస్సు కావ్యసృష్టికి బీజమో ఆ మనోవిశ్లేషణ. విశ్వనాథ వారే అవతారికలో కల్పవృక్ష రచనకు హేతువులు అనేక దృక్కోణాల్లో చెప్పారు. వాటి వివరణమే ఈ రెండధ్యాయాలూ.

మూడో అధ్యాయం ఖండ విభజన, కావ్యశరీర సౌందర్యాన్ని విశ్లేషిస్తున్నది. కల్పవృక్ష కావ్యశరీరం ఐదు ఖండాలుగా కల్పించబడ్డ సుందరాకృతి తప్ప అసుందర కబంధం కాదు. ఆ పంచఖండాల విభజనలోని సూత్రాన్ని వ్యాఖ్యానించటమే ఆ అధ్యాయ తాత్పర్యం. తర్వాతి అధ్యాయాలు ఒక్కొక్క కథా సౌందర్యాన్ని గురించి చేసిన పిహంగ విశ్లేషణ. ఆయా అధ్యాయాలకు చేసిన నామకరణం కూడా విమర్శలో భాగంగానే పాఠకుడు చూచుకోవాలి. విమర్శకుని యొక్క మానసిక భావనా సౌకుమార్యాన్ని ఆ నామకరణాలు ద్వనిస్తాయి కనుక. ఉదాహరణగా 'అషాడమేఘమువోనివాడు' అన్న అధ్యాయం ఋష్యశృంగుని కథా వివేచన. ఇక్కడితో ప్రారంభమైన వస్తుశిల్ప వివేచన 'సకలోహ వైభవసనాథం'తో అంతమయింది. 'సీత పూజడ వెన్నుగా శిరసు వంచె' అన్న అధ్యాయం వరకు వస్తు విశ్లేషణ సాగింది. ఈ నామకరణములు కథా తాత్పర్యాన్ని వ్యంజించేవి. కనుక పాఠకుడు అవి సూచనలుగా గ్రహించి విమర్శలోకి ప్రవేశించాలి. గ్రంథానికి ముగింపు 'వాల్మీకి - విశ్వనాథ' అన్న అధ్యాయం. ఇది చాలా సూక్ష్మంగా పరిష్కరింపబడ్డ అంశం. ఎందుకంటే, వాల్మీకి చెప్పిన ఏ అంశాన్నీ కవి ఉల్లంఘించినట్టు కనిపించదు. మూల భారతాన్ని తెలుగులోకి తెచ్చుకోవటం వేరు, మూల రామాయణాన్ని తెచ్చుకోవటం వేరు. భారతంలో రసేతర శాస్త్ర భాగాలనేరం వున్నందున వాటిని కాదని తెలుగు భారతం వచ్చింది. మూల రామాయణమే మహా కావ్యమైనపుడు దాన్ని తెలుగులోకి తెచ్చుకోవటం మెలాగ అన్నది చాలా క్లిష్టమైన ప్రశ్న. ఈ ప్రశ్నకు జవాబుగా ఈ చివరి అధ్యాయం రాయబడింది. ఇందులో పూర్వ గ్రంథంలో ప్రస్తావించబడ్డ కథాంశాలు మూలంలో వున్నాయా లేవా అన్నది మాత్రమే చెప్పబడినది. ఆ పోలికలను దృష్టిలో పెట్టుకుని పూర్వ గ్రంథ విమర్శ అంతా వచ్చించన్నమాట. కనుక, ప్రస్తుత విమర్శ గ్రంథంలో ఒక చక్కని పరిశోధన ప్రణాళికతోపాటు ఒక కత్తివాదర వంటి సునిశిత విమర్శ వున్నట్టు గ్రంథమే సాక్ష్యం చెబుతున్నది.

చాలావరకు పరిశోధనలో విషయ బాహుళ్యాన్ని ఇవ్వటమే జరుగుతుంది. కానీ, పరిశోధన విమర్శ స్థాయికి పెరగడమనేది ఇటీవల విశ్వవిద్యాలయ పరిశోధనలో వచ్చిన మార్పుగా గుర్తించవచ్చు. పరిశోధన అంటే కావ్యంలో ఈ

వృత్తాఽ ఇన్నిన్ని వున్నాయని ఒక చార్టు వేసి చూపించటం కాదు. అది చాలా అవిమర్శక సంప్రదాయం, దాన్ని చెప్పినా చెప్పకపోయినా వృత్త ప్రయోగం లోని ఔచిత్యాన్ని విశ్లేషించటం విమర్శ సంప్రదాయం. కనుక, పరిశోధన విమర్శ స్థాయికి పెరగకపోతే ఆ జాతిలో మేధా నైశిత్యం లేదని అర్థం. లాంజినస్ అన్నాడు - విమర్శ ఒక ఉత్కృష్ట సంస్కృతికి పతాకవంటిది-అని. ఆ పతాకాంచల చలన ధాశధశ్యాలను ఈ విమర్శ ప్రతిబింబించుకోవటం చాలా ఆనందించదగ్గ విషయం. ఈ విమర్శక కిశోరం భవిష్యత్తులో ఆ పతాకను ఆంధ్ర విమర్శరంగం మీద ఆవిష్కరించాలని ఆశిస్తూ ఆశీర్వాదిస్తున్నాను.

ఆనంతవరం

6-5-91

**ఆచార్య తుమ్మపూడి కోటిశ్వరరావు**



---

---

అవతారిక

---

---



# అ వ తా రి క

కావ్యావతరణకు ఒక హేతువు అవసరం. ప్రాచీన కావ్యాల్లో రాజాజ్ఞగానీ, దైవప్రేరణ కానీ హేతువులుగా కనిపిస్తాయి. పాత కథలనే మరి కొత్తగా రచించేటప్పుడు కర్త ఎదుర్కొనే ప్రశ్న ఒకటుంది- 'మళ్ళీ ఎందుకు ఆ రచన?' అని. శ్రీ మద్రామాయణ కల్పవృక్ష రచనపై ఇదే ప్రశ్నకు విశ్వనాథ సత్య నారాయణ 'నా భక్తి రచనలు నావిగాన' అని సమాధానిమిచ్చాడు. అది స్థూల మైన జవాబు మాత్రమే తనకోసం మాత్రమే కళాసృష్టి చేసుకునే స్థితి కళా ప్రపంచంలో సామాన్యంగా ఉండదు. కనీసం మరొక్కరి కోసమైనా ఆ సృష్టి నిర్దేశించబడుతుంది. అందుచేత కళాసృష్టికి పది కారణాలున్నా యనుకుంటే ఇది అందులో ఒక కారణం మాత్రమే. సంపూర్ణంగా అదే కారణం కాదు. ఈ దృష్ట్యా కల్పవృక్ష రచనకు హేతువులు ఏమిటన్నది ఒక ప్రశ్న.

విశ్వనాథకు తెలుగు రామాయణానువాదాల పట్ల తీవ్ర అసంతృప్తి ఉంది. మొల్ల, భాస్కర, రంగనాథ రామాయణాల్లో ఆత్మను తాకే లక్షణం లేదని కవి తలచాడు. భారత భాగవతాలను అనువదించకుండా రామాయణమే ఎందుకు అని అంటే ఆ గ్రంథాల అనువాద స్థాయి మరొకరు తాకలేనంత ఉన్నతమయిందనీ, దానిని అందటం అసాధ్యమని విశ్వనాథ అన్నాడు.<sup>1</sup> ఈ మాటలను బట్టి కవి ఉద్దేశ్యం ఒకటి ఊహించవచ్చు. తాను కూడా రామాయణానువాదాన్ని అంత స్థాయిలో నిలపాలి అని ఆశించాడు.

రామాయణాన్నే రచనకు ఎంచుకోవడం వెనుక మరో కారణం వుంది. తన 'ఆత్మకథ'లో విశ్వనాథ చెప్పాడు. చిన్నప్పుడు విశ్వనాథ కవిత్యం ప్రాస్తుండగా వాళ్ళనాన్న కొట్టినంత పనిచేసి అన్నాడు: 'ఏదో ఇంగ్లీషు చదువు చదివి పెద్ద ఉద్యోగి వవుతావని నేను ఆశపడుతుంటే, ఈ పిచ్చికవిత్యం దేని కిరా నీకు?' చివరకు విశ్వనాథకు వాళ్ళ నాన్నకు రాజీ కుదిరింది. ఆయన విశ్వ

1. చూ. What is Ramayana to me. 1 వ వ్యాసం.

నాథతో అన్నాడు: 'నీవు ఏ క్లాసు తప్పితే ఆ క్లాసుతో నీ చదువు పూర్తి. రెండవది, నీవు వ్రాస్తే రామాయణమే రాయి, ఈ పిచ్చికవిత్వం వద్దు.' ఈ కథనంతా 'వ్రాసిన రామచంద్రు కథ వ్రాసితి నంచనిపించుకో' అనే పద్యంలో సూచించాడు. ఇది తండ్రి ఆజ్ఞ. దీనికి జీవుని వేదన తోడయింది. అది అంతర్జ్వాల.

ఈ రెంటికీ తోడుగా కవి పేర్కొన్న మరొక అంశం ముని ఋణం. దేవ, పితృ, ముని ఋణాలనే ఋణత్రయంలో మొదటి రెంటి గురించి చెప్పాక చివరిదైన ఋషిఋణం చెబుతూ వాల్మీకిని ప్రశంసించాడు. అతని భాషాసామగ్రి, సత్కావ్య నిర్మాణ రేఖా సామగ్రి ఋణం తీర్చటం జన్మజన్మలకూ ఆసాధ్యం అని, వెంటనే 'ముని ఋణముదీర్చ నీ కావ్యమును రచింతు' అన్నాడు. అంటే, ఆ కావ్య నిర్మాణ రేఖా సామగ్రినంతా కల్పవృక్షంలో నిక్షేపిస్తున్నానని సూచించాడు.

ఋణత్రయం ఈ రచనకు హేతువు. ఇక తనకున్న రచనార్హతను నిరూపించుకుంటూ, కవి తన జీవిత విశేషాల్ని చెప్పాడు. పరమ భక్తాగ్రగణ్యుడికి తాను పుత్రుడు. తన తమ్ముడు 'పండిత కీర్తనీయు డిరుబాసల దిట్ట రసజ్ఞమా?' 'కవిత్వ కళోగ్ర కార్తికేయుండు.' అలాంటి తమ్ముడు పరీక్షించిన కవిత్వం తనది. దేశాన్ని తమ కవితా దిగ్విజయ యాత్రలతో సంపన్నం చేసిన సాహితీ మూర్తులు తిరుపతి వేంకట కవులలో ఒకరైన చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రికి తాను శిష్యుడు. ఆంధ్ర కవిలోకమూర్ధమణులైన మహాకవుల కావ్యాలకు, సంస్కృత నాటకాలకు తాను నిత్య పాఠకుడు. ఆవిరామ పరిశోధకుడు. ఇదంతా కల్పవృక్ష రచనకు తాను ఎలా అధికారి కాగలడో చెప్పటమే.

తన కవిత్వ లక్షణం చెబుతూ, 'నిత్యవేగి' అన్నాడు. ఈ వేగంలో వ్యవహార పదాలు ఎక్కువ వచ్చిపడతాయి. 'ఆలాగటోయి ఏలాగూ?', 'ఈ రాజేమి రాజొనా'-ఇలాంటి మాటల్లో ఆ వ్యవహారభాష కనిపిస్తుంది.

అవతారికలో పూర్వప్రచురణతో ప్రస్తుత ప్రచురణ (1976) భేదిస్తుంది. పూర్వగ్రంథ అవతారికలో 160 పద్యాలు ఉండగా ప్రస్తుతం 75 పద్యాలు మాత్రం వున్నాయి. వీటిలో కొత్తగా చేరినవి 16 పద్యాలున్నాయి. అంటే

దాదాపు నూరు పద్యాలకు పైగా వదిలివేయబడ్డాయి. ఆ విషయాలు ముక్త్యాల రాజవంశచరిత్రకు సంబంధించినవి.

పూర్వావతారికలో కనిపించే 'నన్నయ్యయు తిక్కన్నయు' అన్న పద్యం క్రొత్తప్రతిలో లేదు. క్రొత్తప్రతిలో 51వ పద్యం 'యువరాజు వచ్చి రాజ్యోదంతములు చెప్పు...' తర్వాత 'వారి వంశంబున రామలింగయ్య యను దొర' అని వుంది. ఈ రెంటికీ మధ్య 'వారి వంశంబు వక్కాణించెద' అని ఒక దీర్ఘవచనం పాతప్రతిలో వుంది. 'అట్లు వేదాద్రియు...' (58వ.) తర్వాత రాజవంశక్రమం ఇరవై ఏడు పద్యాల్లో సాగింది. ఇది కొత్తప్రతిలో లేదు. ఇక కొత్తగా చేరిన పద్యాలు కొన్ని వున్నాయి. క్రొత్తప్రతిలో 38వ పద్యం నుండి 39వ పద్యందాకా, 42వ పద్యం నుండి 73వ పద్యందాకా క్రొత్తగా చేర్చబడ్డవే. వీటిలో 'ఎదకు పురాండ్ర...', 'నాది వ్యవహారభాష...' ఇత్యాది పద్యాలున్నాయి. తొలగించినవీ చేర్చినవీ కాక సంక్షిప్తీకరించిన వచనం ఒకటి వుంది. ప్రస్తుత ప్రతిలో 58వ వచనం 'అస్మత్కావ్య శ్రోతలైన కనకవల్లి...' ఇత్యాదిగా వుంది. పాతప్రతిలో ఇక్కడ ఒక దీర్ఘవచనం వుంది. దానికి ముగింపుగా 'ఈ కనకవల్లి...' అని తర్వాతి పద్యానికి సమన్వయంపబడింది. ఇదంతా సంక్షిప్తంగా ఒకే వాక్యంలో క్రొత్త ప్రతిలో చెప్పబడింది.

అవతారికా పద్యాల్లోనేకాక ఖండాంత పద్యాల్లోకూడా ఈ ప్రతుల మధ్య భేదముంది. పాతప్రతిలో వరుసగా ఖండాంత పద్యాల్లివి:-

శివభవత్తనుపూజయై తవులు గాక  
బాలకాండేష్టి యిది చంద్రమౌళి నృపతి  
వినియెనెది సత్యకవి వల్ల విశ్వనాథ  
పార్వతి శోభనాద్రి గర్భంబు వలన.

(ఇష్టి)

శివ భవన్మూర్తి పుల్కలై చెలగు గాత  
మిద్ది యవతార ఖండంబు నెద్ది వినను  
మనసు పడియెను దా జంద్రమౌళి నృపతి  
నా వలన సత్యకవి విశ్వనాథు వలన

(అవతార)

ఓయి నా ప్రాణనాథ శివా యిదియు న  
హల్య ఖండంబు నీ కృపకగును గాక!  
పార్వతీ శోభనాద్రి గర్భంబు రచన  
యల్ల ముక్త్యాల పతి విననైన రచన.

(అహల్య)

క్రొత్త ప్రతిలో ఈ పద్యాల స్థానంలో వచ్చిన పద్యాలివి :

‘ఈ కావ్య శ్రోతృతకును...’

(ఇష్టి)

‘ఈ కావ్య శ్రోతృవితతి...’

(అవతార)

‘అటుగురు శ్రోతలైన మహాకృతి ఇది...’

(అహల్య)

ధనుస్సు, కళ్యాణ ఖండాంత పద్యాల్లో రెండు ప్రతులకూ భేదం లేదు.

# జీవుని వేదన

కల్పవృక్ష రచనకున్న ప్రధాన ప్రేరణలలో తండ్రి ఆజ్ఞా బాహ్య విషయం కాగా, జీవుని వేదన అంతర విషయం. సర్వ జీవరాసుల స్పందనను తనలో పొందే ఆర్తి పేరు జీవుని వేదన. లోకంలోని వేదన జీవుని వేదన ఒకటి కాదు. మానవ ప్రయత్న వైఫల్యాలలో, శారీరక దుగ్మతలలో తవితర లౌకిక కారణాల మూలంగా కలిగే వేదన సకారణం. దానికి ఓదార్పు వుంది. ఒక ప్రయోజనంకోసం పడ్డ ఆరాటమే తప్ప అది వేదన కాదు. జీవుని వేదనకు కారణం దొరకదు.

“ఈ యనిలాధ్వమెల్ల నినదించెడి మువ్వలమ్రోత దూరమై  
పోయెడి గోతతిన్ పిలుచువోలిక యేదొ వినిస్వనించెడున్  
రాయిడి పొందుచున్ దెలియరాక వగర్చి—” (శృంగార వీధి)

ఇది దాని స్వరూపం. లోలోపల రగిలే అసంతృప్త జ్వాల అది. ఇద మిథ్యంగా కారణం తెలియని కలత అది. ఆ వేదన కవిత్య హేతువు తప్ప లోకంలోని ఏడుపుకాదు. జీవుడు అనే మాట ఆత్మను సూచించే వేదాంతపరిభాష. మనిషి లోపలి మనిషిని జీవుడంటారు. అతడు పొందే వేదన జీవుని వేదన. ఇదంతా కవి మనస్సుపొందిన తాత్త్విక చింతన.

‘దేహమ్మున్నంతన జీవి పొందనగు బాధా సహ్యతల్ చెప్పగా శక్యమ్మా!’ అని రాముడనటంలో ఈ వేదన వుంది. ‘గోతమ ఋషీంద్రుని భార్య యహల్య యెంత పడ్డది!’ అనటంలోనూ అదే వేదన వుంది.

జీవుని వేదన అనేమాటకు నేపథ్యంగా క్రైస్తవ, బౌద్ధమత భావాలు కనిపిస్తున్నాయి. ముఖ్యంగా అహల్యగురించి రాము డనుభవించిన దుఃఖానికి ఈ భావనేపథ్యముంది. వ్యభిచారంలో పట్టుబడిన క్రీస్తుని రాళ్ళతో కొట్టి చంపాలని ధర్మశాస్త్రం చెప్పిందని క్రీస్తుతో శాస్త్రులన్నపుడు ఆతడన్నాడు: “మీలో పాపం లేనివాడు మొట్టమొదట ఆమెపై రాయి వేయవచ్చు.” ఈ మాటల్లో మానవ

బలహీనతలపట్ల కారుణ్యం వుంది. ఇంచుమించు ఇదే భావంతో వున్న ఉపగుప్త వాసవదత్త కథలోకూడా ఆ కరుణే వుంది. ఈ బౌద్ధగాథలో వ్యాధిపీడితురాలైన వేశ్య నగరం వెలుపల పడివుండగా ఉపగుప్తుడనే సన్యాసి ఆమెను కాపాడానికి వెళతాడు. పాపిని పరమ క్రూరంగా శిక్షించటం వేరు. ప్రేమతో చేరదీసి పరిణమింపజేయటం వేరు. ప్రతి యోగికి ఒక గతమూ, ప్రతి పాపికి ఒక భవిష్యత్తూ వుంటుందని ప్రసిద్ధోక్తి. ఆ దృష్టితో నేరాన్ని శిక్షించాలి. శిక్షకు మూలం ప్రేమ తప్ప ద్వేషం కాదు. 'అహల్య ఎంత పడ్డది' అన్నపుడు 'పాపం' అని జాలిపడటం కనిపిస్తుంది.

సర్వ జీవరాసులపట్ల సానుభూతిగానూ, తన అంతర జగత్కల్లోలాల గురించి కవి పూరించిన మౌనరోదనాశంఖంగానూ జీవుని వేదన కనిపిస్తుంది. ఇది సుఖదుఃఖాచిక ద్వంద్వాతీతం. తీగలు బిగించబడ్డ విపంచిలాంటి కవి హృదయాన్ని 'ఝ'మ్మని మ్రోగించే వాతాహత మిది. కావ్య హేతువిది.



# ఖం డ వి భ జ న

కల్పవృక్షంలో ప్రతికాండను అయిదు ఖండాలుగా విభజించటం జరిగింది. ఇది రచనా ప్రణాళిక. తత్సూర్య కవులు బాల, ఆయోధ్య ఇత్యాది కాండ విభజన చేశారే గానీ ఖండ విభజన చేసిన వారు మృగ్యం. ఇది కొంత వరకు ఆశ్వాస విభజన లాంటిది. ఆశ్వాస విభజనకు సంఖ్యలుంటాయి. కానీ ఖండ విభజనకు పేర్లుంచబడ్డాయి. ప్రతి కాండలోనూ ఖండ సంఖ్య అయిదే. ఇదొక పథకం.

బాలకాండలో వరుసగా ఇష్టి, అవతార, అహల్య, ధనుః, కళ్యాణ ఖండాలున్నాయి. ఈ నామకరణ విధానం సంస్కృత నాటక కర్తలైన శూద్రకుడు, విశాఖదత్తుడు తదితరుల్లో కనిపిస్తుంది. ఈ ఖండ విభజన వెనుక మరొక ఆర్థం కనిపిస్తుంది. కావ్యనామంలో వృక్షశబ్దముంది- కల్పవృక్షం అని.

‘పంచ భూతములను పంచ శాఖలు సాగి

యైదు గుణంబుల నవఘళించి...’

‘చెట్టుగాని చెట్టు తనమ్మున’కు అంజలిస్తున్నానని అహల్య రాముని స్తుతించింది. ఈ వృక్షానికి కొమ్మలైదు. ఇవే పంచభూతాలు, పంచేంద్రియాలు. ఈ విధంగానే కాండకు ఐదు ఖండాలున్నాయి. ఇది అధ్యాత్మ దృష్టితో పంచ భూత, పంచేంద్రియాల సూచన.

ఈ కాండలోని ఖండ విభజనకు సంఘటనలు ఆధారం, పుత్ర కామేష్టి ప్రధానాంశంగా కలది ఇష్టిఖండం. ఈ ఖండం ముగింపులో యజ్ఞ పురుషుడు పాయస పాత్రను ఇచ్చిన వర్ణన వుంది. ఈ పద్యానంతరం ‘అవతార ఖండం’ ఆరంభమవుతుంది. ‘ఇష్టి’కి ఫలంగా భగవదవతరణ జరిగింది. ఆ సూచన ఖండ నామకరణంలో వుంది. శ్రీరాముడు ధనుర్విద్యా ప్రవీణుడై, ఆ విద్యా సాఫల్యం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడని ఈ ఖండం ముగిసింది. సరిగ్గా ఆ

సావల్య మార్గమితడే అన్నట్లు కౌశికుని ప్రవేశంతో తర్వాతి ఖండం ఆరంభమవుతుంది. ఇక్కడ అహల్యకు అగ్రపీఠం వేయబడింది. లోకదృష్టిలోని జారిణికాదు. ఇక్కడ ఆమె యోగిని. అందుకని ఈ ఖండానికి 'అహల్యా ఖండ'మని పేరు. తర్వాత ధనుష్ఠండు ఈ ఖండారంభ పద్యమే అహల్య ఆశీర్వచనం - 'వింటి కోసలయందు విజయమగుత' అని. ఇది రాబోయే శివధనుర్బంగ విషయం. ఈ ఖండంలోనే శివధనువు భంగించబడింది. ఇక్కడే భార్గవరాముడు క్రోధమూర్ఛితుడై వచ్చి, శ్రీరాముని విష్ణు ధనుర్ధారిగా చేశాడు. శ్రీరాముని ధనూరావం దైతేయలోకాల్లో మ్రోగిందన్న వర్ణనతో ఈ ఖండం ముగిసింది. ధనుస్సు ప్రాధాన్యమైన ఖండం ధనుష్ఠండు. ధనుర్ధని దైతేయలోకాల్లో వినిపించిందని వర్ణించటంతో శ్రీరాముడు ఆ లోకాల్ని జయించేంతటి శక్తిమంతుడైనాడని స్ఫురిస్తూంది. ఆ తర్వాత గానీ అతడు కల్యాణ రాముడు కాలేదు. ఈ వర్ణన తర్వాత వెంటనే కల్యాణఖండం ఆరంభమవుతుంది. ఈ ఖండంలోనే శ్రీరాముడి వైరాగ్య శృంగార భావాలు వశిష్ట గీతోపదేశం చేత 'సమప్రసారరమ్యము' లైనాయి. ఈ విధంగా ప్రతి ఖండమూ తర్వాతి ఖండంలోకి చొచ్చుకుని పోవటం కల్పవృక్షమంతటా కనిపిస్తుంది.

జాంకాండ నిట్ట చివర సమచిత్తవృత్తి సంతరించుకున్న శ్రీరాముని గురించి వుంది. ఈ కాండ అనంతరం 'అయోధ్య కాండ' రానున్నది. అందులో ప్రథమంగా 'ఆభిషేక ఖండం' వుంది. కాండ వివక్ష లేకుండా చూస్తే, కల్యాణ ఖండం తరువాత ఆభిషేక ఖండం వస్తుంది. సమచిత్తవృత్తి కలిగిన రాజు పట్టాభిషేకానికి యోగ్యుడని సూచిస్తూ ఆభిషేక ఖండంతో ఈ ఖండం అనుసంధించబడతూంది.

# సంబోధనా శిల్పం

ప్రబంధకవులు అధికభాగము సంబోధనల విషయంలో శాబ్దిక ప్రాధాన్యత తోనే రచించారు. 'నీరజాక్షి' 'పద్మనేత్రి' వంటి సంబోధనలు కావ్య ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టినాటికి వాటి ప్రయోజనం నెరవేర్చినా రాను రానూ అవి అరిగి పోయాయి. ఒక పడికట్టు మాటలై గణాలు నింపటానికి పనికి వచ్చేవిగా తయారయ్యాయి. తరాల తరబడి ఒకే రకం సంబోధనలు వినీ వినీ పాఠకునికి విసుగెత్తింది. ఆయా సన్నివేశాల్లోకి రసమగుడ్డయ్యే అవకాశం సన్నగిల్లింది. శిథిలమైపోతున్న అర్థ శిల్ప భవంతికి నగిషీలు పట్టి జిగేలుమని మెరిపించే శిల్ప రంగప్రవేశం చేయాల్సిన అవసరం పొచ్చింది.

ఏ సంబోధన అర్థవంతమో, కావ్య సందర్భానికి అన్వయం పొందుతుందో అది సప్రయోజకం. అనేకమంది కవులు కేవలం శబ్దానికి ప్రథమ స్థానమిచ్చి అర్థానికి రెండోస్థాన మివ్వటం చేత కూర్పులో సౌగంధ్యం వున్నా సందర్భానికి అన్వయించని సంబోధనలు వచ్చాయి. సంబోధనల్లో అర్థసంపద అవసరమైంది.

విశ్వనాథ సంబోధనలు చాలావోట్ల అతిధీర్ఘంగా సాగివుంటాయి. 'వాని మీసాలు విశ్వనాథ సమాసాలు'<sup>1</sup> అని ఉపమింపబడ్డాయి అయితే ఈ దీర్ఘ సమాసాలకు మూలం ఆంధ్రమహాభారతంలో వుంది 'ఘోరారి మదకుంభికుంభ విదారణ దారుణ కృపాణ దక్షిణహస్తా'<sup>2</sup>, నిఖిల మహి వలయోద్వహ బాహు విష్ణు వర్ధనమూర్తి<sup>3</sup> 'శ్రీమత్తులసీ పల్లవ దామచ్ఛవి లబ్ధ మరకత ప్రతిమత్వోద్దామ ప్రభాస్థిమాలా శ్యామాయిత విపులవక్ష'<sup>4</sup> అని కవిత్వయం చేసిన సంబోధనలు, అటు తర్వాత కాలంతో ఆశ్వాసాంత పదాల్లోని దీర్ఘ సమాసాలకు ప్రేరణ నిచ్చాయి. ప్రబంధాల్లో ఈ సంబోధనలు కథా సందర్భంలోకి ప్రవేశించాయి. 'ఓ మణిగణ ప్రోతాసి వాతాశన ప్రారణ్యత్కటి చక్ర'<sup>5</sup> అని పెద్దన 'ఓ వల మాన మీన మిధునోపమలోల విలోచనాంత కాంతా'<sup>6</sup> అని భట్టమూర్తి తదితర కవులు ప్రయోగించటంలో ఈ ప్రయత్నమే కనిపిస్తుంది. అయితే ఇలాటి

సంబోధనలు ఆయా కావ్యాల్లో క్వాచిత్కంగా కనిపించాయి. విశ్వనాథ వీరితో ప్రేరితుడయ్యాడు. విస్తారంగా దీర్ఘ సంబోధనలు ప్రయోగించాడు. వీటిలోని అర్థసౌందర్యం పాఠకుని గాఢ భావనాశీలతను కోరింది. అందుచేతనే 'సంబుద్ధి శిల్పం' చర్చనీయాంశమైంది. బాలకాండలోని సంబోధనలను ఈ దృష్టితో విశ్లేషించటం జరుగుతుంది.

ధనుర్వినిగ్గత పుషత్కదారిత శత్రూ (ఇష్టి. 390)

అశ్వమేధం నిర్వర్తించిన దశరథుడు క్రతుధర్మానుసారం తన రాజ్యాన్ని బ్రాహ్మణులకు ధారపోస్తే వారిలా పిలిచి తిరిగి ఇచ్చేవారు. బ్రాహ్మణులకు రాజ్యమిచ్చి 'తెఱపి సంప్రాప్తించె నీనాటికిన్' అని రాజ్యం వీడి వెళ్ళబోగా, వారు 'ధనుస్సుతో శత్రులను జయించగలిగిన వాడా, నీ రాజ్యం మాకెందుకు' అని తిరస్కరించారు. ఔత్ర శక్తి గలిగిన నీవే రక్షించాలి తప్ప మేము వేదాధ్యయనంలో నిమగ్నులం అన్న ఆర్థం ఈ సంబోధనలో వుంది.

సార్వ కన్యకా కరతం స్పర్శాత్త రోమాంచ

సుశ్రీమచ్చిక్కణ మూర్తి (అవతార. 68)

విష్ణువును ఇంద్రుడు పిల్చిన పిలుపిది - 'లక్ష్మీదేవి హస్తస్పర్శతో రోమాంచం పొందేవాడా' అని. రాక్షస సంహారార్థం భూలోకావతరణ చేయుమని విష్ణువును ఇంద్రుడు కోరుతూ ఈ మాటన్నాడు. నీవు సుకుమారుడివి - అని చెబుతూనే యుద్ధంచేసి దానవుల్ని సంహరించు అసటం లౌక్యంగా వుంది. ఈ శృంగార సంబోధన ఇంద్రుడికి విష్ణువుకి మధ్యనున్న చనువును సూచిస్తుంది.

ఉదిత మహాకాయక సోగ్రదోః ప్రతాప నవ వహ్నికా

(అహల్య. 213)

యజ్ఞరక్షణానంతం కౌశికుడు రాముని మెచ్చుకుంటూ ఇలా పిలిచాడు. ప్రతాపవహ్ని అనేది కవి సమయం యజ్ఞరక్షణలో సుబాహుని దహించటంచేత అది నిజంగానే వహ్ని. విశ్వామిత్రుడిచ్చిన అస్త్ర శక్తిని సక్రమంగా ప్రయోగించి రాక్షసానిని చంపాడు రాముడు. కౌశికునికి ఇది ఆనంద హేతువు. ఆ శక్తి సార్థకమైందన్న సంతోషమే ఇక్కడ 'నవ' శబ్ద ప్రయోగంలో వుంది. 'నవ శక్తి' కనుక.

దుష్టధీ నివిష్టా మోహా (అహల్య 528)

ఇది గౌతముడి క్రోధపూరిత వాగ్దార. అహల్యను అపవిత్రగా చేసిన ఇంద్రునికిది సంబోధన. ఇంద్రుడు దూయ వేషంతో కోడిగా కూసి గౌతముని బయలుదేరదీసి అతడి ధర్మపత్నిని అధర్మమార్గాల నడిపించాడు. కనుక అతని 'ధీ' శక్తి 'దుష్ట' మైన 'ఊహతో' 'నివిష్ట'మైంది. గౌతముడి మాటల్లో ఆ విమర్శవుంది. సురేశ్వరునితో చులకనగా మాట్లాడరాదనే గౌరవమూ, దుష్టబుద్ధి గల వాడెవడైనా నిందు్యడే అన్న తెగువా సంబోధనలో ఎగుడు దిగుళ్ళను సృష్టించాయి. సంబోధనలోని ద్వీరుక్త 'ష్ట'కారం, మహా ప్రాణాక్షరాలు వక్త చిత్తవృత్తిని వ్యంజించేవి.

సర్వకార్ముక విద్యా ప్రశస్త హస్త (ధను: 102)

శ్రీరాముడితో కౌశికుని వీర శృంగార విజయాల గురించి చెబుతూ శతానందుడు ఈ సంబోధన చేశాడు. అతడి కథనంలో బ్రహ్మర్షి వశిష్ఠుడి పైకి కౌశికుడు ధర్మచక్ర, వాయవ్య శరాది అస్త్ర విద్యనంతా ప్రయోగించాడు. అయితే ఈ శక్తికంటా వశిష్ఠుడి బ్రహ్మదండం మ్రింగేసింది. ఈ సన్నివేశం దగ్గర కథ నాపి శతానందుడు రాముడిని ఈ పిలుపుతో పిలిచాడు. 'ధనుస్సంపద గురించి సామాన్యుడికి చెప్పాలి గానీ సర్వకార్ముక విద్యనూ తెలిసిన నీకేం చెప్పేది' అనే అర్థమూ, కౌశికుడు ఇచ్చిన అస్త్ర విద్యలన్నీ నీ వద్ద వున్నాయి. అతడి అస్త్రశక్తి ఎంతటిదో, దాన్ని మ్రింగిన బ్రహ్మదండం ఎంతటిదో వేరే చెప్పాలా అనే అర్థమూ దీనిలో వున్నాయి.

మధుమూర్తీ! (ధను: 206)

దళాబ్ధిపాటు వశం చేసుకున్న మేనకతో కౌశికుడన్న మాట ఇది. పదేశ్వ తర్వాత గానీ కౌశికుడికి తన తపస్సు దారి తప్పిందని తెలిసిరాలేదు. ఆ జ్ఞానం వెలిగే కళ్ళను చూసి శపిస్తాడేమో అని మేనక వణుకుతూ నిలబడింది. అపుడన్నాడు - పని దేవతలదే అయినా నీ ప్రేమ మరుస్తానా అని. తన తపో ధర్మాల్ని విస్మరించటానికి హేతువు మోహమనే మధువు. దాన్ని మూర్తిగా చాల్చింది మేనక. అందుకు ఈ మాట.

నెట్టికసీల (ధను. 418)

‘నైష్ఠికశీల’ అనే మాటకు ఇది వికృతి. బ్రహ్మచారి అని నిఘంటు అర్థం. పరశురాముడు శ్రీరాముడితో అన్న మాటలివి. ఇది తత్కాలంలో రాముడి వేష ధారణను సూచిస్తుంది. అహల్యాఖండ ప్రారంభంలో రామలక్ష్మణులు ‘కావిరంగుల గూడకట్టులవారలు మొగము కుంకుమబొట్ల నిలుపువారు అని వర్ణించబడ్డారు. ఇదే రూపంతో వారు యజ్ఞవాటినుండి మిథిలకు వచ్చారు. అక్కడ ధనుర్భంగమయ్యాక పరశురాముడు ప్రవేశించి ఇలా పిలిచాడు. ఈ సంబోధన పాత్ర ఆహార్య విశేషాల్ని సూచిస్తుంది.

ఇటువంటి సంబోధనలు బాలకాండలో అర్థ శతకం కంటే అధికంగా వున్నాయి. వాటి వివరమిది : వీటిలో ‘పూత చరిత’, ‘ముద్దుబిడ్డ’, ‘కుమారి’ ‘ప్రభూ’ ఇత్యాది సంబోధనలను చేర్చలేదు. విశ్వనాథ ముద్ర కల్గిన మాటలు మాత్రం చేర్చబడ్డాయి. వడికట్టుగా వున్న సంబోధనలను చేర్చలేదు. ఖండా ద్యంత పద్యాలను గ్రహించలేదు. కథాసందర్భముతో ముడివున్న వాటిని మాత్రం స్వీకరించడం జరిగింది.

**ఇష్టిఖండం :**

వృధాశోకి (43), పృథ్వీరాజ్య ప్రియకేకి (43), ధరణి వరాహ (68), ధూతాఘమతీ (80), అమృతాంశు ముఖమండలా (87), మత్స్య పుచ్చాభిరామ విలోచనాచల (87), సాద్భుతమంత్ర వినిర్జయకృతీ (146), త్రయీ శిఖా బుద్ధిధునీ (202), శ్మయోషాహృదయనాథ (421)

**అవతారఖండం :**

జగచ్చేణీభూత నవాంకురాది నవతా శ్రీమంజు బీజాకృతీ (96), శ్రీ జేత్ర దిలీపాస్వయ భూజాని లతాగ్ర భాసిపూవా (296), అయోధ్యామహా పత్తనీ ప్రజ కంటిపాపవెలుగ (329)

**అహల్యాఖండం :**

రఘుప్రవృద్ధ నయనోజ్జ్వల శీతమయాఖ (25), చాపముఖ సంతిగ్ధాసు రాసు వ్రజా (304), తాటకా వ్రాణహరణ పుణ్యవాహినీ భగీరథ (487), సుబాహు ప్రాణజలధి మందర (487)

## ధనుష్ఠండం :

మిథిలా వృద్ధ శ్రవా (18), శోభాంగ పల్మంకికా (225), స్వప్రశస్త కథా పరిక్షాశితామ (287), శ్రీ నిభృత మనోజ్ఞహాస చిత్రితవదనా (445), శివధనుర్దోహి (472), కల్యాణరామ (497).

## కల్యాణ ఖండం :

దయాగుణ పయోనిధి (18), మనీషి శిరఃప్రచలన్మహామణి (204), పసి సామి (242).

శిల్పదృష్ట్యా ప్రత్యేకర కలిగిన సంబోధనల వివరమిది. ఇవి ఆభినయ సూచకంగానూ, ఆహార్య సూచకంగానూ, వక్త చిత్తవృత్తిని తెలిపేవిగానూ వున్నాయి. కొన్నిచోట్ల ప్రసిద్ధ విషయాల్ని ఆ ప్రసిద్ధ సమాసాలతో చెప్పటం వుంది. ఉదాహరణకు 'మిథిలెంద్ర' అనే మాట మిథిలా నగరానికి రాజా అనే అర్థాన్నిస్తూంది. దీనిని మిథిలా వృద్ధశ్రవా అంటాడు విశ్వనాథ. ఇంద్రునికున్న వృద్ధశ్రవసుడనే నామాన్ని మిథిల + ఇంద్రలోని ఇంద్ర శబ్దానికి పర్యాయంగా ప్రయోగిస్తాడు. ఖగళతారి, మునిశతారి వంటి మాటలీ కోవలోవే. ఇవేకాక పద్యం మొత్తం సంబోధనలతో వుండేవి దాదాపు పదిదాకా వున్నాయి. సంబోధన కూడా ప్రయోజన సహితం కావడంతో అది శిల్పమవుతుంది.

## సూచికలు :

1. హరికథ చెప్తూ దీక్షితదాసుగారు ఎవరినో వర్ణిస్తూ ఈ మాటన్నారట. చూ. విశ్వనాథ కథ. పు. 31.
2. నన్నయ ఆంధ్ర మహాభారతం, అరణ్యపర్వం. 2 ఆ. 1 ప.
3. పైదే. అరణ్యపర్వం. 2-357 ప.
4. తిక్కన. ఆంధ్ర మహాభారతం. ఉద్యోగపర్వం. 4-1 ప.
5. మనుచరిత్ర 4-71 ప.
6. వసుచరిత్ర.
7. చూ. డా॥ టి. కోటేశ్వరరావు, ఆంధ్ర మహాభారతం - అనుశాసనపర్వ పీఠిక.





---

ప ప్త శి ల్ప ౦

---

# ఆషాఢ మేఘము వోనివాడు

తన గొంతులోన నూగు నినాదము లపూర్వ

నినదితంబులు పైకి నిట్ట వొడిచి

తన గుండెలోన దాగిన మెత్తనగు చోట్లు

భావ రూపములంది పైకివచ్చి

తన సృష్టిలోన నుండిన క్రొత్త మాధుర్య

సీమలు క్రేళ్ళుగా జెంగలించి

తన యాత్మఁ దా నెఱుంగని యొక్క యానంద

పరిధి రేఖా స్వయం వ్యక్తి కలిగి

కనుఁ గొలఁకులందుఁ గన్నీళ్ళు గార్చి మై గ

గుర్పొడువఁ దనదేహ మా క్రొత్త బిగువు

లెచట దెచ్చెనొ యని కనులంతలుగను

విచ్చి చూచుచు మునికుఱ్ఱ బిగువు చెడియె. (ఇష్టి-175)

ఋష్యశృంగ కథలో కీలకమైన పద్యమిది.

విభాండకుని కన్నులకు వెన్నెల వత్తి ఈ ఋష్యశృంగుడు. ఇతడు ఆషాఢ మేఘ సదృశుడు. ఈ పోలికలో అతని తత్త్వ రహస్యం అంతర్భూతమై వుంది. అతడు ఎక్కడ వుంటే అక్కడ వర్షం కురుస్తుంది. అతనికి వర్షానికి ఏమిటి సంబంధం? ఈ కథలో ఆ రహస్యం వుంది. దీన్ని మనస్తత్త్వ శాస్త్ర దృష్ట్యా విచారించాలి.

మనోవిశ్లేషణా మార్గదాయకులైన ఫ్రాయిడ్, యూంగ్ లాంటి వారి రాకతో సాహిత్యరంగంలో నూత్నదృక్కోణాలు ఏర్పడ్డాయి. మనిషి అంతర్గత శక్తులు సందర్భాన్ని సరించి బయట పడతాయని వారు గుర్తించారు. ఉత్తేజితుడైన వ్యక్తిలో బీజ ప్రాయంగా వున్న వాసనల (పాజిల్స్) సన్నికర్షణత ఆనందమో ఆవేదనో కలుగుతుంది. ఒక రమణీయ దృశ్యాన్ని కన్నప్పుడో, ఒక రసపూర్ణ

గీతాన్ని విన్నప్పుడో అతనిలో కలిగే ఆవేశమంతా ఈ వాసనల ప్రభావమే. ఏది వర్తమానంలో అనుభవించబడుతుందో అది తత్పూర్వమే వాసనా రూపంలో వుందన్న మాట. ఋష్య శృంగుడిలో జరిగింది కూడా అదే. అతడి 'లోని' రహస్యాలన్నీ అనుభవాలుగా బహిర్గతమయ్యాయి. అగ్ని, తండ్రితప్ప మరొకటి తెలియని ఋష్యశృంగుడిలో కామ ప్రచోదన కలిగించాలని వేశ్యలు సంగీతాలా పన చేశారు. ఆ సంగీతమే అతడిలో కొత్తలోకాల వాకిళ్ళు తెరిచింది. ఈ లోకాలతనిలో వున్నవే. అంతదాకా తానెరుగని ఆనందం ఏదో అతనికి తోచింది. అవన్నీ అతనిలోనివే. అందుకే కవి మాటిమాటికీ 'తన గొంతులోని' 'తన గుండెలోని' ఇలా 'తన' అనేమాటను పదేపదే అని దీన్ని సూచిస్తాడు. ఆ రహస్యభవం అతడిలో కలిగిన తొలి పరిణామం. ఆ తర్వాత అతనిలోనికి అసమశరుడు తొంగిచూశాడు. ఇంతటి తీవ్ర ప్రచోదనకు హేతువు అతడిలో శ్రీ జీవ ప్రవృత్తి స్పందించటం.

ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతి, సాహిత్యం, కళలు అన్నింటికీ ప్రాతి పదికగా కామస్పృహ వుంటుంది. ఈ కథలోకూడా అదే స్పృహతో కూడిన ఆర్థముంది. ఇందులో సాంఖ్య రహస్యముంది. పురుషుడు మేఘమనీ, శ్రీ క్షేత్రమనీ, రెంటి కలయికవల్ల సృష్టి సాగుతుందని సాంఖ్యం చెబుతుంది. ఋష్య శృంగుడు పుంశక్తి. సృష్టి సాగటానికి కామేచ్ఛ ముఖ్యం. 'ప్రజాయై గృహ మేథినాం' అన్న వాక్యం సృష్టికార్యాన్ని సమర్థిస్తుంది. ఈ ధర్మ కామాన్ని నిగ్రహిస్తే సృష్టి సాగదు. బ్రహ్మచర్యం అనావృష్టికి దారితీయటంలోని రహస్య మిదే. మేఘం కురిస్తే వాన- వానతో సృష్టి - ఇది చక్రనేమి క్రమం. కానీ మేఘం కురవటం లేదు. ఈ దృష్టితోనే ఋష్యశృంగుడు 'ఆషాఢమేఘ' సదృశు డయ్యాడు. ఈ మేఘం కురవాలంటే అతడు బ్రహ్మచర్యంనుంచి విరమించాలి.<sup>1</sup> ఋష్యశృంగుడి రథం నగరానికి వెళుతుంటే దారిపొడుగునా వాన పడింది. ఇది బ్రహ్మచర్యంనుండి గార్హస్థ్య దశకు పరిణమించిన ఋషికి సూచకం.

1. It is his fall from Chastity rather than his unbroken Chastity that brings the rain.

ఇది 5వ గద్య పద్యాలలో నడిచిన కథ దీనిని చెప్పింది సుమంతుడు. విన్నవాడు దశరథుడు. ఇదొక చిత్రం. దశరథుడికి ఋశ్యశృంగుడి కథ తెలియక పోవట మేమిటి? శాంత తన కూతురు. అంతటి దగ్గరిబంధం వున్న దశరథుడికి సుమంతుడి కథ చెప్పాల్సిన బాధిద్య మేమిటి?

దీనికి సమాధానం కథలోనే దాగివుంది. సుమంతుడి ప్రధానోద్దేశ్యం ఋశ్యశృంగ మాహాత్యం చెప్పటమే. దశరథునితో అతడన్న మాటలివి:

...రాజగోపాలక; నా

వినినది చదినది యొకటియ

చనినది నీ వెలుగుదువును చారుల వలనన్.

(ఇష్టి. 147)

ఇక్కడ ప్రసక్తమైన మాటలు రెండు. ఒకటి మంత్రి వినినది, రెండు చారులవలన రాజు వినినది. చారుల నివేదనలో క్లుప్తత వుంటుంది. అక్కడ సన్నిహిత సంభాషణ వుండదు. రాజు, రాజభక్తుడు-వీరిద్దరి స్థాయిల్లో మాటలుంటాయి. కానీ, మంత్రి వినటం వేరు. మంత్రిలాంగవేత్త కనుక తానే విచారణచేసి సమాచారం సాధించగలడు. ఇందుచేత రాజు విన్నదానికంటే మంత్రి విన్న విషయమే సూక్ష్మమైనది.

మరో అర్థంలో, 'చనినది నీవెరుగుదువును' అంటే 'నా వినినది ఎరుగవు' అని సూచ్యార్థం. అతడు విన్నది ఏమిటంటే-ఋశ్యశృంగర్షి వల్ల యజ్ఞం చేయిస్తే సంతానం కలుగుతుందని. ఈ విషయం ఒక్కసారిగా చెపితే రాజు భరించలేక పోవచ్చు. అందుచేత నెమ్మదిగా చెప్పాలి. కనుక మంత్రి తాను విన్న విషయాన్ని రాజుకు మెల్ల మెల్లగా చెప్పాడు.

# గాధీసూతి కథానకములు

బాలకాండ విశ్వామిత్ర కథాగుచ్ఛం. యజ్ఞరక్షణకు బయలుదేరిన రామ లక్ష్మణులకు దారివెంబడి ఆయా స్థల పురాణాల్ని వినిపిస్తూ నడిచాడు, విశ్వామిత్రుడు. ఇక్కడి కథలు కొన్ని విపులంగానూ, కొన్ని సంక్షిప్తంగానూ ఉన్నాయి.

తాటక వధవుట్టం శ్రీరాముని కోదండ పాండిత్యానికి ప్రదర్శన. లోక కళ్యాణార్థం ఆమెను వధించినా అది అతడి ధనుర్విద్యకు పరీక్ష అయింది. దీనికి నేపథ్యంలో వున్న శక్తి విశ్వామిత్రుడు అతడు బలాతిబల విద్యలను ఉపదేశించి, రాముడి సామర్థ్యాన్ని పరీక్ష చేశాడు. తాటకా సంహారం రాముడే చేయాలని కౌశికుడి ఆశ, అందుకే పదేపదే అతణ్ణి ఉతాహ్న పరుస్తాడు. 'ధనుర్బాహు మహా గ్రాకృతి' అంటాడు. ఇది 'చదియగ వలెనన్నన్ చదియంగా వలయు నీడు చాపా గ్రమునన్' అంటాడు. 'స్త్రీవధ నా చేతకాదు' అని రాముడంటే, 'అధర్మ సహితలైన స్త్రీలు తొల్లి మహా పురుషులచే వధింపబడిరి; ధర్మంబు మాకు వదలుము. నీ ప్రథమ మార్గణ దర్శనోత్సాహాలము మాకు కనువిందు సేయుము' అని తన ఆంతర్యం బయట పెట్టాడు. అమూలకమైన ఈ కల్పవృక్ష కల్పన తాటక వధ రహస్యాన్ని వ్యాఖ్యానిస్తూంది. ఇదంతా రాముడికి కౌశికుడు ఇస్తున్న శిక్షణ. 'సంధ్య సమీపిస్తూంది. రాక్షసులు నిశలో అధికబల వంతులవుతారు. వధించు' అని రాక్షసయుద్ధ మర్మం చెప్పాడు ఇది ప్రధానంగా రామ ధనుర్విద్యకు మెరుగు పెట్టే అంశమైనా దీనితో మరొక ప్రయోజనం ఏమంటే - తాటకాసంహారం వల్ల మారీచసుబాహులు బలహీనులవుతారు. వారి సంహారం సులభమవుతుంది. కౌశికుడికి రాముడంటే విష్ణువవి చూచాయగా తెలుసు. అందుకే పదేపదే దివ్యానుభవం పొందుతాడు. దశరథునితో కౌశికుడు,

ఈ జులపాల జుత్తుగల యీ పసిబాలుని నేనెఱుంగుదున్

రాజు: యొసంగగావలయు రాముని నాకయి దైత్యలోక ప్రా

ణాజిర బద్ధ పీతుడమునట్టి యముండిత దాదితిప్రసూ

తాజినమంత తానొలుచు నద్భుత శౌర్యనిధాన మీతడున్. (అహల్య-41)

అనటంతో ఆ విషయం స్పష్టమైంది. పైగా జరుగబోయే కథనంతా అతడు ముందే దర్శించాడు. అందుకే 'నా విద్య నేర్చి పువ్వుల్లో పెట్టి నీ కప్ప గిస్తాను- ఆ తర్వాత నీవు అతణ్ణి వదులుకోవాల్సిందే తప్ప మాకెందుకు?' (అహల్య-38) అన్నాడు. ఇదొక సరదా మాటగా వున్నా రాబోయే అరణ్యవాస వృత్తాంతాన్ని సూచిస్తుంది. అతడికి రామావతార రహస్యం తెలుసు. ఆ అవతార ప్రయోజనం నెరవేరటానికి ఎంత దగ్గర మార్గముందా అని కొశికుడు వెతుకు తాడు. రామునిలోని విష్ణ్వంశను మేల్కొల్పుతూ తానే తగిన మార్గాల్లో నడిపాడతణ్ణి.

కొశికుడికి రామరహస్యం తెలుసనటానకి మరొక ఆధారం వుంది. దారిలో అలసి రామలక్ష్మణులు నిద్రిస్తూండగా కొశికునితో దేవతలన్నారు: 'భృశాశ్వ మహాస్త్రముల్ రమాకాంతున కీయవే' (అహల్య. 153) అని. రమాకాంతుడే రాముడని కొశికుడికి తెలియనిదే ఈ మాటను దేవతలలా ఆనగలరు? రాముడిలో విష్ణ్వంశను స్ఫురింపజేయడానికి వామనుని కథ చెప్పాడు విశ్వామిత్రుడు.

అదితి గర్భంలో జనించి, వామనుడు యజ్ఞదీక్షలోవున్న బలిచక్రవర్తిని వరం కోరాలని వెళ్లాడు. అప్పుడు ఆ వామనుడు కోకిల నవ్వులతో, ఒంటిపోగు జందెంతో, గొడుగు, పావుకోళ్ళతో అందంగా వున్నాడట. కొశికుడు ఈ మాట చెప్పి మళ్ళీ అన్నాడు: 'వటువెంత అందంగా వున్నాడనుకున్నావు?' అంటే లక్ష్మణుడు 'ఔను. ఎంతైనా అందంగా వుంటాడు' అన్నాడు. విని రాముడు నవ్వి పైకథ చెప్పండి అన్నాడు. రాముడికి ఒక గిలిగింత తోచి లీలా మాత్రంగా తానే వామనుడన్న స్ఫురణ కలిగిందేమో అని ఈ వర్ణనవల్ల అనిపిస్తుంది. పైగా సిద్ధాశ్రమం గురించి చెబుతూ కొశికుడు 'ఇది విష్ణువు తపస్సు చేసిన చోటు' అన్నాడు. అక్కడితో ఆగక 'నీవే నారాయణుడివ' అన్నాడు. ఇవన్నీ రామునిపై ప్రభావం చూపాయి. ఆ రాత్రి తానే వామనుడయినట్లు కలగన్నాడు

(అహల్య. 196) రాముడు. తెల్లారగానే ఈ కలగాపులగపు తలపులతో కౌశికుని వద్దకు సందేహ నివృత్తికై వెళ్ళాడు. కౌశికుడు మౌనవ్రతంలో ఉన్నాడనీ మాటాడరాదనీ ఋషులన్నారు. కౌశికుడు రాముడిలో ఆ విష్వస్థ గురించి తలపులు రావటం ఆశించాడు. అదే జరిగింది. ఇది రెండవ మెట్టు. తాను నారాయణుడన్న భావన రామునిలో జాగృతం కావడానికి అహల్య కథ మరింత తోడ్పడింది.

అహల్య కథకు ముందుగా ధర్మకామంలో వుండాల్సిన దీక్ష, శ్రమ ఎంత టివో, అవి ఇచ్చే సత్ఫలిత మెంతటిదో చెబుతూ కౌశికుడు కుశనాభతనయల వృత్తాంతం చెప్పాడు.

కుశుడనే ఋషికి కుశాంబుడు, కుశనాభుడు, అధూర్త రజసుడు, వసువు అని నలుగురు పుత్రులు. ఈ నలుగురూ నాలుగు రాజ్యాలు నిర్మించుకున్నారు. ఇంతదాకా చెప్పి కౌశికుడు తన బాల్యస్మృతి నెమరేసుకున్నాడు. 'నా చిన్ననాడు ఈ కొండలూ కోనలూ తిరిగాను. ఇక్కడి గాలులన్నీ నాలో గిలిగింతలు రేపేవి' అని గాలుల ప్రసక్తి తెచ్చాడు. ఈ కథలో వాయుదేవుడిది ప్రాధాన్యం. ప్రారంభంలో గాలుల ప్రసక్తి తెచ్చి, కథలోకి శ్రోతను తీసుకెళ్తున్నాడు. ఇది కథన నైపుణ్యం. కుశనాభ తనయలపై మోహపడిన వాయుదేవుడు వారు నిరాకరించారనే కోపంతో వారి తనూ సౌందర్యాన్ని విశ్లేషణ చేశాడు. 'ప్రభంజన' శబ్దంతో ఈ దౌష్ట్యాన్ని చెబుతాడు కవి. విరుగగొట్టువాడు ప్రభంజనుడు అని వ్యుత్పత్తి. ఇది తెలిసిన కుశనాభుడు 'శ్రమ' చూపాడు. తన తనయలకు 'సంబంధం' వెతుకుమని తన మంత్రులతో అన్నాడు. 'సంబంధం' అన్నాడే కానీ సంబంధాలు అనలేదు. మంత్రులిది గ్రహించి అప్పర తనయలకు అప్పర తనయుడే సరైన సంబంధం అని, బ్రహ్మదత్తుడిని ఈ శతకన్యలకూ జతగాడుగా ఎంచారు. చూశి అనే ఋషికి సోమద అనే అప్పరకూ జనించిన బ్రహ్మదత్తుడు ఆ కన్యలను స్పృశించగానే వారి పూర్వ సౌందర్యం తిరిగి వచ్చింది. పితృవాక్యపాలన చేత వారికి వాయుశాపం లభించినా అది తాత్కాలికమే. ధార్మికుడైన ఋషి స్వర్గతో వారి సౌందర్యం వారికి వచ్చింది. ఇది దరకామ వలం.

కౌశికుడు ఈ కథ చెబుతూ తన అక్కగారి ప్రేమ గురించి హృదయ దమ్ముంగా తలపోశాడు. ఆమె పేరు సత్యవతి. ఆమెను ఋచీకుడనే ఋషికిచ్చి వివాహం చేశారు. అతడితో పాటు ఆమె స్వర్గానికి వెళ్ళింది. అక్కడి నుంచి నదిగా ప్రవహించింది. ఆమెకు కౌశికుడంటే అమిత ప్రేమ.

చలి కాలమున హిమాచల గంధకావర్త

ముల సీఘ్రులను వెచ్చగిలగదెచ్చి

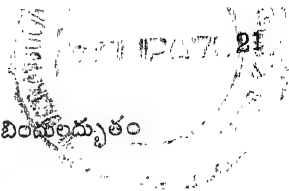
వేసంగి మంచు పూస కట్టుల సీఘ్ర

లొడ్డు ముతైపు బిందులొత్తిగించి

అతని జీవితాంతం తాను ప్రేమ మూర్తిగా నిలిచిపోయింది. ఇంతటి వాత్సల్య మూర్తిని విడిచి నేనే ఒక పనిపై సిద్ధాశ్రమం వెళ్ళవలసి వచ్చింది. సీ కృప చేత సిద్ధి కూడా పొందాను కనుక సీవే నారాయణుడివి అని రామునితో అన్నాడు కౌశికుడు. కథ కుశనాభ తనయల వత్తాంతంతో ఆరంభమై మళ్ళీ సిద్ధాశ్రమంతో ముడిపడుతూంది. అక్కడ కౌశికుడు వామనావతారం స్ఫురించేలాగ 'సీవే నారాయణుడివి' అన్నాడు. మాటి మాటికీ రాముని అవతార ప్రయోజనాన్ని గుర్తు చేస్తాడు కౌశికుడు. కౌశికుడు చెప్పే కథలు రాముడిలో బలమైన ముద్రలు వేశాయి. రావణ వధానంతరం సీతతో విమానంలో తిరిగివస్తూ రాముడన్నాడు - 'ఇంత ఎత్తునుంచి చూస్తే చిన్నవిగా కనిపించే ఆ పొలాలు, పురాణా చిన్నతనంలో కౌశికుడు చెప్పిన కథలోని కురచలైన కుశనాభ తనయల్లాగ వున్నాయి'<sup>1</sup> అని.

తర్వాత కౌశికుడు గంగావతరణ గాథ చెప్పాడు. గంగానదిని చాటాక నికాలపురి గురించి రాముడు కథ చెప్పమని అడిగాడు. 'సీ నోట నుండి వచ్చు పిగిపలుకు క్షీరవారాశి తరగ చిలుకు' అన్నాడు. కౌశికుడు గడుసుగా 'క్షీరవారాశిని చిలుకు' కథ ఆరంభించాడు. సముద్ర మధన కథనంలో ఒక నాటకీయ ధోరణి వుంది. మందర పర్వతాన్ని కవ్వంగా చేసుకుని పాల సముద్రం చిలకటం ఆరంభమయింది.





‘చిలుకుచు నుండగా నుదధి క్షీరము చిందిన బింబులద్యుతం  
బులును విచిత్ర రూపములు పొందెడు—’

ఈ పద్య గమనంలోని ద్రుతగతి కథనంలో నాటకీయతను సృష్టిస్తుంది. మొదట చిలికినపుడు తరగల మీద దండ కమండలాలు, శంఖ చక్రాలు కనిపించాయట. ఇలాగే రెండవసారి ‘చిలుకుచు నుండగా’ అప్పరలు, మళ్ళీ ‘చిలుకుచు నుండగా’ వారుణి లభించాయి. చివరగా దక్కిన అమృతం విష్ణుమాయా విలాసం చేత సురలకు మాత్రమే దక్కింది. వారమరు లైనారు. అసురలను సంహరించారు. దితి గర్భశోకంతో కశ్యపుడిని చేరి ఇంద్రహంతను పుత్రుడిగా ప్రసాదించమంది. అతడు ఒక నియమం విధించి వరమిచ్చాడు. ‘ఇంతయు శుచిత్వము పాయక’ వేయేళ్ళు తపస్సు చేస్తే ఆమె గర్భంలో ఇంద్రహంత జన్మిస్తాడన్నాడు. ఇంద్రుడిది తెలిసి గర్భచేదన కోసం ఆమెకు పరిచర్యలు చేయడమారంభించాడు. తొమ్మిది వందల తొంభై ఏళ్ళ తర్వాత ఆమె ఇంద్రుని సేవలకు సంతోషించి ‘నా గర్భంలో ఇంద్రహంత జన్మింపరాదనీ, నీకు సోదరుడు జన్మించాలనీ ప్రార్థిస్తున్నాను’ అంది. ఒక రోజు అశుచిగా వున్న అదితిని చూసి అవకాశానికై వేచివున్న ఇంద్రుడు గర్భప్రవేశం చేసి పిండాన్ని ఏడు ఖండాలుగా నరికాడు. అవే సప్తమరుత్తులయ్యాయి. దితి ఇంద్రునేమీ అనలేదు. ‘తప్పు నాదే’ అనుకుంది. అమె క్షమాగుణం విశ్వామిత్రునీ, రామునీ కూడా విస్మయపరచింది.

ఈ కథలను ముగిస్తూ విశ్వామిత్రుడు రాముడిని ‘తాటకా ప్రాణహరణ పుణ్యవాహినీ భగీరథ’ ఇత్యాది పిలుపులతో పిలిచాడు. ఈ సంబోధనతో గంగా వతరణ గాథను తలపింప చేస్తున్నాడు. ఇలాగే సుబాహు ప్రాణజలధి మందర అనే మాటతో క్షీరసాగర మధన వృత్తాంతం, ‘మారీచ ప్రాణ రక్షణ’ అనే మాటతో ఇంద్రుడికి ప్రాణరక్ష కల్పించిన దితి కథ, ‘క్షమాగుణ నిధి’ అనే మాట ద్వారా దితి క్షమాగుణం తలపుకు వస్తున్నాయి. రాముడికి ఈ కథలు చెప్పటం గొప్పనో, భృశాశ్వు విద్యలివ్వటం గొప్పనో తెలియలేదు. ఈ కథల్తో రాముడిలోని విష్ణ్వంశను జాగృతం చేసే యత్నం సమృద్ధిగా వుంది.

# ఏమి సాగర్లు వారలదేమి ప్రభులు

“.....ఈ

శశ్వద్వారి త్రిమార్గగా ప్రథకు నే చందంబునన్ వచ్చె నీ  
యాశ్వినాక్రమణంబులో యను కథాత్తానంత విజ్ఞానమే  
విశ్వంబుల్ వెలిగించు నా యెడద నే విందున్ వచింపంగదే (ధను. 275)

ఇది కౌశికుడు రాముడి నడిగిన ప్రశ్న. ఇందులో కౌశికుని కథా  
లక్షణాలు రెండు ప్రసక్తమయ్యాయి. ఒకటి, అది అశ్వగతిలాగా దూకుతూ  
పోతుంది. రెండు అవి విజ్ఞానదాయకాలు. కౌశికుడికి రాముడి శ్రోతృత ఒక కృప.  
నీ వినుచే బ్రహ్మరథంబు నాకు' అంటాడతడు.

గంగావతరణ కథను ప్రారంభించి గంగ స్వర్లోకపథ ఎలా అయిందో  
చెప్పి 'అది కథ' అని ముగించాడు విశ్వామిత్రుడు. శ్రోత మనఃస్థితిని కనుక్కో-  
టానికి కథకుడు వేసే ఎత్తుగడ ఇది. శ్రోతకు ప్రధాన విషయం వినాలని ఆశ.  
వక్త చెప్పక ఊరిస్తున్నాడు. కథకుడు మార్గం తప్పేసరికి శ్రోతలో ఉత్సాహం  
నీరుగారిపోతుంది. అప్పుడు కథకుణ్ణి సున్నితంగా హెచ్చరిస్తాడు. రాముడదే  
చేశాడు 'మీకు శ్రమగా వున్నట్టుంది. వినటం మాకు కష్టంకాదు. రాత్రింబగళ్ళూ  
కథ చెప్పటం శ్రమ కదా' అని కౌశికుడితో అన్నాడు. ఇది వక్తకు హెచ్చరిక.  
'నీవు వినటమే నాకు చాలు' అని కౌశికుడు రాముడిలో ఉత్సాహం రేపాడు.  
రాముడు మళ్ళీ గంగ త్రిపథగామిని ఎలా అయిందని అడిగాడు. కౌశికుడు  
సమాధానంగా కుమారస్వామి జనన వృత్తాంతం చెప్పాడు. చెప్పాక తన  
చాతుర్యాన్ని తానే వ్యాఖ్యానించాడు—

'అడిగినదేమొ చెప్పకువె యా యితరమృఖిలంబు చెప్పుమా  
యుడుగక యట్లె వించుబడియుందురు శ్రోతలు నిద్రియే సుమీ  
గడుసరియౌ కథా కథన కౌశల' - (ధను. 306)

మన్నాడు. వారడిగింది తాను చెప్పలేదని కౌశికుడికి తెలుసు. శ్రోతలో ఏది ఉత్కంఠను కలిగిస్తుందో దాన్ని చివర చెప్పాలి. అప్పుడు దానికోసం తక్కినదంతా వింటారు. ఇదే గడుసరి కథనమట. గంగ కథను ఆరంభిస్తూ 'అసలు కథ జెప్పెదను విను'డని అనటం అందుకే.

'అనగననగ సగరుడన్నట్టి రాజు'. ఇది కౌశికుడి కథారంభం-ఈ పద్ధతి పసివారికి చెప్పేది. ప్రక్కన ఋషి సంఘమున్నా సరే, రాముడే ప్రధాన శ్రోత, అతడు 'పసిసామి'. కనుక ఈ శిశుధోరణి. కౌశికుడు గంగ కథ చెబుతూ అసమంజసుడి గురించి చెప్పాడు. అతడు 'పసిబాలుర గొనిపోయి సరయువు నడిపాయలోనికి ద్రోసి యొడ్డున రొండిన చేతులిడుకొని పకపక నవ్వుచుండును' అని చెప్పి ఒక దృశ్యాన్ని ఆవిష్కరించాడు కౌశికుడు. ఈ వర్ణన లేకుంటే కథకు కలిగే ఆర్థభేదం ఏమీలేదు. అయితే ఇలాంటి సూక్ష్మవర్ణనలే శ్రోతను తన్మయుణ్ణి చేస్తాయి. అందుకే రాముడికి ఋషులు చెప్పే కథలిష్టం. 'వీరంతర్దృష్టులు' అంటాడు లక్ష్మణునితో

ఈ వర్ణనలు విన్న శ్రోతలో కథా ప్రభావం సవ్యంగా వుండాలని వెంటనే అన్నాడు.

ఈతియై పౌరులకు ధూమకేతువైన

పుత్రకుని రాజు వెడలించె బురమునుండి

అతని కొడుకు ప్రజాహితుం డంతుమంతు

డరి ప్రియంవదు డతి సాధువైన బిడ్డ (ధను. 316)

అలాంటి అసమంజసుడు రాజ్యానికి ఈతిహేతువు. ప్రజాహితమే రాజు ఆకాంక్షించాలని సూక్తి చెప్పబడుతూంది. కథ శ్రోత మనోంతరాళంలోకి చొచ్చుకుపోతూంది. అందుకే కౌశికుని కథ 'విజ్ఞానహేతువు'.

ఈ కథలో ప్రాధాన్యం కథనానిదే. సాగరులు తామెలాగైనా యజ్ఞాశ్వాన్ని సంపాదించాలని భూమిని పెళ్ళగించట మారంభించారు. వారి మనసులో వున్న తొందర, వారి చేష్టలు, కలిగించిన వైఫల్యం కథకుడు చెప్పాలి. అలాంటి సన్ని

వేశాల్లో ఉచ్చారణ విధానమే ప్రయోజనకారి, అందుకే ఇక్కడ మేదినీ వృత్తాల్లో సాగరుల ప్రయత్నాన్ని వర్ణించాడు. ఈ వృత్తగతి వైఫల్య సూచకంగా వుంది. ఇది చందశ్శిల్పమని రచనా పరంగా చెప్పుకున్నా, కథకుడి గొంతులో తాణికే రసరహస్యంగా కూడా భావించాలి.

కపిలుని క్రోధాగ్నికి సాగరులు బూది కుప్పలైనారు. ఆ తర్వాత అంశుమంతుడు సాగరుల జాడకై వెదికి బూదిరాశుల్ని చూసి నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. అతడు గంగకై తపస్సు చేశాడు. (ఆ తర్వాత దిలీపుడు) తర్వాత భగీరథుడు తపస్సు చేశాడు. కథలో భగీరథుని ప్రవేశం ఇలా వుంది.

‘—భగీరథుం డంత రాజ్య  
మునకు వచ్చెఁ దపోనిధి పుణ్యమూర్తి  
పరమ ధార్మికు డఖిల దిగ్భరిత కీర్తి’

ఈ మాటలు వినటంతోనే శ్రోతలో సాధించే వ్యక్తి ‘ఇతనేనేమో’ అనిపించేంత దర్జాగా సాగింది ఈ రచన. ఇది నాటకాదుల్లో మహారాజపాత్ర ప్రవేశాన్ని సూచించటం లాంటిది. ‘రాజాధిరాజ, రాజప్రతాప-’ ఇత్యాది వాక్యాలతో పాత్రను ప్రవేశపెడితే ప్రేక్షకునికి ఎలా గగుర్పాటును కలిగిస్తాయో, ఇక్కడ ఈ మాటలూ అదే ఫలితాన్నిస్తున్నాయి. ఇది కథన నైపుణి.

తన తపోబలంతో దేవతలను మెప్పించి భగీరథుడు గంగను సాధించాడు. శివుని జటనుంచి దూకిన గంగ ఏడు పాయలై ఒకటి భగీరథు ననుసరించింది. అతడు సిద్ధంగా వున్న మార్గంలో వెళ్ళాడు. ‘ఒకవేళ తమ కులోద్భవుడెవడైనా గంగ నావిర్భవింపజేసిన నామె తేవలసిన తోవగా’ అతని పూర్వీకు లేర్పాటు చేసిన గుర్తులవి. మూలకథలోని గంగ నడకకు కల్పవృక్షంలో మార్గం కల్పించాడు. మధ్యమార్గంలో జహ్నుముని గంగను మ్రింగాడు. భగీరథుడు-

‘ఇంకొక వేయియేండ్లు ప్రభు’యే నిను గూర్చి తపింతుగాని నీవింకకు సౌరవారి, విడువే-’

అన్నాడు. తన శక్తి అంతా తపమే. ఒకదైన్యం ఇక్కడ కనిపిస్తుంది. ఆ తర్వాత బూదిరాశుల్ని తాకిన గంగ వారికి ఉత్తమ లోకాలు కల్పించగా భగీరథుని బ్రహ్మ మెచ్చాడు. భగీరథుడు వినయంగా 'నా పూర్వుల తపస్సుఫలం నాకు చెందింది. అంతతప్ప నా గొప్పేముంది?' అన్నాడు.

కథ విన్న ఋషులు 'ఏమి కథ ఏమి చెప్పట ఏమి సొగసు' అని ప్రశంసించారు. ఈ అనుభవం శ్రోతలది. అతిసూక్ష్మ విషయాలు కూడా కథలో చెప్పబడ్డాయి. మానవ మనస్తత్వంలోని బేలతనమూ, దాన్ని జయించే పట్టుదల రెండూ వున్నాయి.

కథారంభంలో కౌశికుని కథ 'విజ్ఞానబోధక'మన్నాడు రాముడు. ఇందులో వున్న విజ్ఞానం గంగావతరణకు సంబంధించినది. 'పదార్థం భస్మమయ్యাক చైతన్య ప్రవేశంతో గానీ ప్రాణవంతమూ, మనోవంతమూ కాదని సృష్టి రహస్యాన్ని<sup>1</sup> వ్యాఖ్యానించే కథ ఇది.

'నాకు సంతతిలేక యిశ్వాకు కులము

సంబులుపలంబు కడ నాగినట్టులాగె

నేని యీ రెండునుం బ్రవహింపవలయు.'

అని భగీరథుడు బ్రహ్మను కోరిన కోరికలో ఈ సృష్టిరహస్యం వుంది. బూది రాసుల్ని సురగంగ కడగాలి. తర్వాత తనకు సంతానం కలగాలి. గంగా స్రవంతినీ, సంతానాన్నీ ప్రవహించాలి అన్నాడతడు. సృష్టి చైతన్య శక్తిగా గంగను గుర్తించాడు భగీరథుడు.

ఈ కథలో భగీరథుడి వినయాన్ని రాముడు ప్రశంస చేశాడు. వనవానం వెళ్లేవేళ తన ప్రచుత్వాన్ని విరమింపజేయ చూచిన కౌసల్యతో రాముడంటాడు :

"మన పూర్వులు అంత కష్టపడి భూమిని పెళ్ళగించి నానా అవస్థలూపడి యజ్ఞాశ్వానికై వెదికారు. అది పితృవాక్యపాలన కాదా?"

(అయోధ్య. అభిషేక. 987)

ఇదీ కథాప్రభావం.

గంగావతరణ సమయంలో భూమి పొందిన అనుభవ మాధుర్యాన్ని కవి వర్ణించాడు. భూమి కొత్త పరిమళాలతో వుంది. నెర్రెలుపడ్డ నేల నీళ్లు పీల్చు కుంటుంది. నీళ్ళవస్తూంటే ముందున్న నేల నీరు తాకకనే చెమ్మగిలుతోంది. ఈ వర్షన అంతా కవి స్వానుభవం ఆధారంగా చేసిందే. కవి వెలినుతలలో వున్నపుడు త్రాగునీరుకు ఇబ్బందిగా వుండేది. దాపుల్లో వున్న కాలువకు ఏడాది కోసారి నీరు వచ్చేది. ఆ నీరు రావటం గొప్ప పండుగ. ఇన్నాళ్ళకు మంచినీళ్ళు వచ్చాయని ఆనందం. ఇదే కొద్దిగా మార్చి గంగ గురించి వర్ణించానని కవి తెల్పాడు.<sup>1</sup> కవి అనుభవం కథన నైపుణ్యం కలిసి కథావస్తువును రక్తి కట్టించాయి.

# ఉపల హృదయవీధి ఉపనిషద్వితానం

విశ్వామిత్రుడు రాముడికి చెప్పిన కథల్లో ఇది చివరిది. అహల్య శఘ్నరాలు కావటం వరకు కౌశికుడు చెప్పాడు. తర్వాత కథ సమక్షంలోనే జరిగింది.

కల్పవృక్ష అహల్య మూలంలోని అహల్యకంటే భిన్నమైనది. కల్ప వృక్షంలో ఇంద్ర సంగమం చేయలేదు. అతని 'కనుల విలాసమున్ కన్నడి' అంటే. ఇంద్రుడామెపట్ల మోహగ్రస్తుడైనాడు. మునిమాస్తే ప్రాణాంతకమని ఆమె చెప్పినా వినలేదు. 'ఇది నీకైయది యెన్నియేండ్లు దిగులయ్యెన్ నా కహల్య' అని దీనంగా వేడుకున్నాడు. వేయేళ్ళుగా బిగ్గబట్టిన అహల్య నిగ్రహం చలించింది. కోరివచ్చినవాడు దేవేంద్రుడని తెలిసి 'ఋతుకాలం కాదు పో' అంది. 'కోడి కూసెనె' అని తప్పుకోచూసింది. దానిలో రహస్యార్థాలు వెతికి తానే కోడిగా కూశాడు ఇంద్రుడు. శఘ్నడైనాడు.

ఇంద్రుడికి ఇవ్వబడే శాపం గురించి కథలో ముందుగానే సూచించ బడింది. అహల్య 'అదనా యియ్యది కోడి కూసెనె' అన్న మాటతో అతడు రాత్రంతా ఆమె గురించి మనోహరంగా ఊహించుకున్నాడు. 'మనోఽనుగా విశదతనూసమార్ద్రవినివేశనదర్శనధీరురీసహస్ర శకలితాక్షి గోకు' డైనాడు. అతనిలోని కాముకత అతనికి సహస్ర దృశ్యాల నావిష్కరించింది. అతడికి దక్కిన శాపం కూడా చివరకు సహస్ర నేత్రాలే. గౌతముడు అహల్యను రాతివి కమ్మని శపించాడు. ఈ రాతి కావటం మూలభిన్నం. దీని ద్వారా నైశ్చల్యం ప్రాప్తిస్తుందని కవిమాట.

ఇక్కడ అహల్య జారిణి కాదు. యోగిని. 'ఎప్పుడు నీ మోహం విచ్చిపోతే అప్పుడు రాముడై స్వామివస్తాడు' అని గౌతముడన్నాడు. రాముడు రావాలంటే ఆమె పవిత్ర కావాలి ఇక్కడ ప్రయత్న తీవ్రత సాధన వున్నాయి. మూలంలో

ఇలా లేదు. రాముడి రాకతో నీవు పవిత్రవౌతావు<sup>1</sup> అన్నాడు వాల్మీకి. మూలంలో లేని తీవ్రదీక్ష కల్పవృక్షంలో కనిపిస్తుంది. అందుకే రాముడి గాలిసోకి ఆమె శాపవిముక్త కాగా అంజలించి అతడిలోని అసలు మూర్తిని స్తోత్రం చేసింది.

సచ్చిదానందముల్ స్కంధత్రయము గుర్తు

గానున్న యొక చెట్టుగాని చెట్టు

అని రాముడిని గుర్తించింది.

‘ఊర్ధ్వమూల మధశ్శాఖం అశ్వత్థం ప్రాహురవ్యయమ్

చన్దాసి యస్యపర్వాని యస్తం వేద స వేదవిత్’ (గీత. 15-1 శ్లో)

అని సృష్టిరహస్యం చెప్పబడింది. రాముడిలో ఆ సృష్టి ప్రతీకను చూసింది అహల్య. ‘వృక్షమా మున్నె యున్నది బీజ నిర్గతంబయి’ అనటంలో ఆ మాటను వ్యాఖ్యానించటమే వుంది. రాముడి మేనిగాలి సోకి అహల్య త్వగిం ద్రియం మేల్కొనింది. అతడి కాలి నవ్వడి విని ఆమె శ్రవణేంద్రియం, నెత్తావి పరిమళంతో ఆమె ప్రాణేంద్రియం, అతడి సామీప్యంతో ఆమె దర్శనశక్తి మేల్కొన్నాయి. శ్రీరాము డాతిథ్యం స్వీకరించటంతో ఆమె రసనేంద్రియం మేల్కుంది. పంచేంద్రియాల ఉనికికి పరమ ప్రయోజనంగా వాటిని పరమేశ్వర బద్ధం చేయటం ఇక్కడ కనిపిస్తుంది. ఆమె మోహం విచ్చిపోయింది కనుక రాముడు వచ్చాడు. కనుకనే ఆమె యోగిని అయింది. ‘జానకి రామ’ అని భవిష్యద్దర్శనం చేయటంతో ఇది మరింత స్పష్టమవుతుంది. అహల్య శాప విముక్తి సమయానికి రాముడు వివాహితుడు కాడు. జానకి ఎవరో తెలియదు అయినా అహల్య జానకిరామ అంది.

మిథిలానగర సభలో అహల్య వృత్తాంతం తెలిసి శతానందుడు ఆనంద పడ్డాడు. మా తల్లి నీకు అర్హు మిచ్చిందా అని రాముని పదేపదే అడిగాడు. ఇది వస్తుదృష్ట్యా అవిభాజ్యతకు దోహదం చేస్తుంది. ప్రధాన కథకు అవాంతర కథల్ని ముడివేయటమిది.

1. యదా చైతద్యనం ఘోరం గామో దశరథాత్మజః

ఆగమిష్యతి దుర్ధర్షస్తతా పూతా భవిష్యసి (బాలకాం. 48 స. 31 శ్లో.)



వివాహితులైన సీతారాములు అయోధ్యకు వెళుతూ అహల్యాశ్రమం సందర్శించారు. అప్పుడు ఆమె వారికి నారచీరలు కట్టి మురిసిపోయింది. బాల ఋషి దంపతులని సరసమాడారు. భావి అరణ్యవాస వృత్తాంతం ఇక్కడ సూచింపబడింది. పాతబట్టల్లో జాతిరత్నాలు దాగినట్టు పరిహాస వచనాల వెనుక పరమసూక్ష్మాంశాలు దాగివున్నాయి. అహల్యాశ్రమం వీడి వస్తూంటే జనం అనుకొన్నారు.

‘దృతి నహల్య పడిన తిట్టు తీర్చిన రాము డాత్మరక్ష’ అని అహల్య పడ్డది ‘తిట్టు’ అంటే. ఈ ఆశ్రమ సందర్శనలో ఆమె అంది: ‘పితృవాక్య పాలన చేసి పాలించు’ అని. పట్టాభిషేక సమయంలో రాముడు వనవాస బాధ్యత స్వీకరించాడు. పితృవాక్య పాలన చేయుమని చెప్పిన కైకతో అతడు ‘అహల్యకు నీకు ఆత్మ ఒక్కదేనా?’ అన్నాడు. అహల్యకూడా పితృవాక్య పాలన చేయమంది, నీకు గుర్తుందా అన్నాడు. ఈ సంఘటనలన్నీ కథలో ఒక అఖండ రమణీయతను ఆవిష్కరిస్తున్నాయి.

పూర్వ రామాయణ కర్తలు అహల్య పాత్రను అధిక్షేపించారు. నిజానికి ఆమె పంచకన్యలలో ఒక కన్యగా వుందని ఐతిహ్యం. అయితే ఆమెపట్ల సానుభూతి చూపిన కవులు మృగ్యం. పతిత పాత్రపట్ల విశ్వనాథకు అచారమైన సానుభూతి వుంది. ‘వేయి పడగలు’లో మంగమ్మ, ఇత్యాది పాత్రల తీర్పులో ఆ సానుభూతి కనిపిస్తుంది. ఆటువంటిదే అహల్య పాత్ర. ఒక్క క్షణం చలించిన మనస్సు చేత ఆమె దూషిత అయింది. కానీ ఆమెలో పవిత్రాంశకూడా వుంది. ఆ దృష్టితోనే అహల్య తీర్చబడింది. పూర్వ రామాయణ కర్తలు రామ పాత్రను ఉజ్జ్వలింపజేశారు. అహల్యను నింద్యగా నిలిపారు. పరమేశ్వరుడే క్షమించకపోతే పతిత ప్రాణికి క్షమాదాత ఎవరుంటారు? ఆ దృష్టితోనే అహల్య పాత్రను పశ్చాత్తప్త హృదయగా చిత్రించి పరమేశ్వరునికి ఆతిథ్య మిచ్చి ఆశీర్వదించిన మాతృమూర్తిగా నిలిపాడు కవి.

ఈ కథలో విశ్వామిత్రుడు చెప్పిన పోలికలలో వైదిక నేపథ్యం వుంది. గౌతమ వేషం దాల్చిన ఇంద్రునితో ‘సురాపానార్థం వెళుతూ పీతాంబరం కట్టినట్టు ఈ వేషమేమిటి?’ అని గౌతముడనటంలో అది స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. అలాగే జాతరా, మిథ్యామతీ అనటంలో వైదిక ముద్ర వుంది. ఈ శాప విముక్తి కథను కౌశికుడు శతానందునికి చెపుతూ అన్నాడు :- విముక్తి పొందిన అహల్య ‘బలిధ్వంసక’ ‘విష్ణువ్రభు’ అనింది అని. నిజానికి ఇవి కౌశిక కల్పనలు. దీని ఉద్దేశ్యం రాముడిలో విష్ణ్వంశాన్ని సీద్రలేవటం. ఆ రహస్య స్ఫురణ కలిగించేందుకే ఈ కథలూ, నడిపిన పథాలూ.

# ఏమీ మహారాశి యేను బ్రహ్మర్షినా ?

ఇది యేనాటికి నేమగున్ దెలియదోయీ రామ! యెన్నేండ్లుగా  
బ్రదుకో యన్ని సమల్ నెలల్ దినము లిప్తన్ లిప్తరక్షింపగాఁ  
దుది నీ జీవితమెల్ల శ్రేష్ఠమగు; లేదో యొక్క విఘ్నంబుచే  
నిది పాపంబున నంటి యట్లె యగు స్వామీ! యెల్ల కాలానకున్.

(ధను. 37)

ఇది శతానంద వాక్కు. జనక సభలో అహల్య శాప విముక్తి వార్తవిని  
ఈ మాట అన్నాడతడు. ఇది గడచిన అహల్య కథపై వ్యాఖ్య అయినా అదే  
సభలో అతడు చెప్పబోయే విశ్వామిత్ర కథకు ఉపోద్ఘాతం.

విశ్వామిత్రుని కథ అంతా విఘ్నాల కథ. ఒక్కొక్క దిశలో ఒక్కొక్క  
విఘ్నం ఎదురయిందతనికి. వాటిని జయించటమే అతని కథ. మానవ  
జీవితాధ్వగమనానికి ఈ కథ ఒక ప్రతీక. విశ్వామిత్రుని కథ స్థూలంగా ఇది:  
తాను రాజుగా వెలిగిన కాలంలో వశిష్ఠుని ఆతిథ్యం పొందాడొకసారి. శబళా  
మహిమతో రాజ సైన్యానికి ఆతిథ్యం ఇచ్చిన వశిష్ఠునితో ఆ ధేనువు తనకు కావా  
లని అడిగాడు కౌశికుడు. దాన్ని పొందడానికి దౌర్జన్యానికి పోయి వశిష్ఠ  
బ్రహ్మదండం ముందు ఓడిపోయాడు. తానూ బ్రహ్మర్షి అవుతానని పట్టుదలతో  
తపస్సు చేశాడు. అనేక ఆటంకాల నెదుర్కొని చివరకు బ్రహ్మర్షి అయ్యాడు.  
ఇది అతని కథ.

వశిష్ఠాశ్రమంలో ఆతిథ్యం పొందటానికి కౌశికుడు ముందు అంగీకరించ  
లేదు. 'మీ ఆదరణ చాలు - ఆతిథ్యం దేని? అన్నాడు. వశిష్ఠుడు ఆతిథ్యం  
పొందాలన్నాడు. అప్పుడు కౌశికుడు 'ఇంత మందికి ఎలా ఆతిథ్య మిస్తారు?  
అచ్చంగా భోజనమే పెడితే వచ్చని ఆకు కూడా మిగలదు' అన్నాడు. ఇది పరా  
చికమే అయినా కథాసూచన వుంది. వశిష్ఠుడు అచ్చమైన భోజనమే పెట్టాడు.  
ఆ తర్వాత వచ్చని ఆకుకూడా మిగలనంత యుద్ధం జరిగింది.

విశ్వామిత్రుడి పట్టుదలకు, భీషణమైన తపస్సుకూ స్ఫూర్తి కలిగించిన సంఘటన ఇది. విశ్వామిత్రుడిది తీవ్రప్రకృతి. కారుణ్యం పొంగినా, క్రోధం రేగినా భరించటం కష్టం. కరుణిస్తే సురలోకాన్ని సృష్టించి త్రిశంకుడికిస్తాడు. వికటిస్తే రంభనైనా రాయిగా మారుస్తాడు. అతని ఆవేశ మంతటిది. శబళను చూసి తాను రాజుకనుక 'సద్రత్నమైన శబళ' తనవద్దే వుండాలన్నాడు. కాదన్న వశిష్ఠుడిపై కయ్యానికి కాలు దువ్వాడు. బ్రహ్మదండం ముందు తానోడిపోయాడు. 'బలమన్న బ్రహ్మబలమే బలము. దాన్ని సాధిస్తాను' అని ఘోర తపస్సు చేశాడు. దక్షిణ దిక్కులో తపస్సులో వుండగా త్రిశంకుడు శరణుకోరి వచ్చాడు. అప్పటికి 'రాజర్షి' అయ్యాడు కౌశికుడు. త్రిశంకుడిని బొందితో స్వర్గానికి పంపే ఏర్పాటుచేసి ఫలించక మరో స్వర్గం సృష్టించేసి ఇచ్చాడు. ఇక్కడ తపోభంగమయింది. తపస్సు చేసేకొద్దీ వశిష్ఠునిపట్ల కౌశికుడికి గౌరవం పెరిగింది.

ఆ దిశ విడిచి పశ్చిమంలో ఘోర తపస్సు చేస్తూండగా శునశ్శేపుడు శరణుకోరాడు. 'నేను వేఱయొక త్రిశంకుడను' అని తెలివిగా చెప్పాడు. శునశ్శేపుని బదులు బలి నిమిత్తం మరొకరిని పోవలసిందిగా కౌశికుడు తన పుత్రుల్ని కోరాడు. వారు తిరస్కరించారు. 'శ్వమాంస భోక్తలై' పొమ్మని శాపమిచ్చాడు. ఇక్కడతడన్న మాట విశేషమయినది. 'ముల్లోకాలను బ్రహ్మదండంలో నిల్విన స్వామి వశిష్ఠుని పుత్రుల పట్లే ప్రేమ లేదు. మీపైన వుంటుందా?' అన్నాడు. ఇక్కడి మాట మునుపు తాను వాశిష్ఠులను శపించిన సన్నివేశాన్ని గుర్తు చేస్తూంది. త్రిశంకుని స్వర్గానికి పంపే క్రతువు జరుపుతూ ఋషి సంఘాన్ని ఆహ్వానించాడు కౌశికుడు. వశిష్ఠ పుత్రులు తిరస్కరించారు. తీండించిన కోపంతో వారు దగ్ధం కావాలి అని శపించాడు. దాన్ని గుర్తు చేస్తూ ఈ మాట అన్నాడు. ఇక్కడ వశిష్ఠుని పట్ల గౌరవం పెరగటంతో పాటుగా, ఆ పుత్రులను శపించినందుకు పశ్చాత్తాప పడటం కనిపిస్తుంది.

ఆ తర్వాత కలిగిన విఘ్నాల్లో మేనక విశిష్టమైనది. తక్కిన అన్ని దిశల లోనూ వురుష కారణంగా విఘ్న మేర్పడగా ఈ దిశలో శ్రీ మూలంగా కలిగింది. ఆమె సామాన్య శ్రీ కాదు. సురలోక సుందరి. ఒక దశాబ్దం పాటు అతడ్ని వివశుణ్ణి చేసి, దివ్య శృంగారంలో ముంచి తేల్చింది. ఈ వచ్చిన అచ్చర విశ్వామిత్రుడిలోని కాముకుణ్ణి గెల్చుకుంది. మేనక అవతరణ ఒక అద్భుత

చిత్రణ. ఆమె వ్యక్తిగా హుండా సౌందర్య శక్తిగా రంగప్రవేశం చేసింది. మాకంద తరుశాఖల్లోని కోకిలాలాపంతో మదిలో రేగే కుతూహలంతో దాగి వచ్చింది. ప్రకృతిలోని సౌందర్యానికి ఆమె స్వరూపం ఉపమాన సదృశ మయింది. అందుకే 'వసంత నవ శోభ వచ్చె నప్పరసవోలె' అన్నాడు కవి.

ఈ కథను నైరూప్యోపమానాలతో నడిపాడు కవి. మేనక అంటే మనోగత కామభావన అని అర్థం లభిడో. మేనక మానవ లాలసతకు ప్రతీక. మానవ యత్నాలనుంచి దారి మళ్ళించి విఘ్నం కలిగించే ప్రతి కామభావనా ఒక అప్పర. విశ్వామిత్రుడిలో పడగలు విప్పిన కామభావన అతనికి ప్రతిచోటా మేనకను దర్శింపజేసింది. ఏకాంతంలో మనిషి అంతర్గత చైతన్యం బహిర్గత మవటమన్నది శాస్త్ర నిరూపితాంశమే. ఏకాంత తపస్వి అయిన కౌశికుడిలో ఈ కామభావన మేల్కొంది. ప్రకృతి సర్వం అతనికి శ్రీ సౌందర్యమయంగా తోచింది. నదీ వేణి జారిపోయే దుకూలస్ఫురణ కలిగించింది. నిజంగా అలా వుందా? ఉంటే అన్నేళ్ళలో ఏ రోజూ అలా కన్పించక ఆ రోజే ఆ స్ఫురణ ఎందుకు? అది మనసు పొందిన విభ్రమం. పైగా పూర్వం తానొకరాజు. భోగి. ఆ పూర్వ వాసనలతనిలోని కామాన్ని జాగృతం చేశాయి దానికి హేతువైన భావం పేరు మేనక. కనుక మేనక అంటే కామభావ ప్రతీక. ఈ మోహంలో పదేళ్ళు గడిచాయి. ఈ పదేళ్ళూ మౌని భయంతో ఆశ్రమంలో చసంత ఋతువునే ఆభినయించాయి, అన్ని ఋతువులూ. పదేళ్ళ తర్వాత ఒకరోజు అతనికి జ్ఞానరేఖ వెలిగింది.

‘పదేళ్ళూ మేనక దాల్చిన గర్భాన్నేం చేస్తుంది

ఆడపక్షిలాగా నన్ను పొదగిమంటుందా?

నేను మూర్ఖుణ్ణి. ఇంతైనా ఎదలో కామ

క్రోధాలు వదలవే? నే నా వశిష్ఠుని సాధించేదీ!’ (ధను. 201)

అనుకున్నాడు. మౌనికి నిజం తెలిసిందని గజగజ వణకిన మేనకను ‘శపించె దనె బేలా నాదు దోసానకున్.’ అని అనుసరించాడు. ఆమెను ‘మధుమూర్తి’ అన్నాడు. పైగా ఆమె తనకు గురువన్నాడు.

‘కోరి ప్రత్యక్ష మన్మథగురువనైతి  
కోరక పరోక్ష వైరాగ్య గురువనైతి  
లంఘియా! యెంత కిందికి గుంజినావో  
యంతపైకిని జనుమార్గ మరసినావు’

(ధను. 209)

అన్నాడు. అమె పైకేమో మన్మథగురువు అతని కామాన్ని సంతృప్త పరచించి కనుక వైరాగ్యభావహేతువై వైరాగ్యగురువు కూడా అయింది. మేనకావ్యామోహమే దారి మళ్ళించివుండకపోతే అతడు కామం కోసివేసేవాడో లేదోగానీ ‘అసలు కోకిల’ ఏమిటో మాత్రం అర్థమై వుండేవికాదు. ‘నీ కృపాలేశమున చేసి నీరజాక్షి’ అని ప్రత్యేకించి పేర్కొనడమే దీనికి సాక్ష్యం.

‘అసలు కోకిల’ అంటే అంతర్గత కామభావన అనీ, అంతరంగ ప్రణవ నాడమనీ రెండర్థాలు. “కోకిల చెట్టుపై లేడు. నాలోపల కూస్తూ నిరంతరం కలవర పెడుతూంది. ఇన్నాళ్ళూ గుర్తించలేదు. ఇప్పుడే తెలిసింది” - ఇదొక అర్థం. మరో అర్థంలో “ఈ వసంత కోకిలలన్నీ మాయ. వీటికి అతీతంగా ఒక కోయిల నిరంతరం కూస్తూ వుంది ఇన్నాళ్ళూ గుర్తించలేదు. అసలు కోకిల స్వరమైన ప్రణవనాదాన్ని గుర్తించాను. ఇక తపోముద్ర దాలుస్తాను” అని. ఇంద్రుడు నిన్ను నా గురించి అడిగితే ‘కామం కోసివేశానని చెప్పు’ అని మేనకతో అన్నాడు. కామాన్ని గుర్తించాడు కనుక జ్ఞానాన్ని గుర్తించాడు. ఈ ముగిపుకు హేతువైన మేనకకు అపూర్వ గౌరవమిచ్చి, ‘నీవు అనుమతిస్తే తపస్సుకు వెళ్తాను’ అన్నాడు. బహుశా ఏ ఋషి కూడా తన తపోవిఘ్నకారి అయిన అప్సరను ఇంతగా ప్రేమించి వుండడు; గౌరవించి వుండడు. ఈ సంఘటన మానవ జీవితాల్లోని మార్మిక ప్రేరణలను వ్యాఖ్యానిస్తూంది.

అమెను విడిచి అతడు తపస్సుకు వెళ్ళినపుడు కూడా మరో విఘ్న మెదు ర్తంది. ఋతువు లతణ్ణి బాధించాయి ‘చలిగాలులు పడునుకోసం అతని వొంటిపై సొగపెట్టుకున్నాయి’ (ధ. 221) ఇలా వేయేళ్లు గడిచాక ఇంద్రుడు రంభను పంపాడు. ‘మహాకోపి అయిన వద్దకు నే పో’నందామి. నెంటు మన్మథ భుజ వారాన్ని పంపుతూ భయం లేదన్నాడు. అప్పుడు అమె అంది:

‘ఇది మేనకకు నీర్వా  
పదమగునో-’ (228)

అని. ఈ ఒక్క మాటతో మేనక ప్రేమ ఎంతటిదో తెలుస్తూంది. వేయేళ్ళు గడచినా సాటి సురవధూజి మరచిపోలేనంతటి గాఢమైన ప్రేమ మేనకది. ‘సవతి మత్సరం కలుగదు గదా?’ అన్న ఆ సందేహం మానవలోకజన్యం. ఇంద్రుడు దీనిని గుర్తించి ‘త్రిదశసతి’ అని పిలిచాడు. ‘నీవు దేవకాంతవు, మానవకాంతవు కావు’ అని గుర్తుచేశాడు. మారుమాటకు అవకాశమివ్వక ‘పద పద’ అని తొందర చేశాడు. విశ్వామిత్రుడు అప్పుడే కౌశికి నదిలో స్నానంచేసి వెచ్చని ఎండలో నిలబడ్డాడు. అప్పుడు-

‘చుట చుట నెర్రనై చూచెడు చివురాకు

చివురాకు వెనుకఁ బొంచిన లతాంత

బాణుండు విసరగా పట్టిన పిడిబాకు-’

ఇత్యాది కామోద్దీపక సామగ్రితో రంభ అతజ్ఞి వివశుణ్ణి చేయాలని వచ్చింది. అప్పుడు ‘అప్పరస్తను సుఖప్రాచీను’దని ఇంద్రు డూహించి మరోమారు కౌశికుడు ఓడిపోతాడని ఆశించాడు. అయితే ఆ తనుసుఖ ప్రాచీనత్వమే వైరాగ్యహేతువై, రంభను జయించేలాగ చేసింది. రంభ రాక గమనించి కత్తిదెబ్బతిన్న తాచులాగా లేచాడు కౌశికుడు. కన్నుల్లో నిప్పులు వర్షిస్తూ అడుగడుగునా విఘ్నమేనా అనుకున్నాడు. రంభను ‘పదివేం యేండ్లు పాషాణమై పడు’ అని శపించాడు. ఆమె విముక్తి మార్గానికై ప్రాధేయపడగా వశిష్ఠుని ద్వారా నీకు విముక్తి లభిస్తుందన్నాడు. ఇక్కడ క్రమేపీ వశిష్ఠుని పట్ల కౌశికుని గౌరవం పెరగటం కనిపిస్తుంది. పైగా ఆయనను ఇక్కడ ‘విశ్వంభరమూర్తి’ (235) ఇత్యాది మాటలతో సంభావించాడు. రంభ విషయంతో క్రోధాన్ని జయించని కౌశికుడు బయటపడ్డాడు. ‘ఇక కోపగించను’ అని తూర్పుదిశ చేరి నిరాహార్యుడై అనుచ్ఛ్వసితుడై తపస్సారంభించాడు. ప్రాశస్త్యవేళ ‘అన్నము గూరిచి యార గింపబోవు’ నంతలో ఇంద్రుడు మాయావిప్రుడై వచ్చి ఆ అన్నాన్ని పొందాడు. కౌశికుడు మౌనవ్రతం పీడక తిరిగి అపించాడు. ఈ భీర తపోమూర్తిని చూసి బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై, ‘నీవు బ్రహ్మర్షివయ్యా’ వన్నాడు. అతడికి తృప్తి కుదర

లేదు. 'వశిష్ఠుని నోట పలికించుచు మాట' అని కోరాడు. అప్పుడు వశిష్ఠుడు ప్రాగ్ధిశ నావిర్భవించాడట. ప్రాగ్ధిశ, ఆవిర్భావం ఈ రెండూ దైవలక్షణాలు. ప్రాక్ అన్నది జ్ఞాన సంకేతం. సూర్యోదయం ప్రాగ్ధిశలో జరగటం ప్రసిద్ధమే. వశిష్ఠుడు జ్ఞాని. అతడు స్వయం ప్రత్యక్ష శక్తిగల బ్రహ్మర్షి అని ఇక్కడ నిరూపణ అలాటి జ్ఞాన సంకేత సదృశుడైన వశిష్ఠుడు 'నీవు బ్రహ్మర్షివయ్యావు' అని అంటే పదేపదే చెప్పించుకుని పరవశించాడు.

ఇన్ని పరాజయాల పరంపరల సడిగమించాక కానీ విశ్వామిత్రుణ్ణి పిజయించి వరించలేదు. ఈ పరమానందకరమైన వేళ నృత్యాభిరామమూర్తియై-

అప్సరసయైత మేనక

లిప్సామధుమూర్తి కాకలీకలకేకా

వీప్సా కీర్తన బాడె క

మప్సమ్మార్జనము భావకూలంకషమున్ (260)

మేనకతో కొలికుడన్నమాట 'నాకును నీవొసర్చినటువంటి ఘనంబగు మేలేటువంటిదింక' అని. ఈ ప్రశంస ఆమె మదిలో వేయఁజేసినా పోలేదు. ఆమె ఎడదలోతులిచ్చిన మధుమూర్తి. కనుక, ఈ ఆనందం.

ఈ కథ జనకసభలో శతానందుడు రాముడికి చెప్పాడు. రాముడితోపాటు అనకాదులున్నారు. ప్రధానశ్రోత మాత్రం రాముడే. అతడితోపాటు వీరూ విన్నారు జనకుడికి నచ్చిన విషయం విశ్వామిత్రుని పట్టుదల. తపస్తీవ్రత. పరాజయాలకు వెన్నిచ్చిపారిపోని భారత్వం. ధీరత్వం. ఇవన్నీ తలచి 'నీ కథ దివ్యబోధ' (264) అన్నాడు.

శ్రీరాముడిని బాగా ఆకర్షించిన విషయం మేనక కథ. ఏకాంతంలో లక్ష్మణునితో రాముడంటాడు 'మేనక కథను చెప్పినతీరు వేరుగాదె' (274) అని. అతడి నాకథ అంతగా ఆకర్షించటానికి ప్రధాన కారణం శతానందుడి కథనమే. మేనకా విశ్వామిత్రుల గురించి చెబుతూ,

చెలి నా ప్రాణము నీవునేనరగ; నా సీమంతినీరత్నమున్

జెలి నా ప్రాణము నీవనంగ; నదిరా సింగారి వౌదంచు జె

క్రిలిపై నొక్కచిటుక్కునం జిటికయై క్రిందొచు మీదొచు వా  
రల కేళీ విభవంబు పట్టదుగదా! రామా! జగన్మోహనా! (189)

అని రాముని ప్రధాన శ్రోతగా చేశాడు. ఇది శృంగార విషయం. కథకుడు పదేపదే శ్రోతను కథావలగ్నమానసుడిగా చేసే ప్రయత్నం చేస్తూ అతడి పేరు ఉచ్చరించి మరీ చెబుతున్నాడు. అయీ పట్టుల్లో ప్రత్యేక దృష్టి ఏర్పడి శ్రోత రమిస్తున్నాడు. 'శ్రీసతి పుల్లగల్ల పరిచిష్పిత కుంకుమ పత్ర భంగ విన్యాసిత రమ్యవక్ష!' ఇలాటి పిలుపులతో శ్రీరాముడిలో శృంగారభావ జాగృతికి హేతు భూతుడయ్యాడు, శతానందుడు. ఈ కథ విన్నాక మదిలో ఉదయించిన మన్మథ భావాలచే రాముడు చిరునవ్వు నవ్వాడు. శతానందుడిది గమనించి, పూరుకో లేడు. 'మందస్మితాస్య' అన్నాడు. 'నీ నవ్వు నేను గుర్తించాను, నాకు తెలుసులే' అన్న కవ్వింపు ధోరణి ఈ సంబోధనలో వుంది. తత్పూర్వం చెప్పిన త్రిశంక, శునశ్శేఖ కథల్లోని శూరత్వం, పరహితార్థబుద్ధి— వీటికంటె మేనక కథ అమితంగా ఆకర్షించటానికి పై విషయాలే హేతువులు.

విశ్వామిత్రుడి కథవిన్నాక, అందరూ విడిదికి తిరిగి వచ్చారు. అక్కడ రామలక్ష్మణులు నిద్రించారు. ఆ రాత్రి తెల్లవారింది.

'అల్లయామిని యామినియెల్ల నొక్క  
మహాపురుష జీవితమువోలె నవమశించె' (278)

అని వర్ణన వుంది. గడచిన రోజు సభలో విశ్వామిత్రుడి కథ చెప్పబడింది అతడే ఈ పోలికలోని 'మహాపురుషుడు'. ఒక ఉపాఖ్యానాన్ని ప్రధాన కథకు అతుకునేసే ధోరణి ఇది. ఇక్కడి విశ్వామిత్రుని శృంగారలీలలను శ్రీరాముడు వివాహసంతర సునుసరిస్తాడు.

'కోకిల కొమ్మలో కూసిన నీవచే  
నన్ను పిల్చితివంచు నవ్వుమౌని' (ధను. 198)

ఇది కొశికుని లీల. దీనినే అనుసరిస్తాడు రాముడు.

'కోకిల దూరాన కూసిన నీవచే  
నన్ను పిల్చితి వంచు నవ్వుసామి' (కళ్యాణ. 288)

సీత అనందంతో, 'ఎడ్కడ నేర్చారీ విద్యలంటే' 'నేను నేర్చిన దేమున్నదే' అనాలి, 'కొశికుడువదేష్టుయి కాసటి' - అంటాడు. ఇక్కడి ఉపాఖ్యానం ప్రధాన కథా విషయంలోకి చొచ్చుకునిపోయివుండటం కథనశిల్పం.



# శ్రీయుతు డా మౌని యేమి చేతము గలడో

నే నచ్చముగాఁ బాటుఁడ  
గాను సుమీ క్షత్త్రరక్త కాండమ్ములు నా  
మై నరములఁ బ్రవహించున్  
శ్రీనిభృత మనోజ్ఞహాస చిత్రిత వదనా!

(ధను-445)

శ్రీ మద్రామాయణ కల్పవృక్షంలో పరశురాముడన్న మాటలివి. పరశురాము డవతారమూర్తి. ఆయనలో పరమ సౌమ్యుడైన విప్రుడూ వున్నాడు, చండ ప్రచండుడైన క్షత్రియుడూ వున్నాడు.<sup>1</sup> ఒకసారి భీకర ప్రళయ కెరటంలా లేస్తాడు. ఇంకోసారి శీతల చంద్రకిరణంలా చూస్తాడు. ఈ ద్వైవిధ్య పోషణ చేయటంలో విశ్వనాథ అపూర్వ విజయం చేగొన్నాడు. మూలంలో ఈ ఘట్టం సీతారామ కళ్యాణానంతరం వుంది. ఇక్కడ వివాహోత్సూర్వమే వుండటం విశేషం.

పరశురామ పాత్ర ఇంత బౌద్ధత్యంతో వెలిగిపోవటమన్నది 'అనర్హ రాఘవ' నాటక విషయం. కల్పవృక్షకారుడు పూర్వకని స్తుతిచేస్తూ అన్నాడు.

భాస కాళిదాస భవభూతి దిక్షాగు  
లకుఁ బ్రశస్త వాగ్విలక్షణుఁడు ము  
రారి భట్టునకును రామకథా భాష్య  
కారులకును మోడ్పు కై ఘటించి -

(అవతారిక. 31.)

ఈ పద్యంలో మురారిభట్టును విశేషించి సమాసంతోనూ, దాదాపు ఒకటిన్నర పాదంతోనూ ప్రస్తావించడం జరిగింది. రామాయణంలో గాజసిథిని వ్యాఖ్యానం చేసిననాడు మురారిభట్టు అని విశ్వనాథ అభిప్రాయం.

‘అనర్హరాఘవం’లో రావణవధ అన్నది రాచకార్యం. నాయకుడు రాముడు. మంత్రి విశ్వామిత్రుడు. జరుగబోయే రావణవధకు శివధనుర్భంగ ఘట్టమే బీజం. దీనిమూలంగా సీతాకరగ్రహణమూ, ఆమె మూలంగా భవిష్యత్తులో రావణవధ - ఇదంతా ఒక పథకం. దీన్ని నడుపిస్తున్నవాడు విశ్వామిత్రుడు. ఇక్కడ పరశురామ ప్రవేశం వెనుకవున్న పరమార్థం కూడా రాజనీతిపరంగా చూడదగ్గది. సీత హేతువుగా రావణవధ జరగటమన్నమాట పూర్వోక్తమే. అందుచేత, సీతను వివాహమాడేవాడు రావణుని చంపేటంతటి శక్తిపరుడై వుండాలి. ఆమె కరగ్రహణానికి పూర్వమే అతడు సంపూర్ణ ఆయుధ సామగ్రి కలవాడు (Fully equipped warrior)గా నిరూపించబడాలి. వైష్ణవ ధనుస్సీకారమే దీనికి నిరూపణ. ఆ ధనుస్సు ఇతణ్ణి చేరితే అపుడు సర్వా యుధాలూ ఇతని స్వాధీనంలో వున్నాయని చెప్పవచ్చు. దీన్ని రాముడికి చేర్చడానికి భార్గవరాముడు వచ్చాడు.

వైష్ణవతేజం శ్రీరామునిలో ప్రవేశించటమన్నది వైదిక వివరణ అయితే, సర్వాయుధ సంపన్నుడిగా నిరూపించడమన్నది లౌకిక వివరణ. పైగా పరశురాముడి అవతార పరిసమాప్తి కూడా ఈ ధనుస్సు నివ్వడానికికొక కారణం. ఇది అవతార రహస్యం.<sup>3</sup>

శ్రీరాముడు విష్ణుస్వరూపుడని రామాయణం చెబుతూంది. అంటే స్థితి రక్షకుడు. కనుక, విష్ణుధనువన్నది స్థితికి ప్రతీక. శివధనువన్నది లయప్రతీక. శ్రీరాముడి చేతిలో శివధనువు భంగింపబడిందే కానీ, సాధించబడలేదు. ప్రతి కార్థంలో రాముడంటే లయను భంగించి, స్థితిని నిలిపేవాడు అని. పరశురాముడి విషయాన్ని గుర్తించాడు. అయినా, ‘ఇతడు స్థితిరక్షకుడైన విష్ణువో కాదో’ అన్న అనుమానం కొంత వుంది. ‘ఇది వంచినగాని నిన్ను నెఱుగను పత్నా’ అనటంలో అది స్పష్టపడింది.

ఈ ధనుర్ధారణ వల్ల వైష్ణవతేజం ప్రవేశించిందన్న వైదికదృష్టి, అది రావణవధ నిమిత్తం జరిగిన రాజనీతి అన్న లౌకిక దృష్టి రెండూ ఇక్కడ వున్నాయి. విశ్వనాథ ఈ రెంటినీ అనుసందించాడు. అతనిలోకి వైష్ణవ తేజం ప్రవేశించిందని వాచ్యంగా చెప్పి, ‘శ్రీయుతుడా మౌని యేమి చేతము కలడో’ అన్న రాముని మాటల్లో, రాజనీతి రహస్యమున్నట్లు సూచించాడు.

ఈ పాత్ర ప్రవేశంలో కనిపించిన తీవ్రవేశం నిష్క్రమణ చేసే సమయానికి భక్తిగా పరిణమించింది. ఈ పరిణామక్రమాన్ని, పాత్ర మనసులో కలిగిన ఆత్మోన్మీలనాన్ని చిత్రించటంలో కవి నేర్పు చూపాడు. అదే పాత్ర చిత్రణా శిల్పం.

పరశురాముడు తీవ్రమూర్తి. అయిన జనక సభలోకి ప్రవేశించగానే మొదట అన్నమాట ఇది: “ఎవడురా వాడు- శివధనువును విరిచానని విర్రవీగు తున్నవా డెవడు”. ఇంతటి క్రోధోద్రిక్తత శ్రీరామునిచూడగానే కరిగిపోయింది. అవ్యక్తంగా అతడి మనస్సు రామునివల్ల భక్తిని ప్రకటించింది. ప్రళయభీకరంగా ప్రవేశించిన పరశురామమూర్తి ముందు రాముడు నిర్భయంగా నిలిచాడు. పరశురాముడికి అంతకోపం రావటానికి హేతువు శివధనుర్బంగ మొక్కచేకాదు. ఆ మహాధ్వనివల్ల హేరంబుడు, షణ్ముఖుడు విస్మయపడ్డారు. ప్రమథులు ఆశ్చర్యచకితులైనారు. పార్వతీదేవి పాలభాగంపై కోపలత విరిసింది. తాను అమితంగా ఆరాధించే దేవదేవుడికింత అపచారం జరిగిందన్న భావన భర్గవ రాముని మనస్సును ప్రజ్వలంపజేసింది. ఇంతటి అంతర్జ్వలన మతని మాటల్లో బయల్పడింది. ‘లోకేశ్వరు కైలాసపతి పరంజ్యోతి కపర్ది ధనువు విరిచిన వాడెవ’డన్నాడు, ఇక్కడి నాగు మాటలూ శివునికి పర్యాయపదాలే. అతడి భక్తి అది. ఒకచిన్నమాటలో శివధనువనవచ్చు. అలా అంటే దాని గురించి గొప్పగా చెప్పానన్న తృప్తి ఆ పాత్రకుండదు. ఒక పది మాటల్లో చెప్పాలి. అప్పుడు మనసుకొక సంతృప్తి. ఇవన్నీ మనోంతరాళంలోని సూక్ష్మ విషయాలు. పరశురాము డవతారపురుషుడైనా అతడు ధరించింది మానవ శరీరాన్నే కనుక మానవ స్పందన లతనికి తప్పవు. ఆ స్పందనాస్వరూపమే ఈ ఉద్రేక లక్షణం.

ఇంతటి ప్రచండ కోపి శ్రీరాముని సమాధానం విని మెత్తబడిపోయాడు. శ్రీరామ దర్శనమతని నేత్రాలకు కౌముదీస్పర్శలాగా చల్లగా వుంది. అప్పుడు నవ్వుతూ అన్నాడు “నీవేనా కైవధనుసు విరిచింది? ఎలా విరిచావో చెప్పు. వినాలని వుంది.” మెల్లగా ఔద్ధత్యం విరిసిపోయింది. రాముడు అందమైన పసి బాలుడిగా తోచాడు పరశురాముడికి. ‘బాల కాకుత్స్థ’ లాంటి సంబోధనల్లో ఆ వాత్సల్యం ప్రకటితమయింది. ‘ఈ విష్ణుధను వెక్కుపెట్టు చూద్దాం అది జరిగితే ఆ తర్వాత నాతో ద్వంద్వ యుద్ధం చేసే అవకాశం ఇస్తాను’ అని దర్పంగా

చెప్పాడు. 'ఏదో వరమిస్తానులే' అన్న తీవి కనిపిస్తుందిక్కడ. పరశురాముడి మనస్సులో ఒక అనుమానం తొలుస్తూనే వుంది. 'రాముడే విష్ణువేమో' అని. ఆ విషయం నిర్ధారణ అయ్యేదాకా అతనికి సంపూర్ణ విశ్వాసం కుదరలేదు. 'సీపు ఫలానా వాడివేమోనన్న అనుమానం నాకొకటి వుంది. దీన్ని వంచితే గానీ చెప్పలేను' అన్న ఆంతర్యంతో, 'ఇది వంచినగాని నిన్ను నెఱుగను వత్సా' అన్నాడు. సగం తెలుసు. సగం తెలియవలసివుంది. ఆ రెంటికీ మధ్య ఒకస్థితి వుంది. అక్కడ నిలబడి మాట్లాడుతున్నాడు పరశురాముడు. అందుకే, 'శిశువ' అని ఒకసారి అంటాడు. 'కాదు కాదు ఓయి దుర్ధర్షుడా' అని సవరించుంటాడు. 'శివధనుర్ద్రోహి' అని విరుచుకపడతాడు. మళ్ళీ మెత్తబడిపోతాడు. 'నా రక్తగుణమే అంత ఒకసారి సౌమ్యంగా వుంటాను. మరోసారి ఆవేశపడుతుంటాను' అని సంజాయిషీ చెప్పుకుంటాడు. ఇలాగ అటు కొంతసేపు, ఇటు కొంతసేపు ఒరిగిపోవటం కనిపిస్తుంది. ధనువు చూపిస్తూ రామునితో, 'ఈ వింటి కొప్పుతుదల కార్త్యవీర్యుని సైన్య సంహారం చేశాను.' అని 'ఆ కథను చెప్పుమంటే చెబుతా'నన్నాడు. రాముని అనుమతికోరితే అతడు మందహాసంతో అంగీకరించాడు. అప్పుడు కొంత కథ చెప్పి, మధ్యలో ఆపి అన్నాడు.

'అప్పుడు మా అమ్మ ఏడ్చింది. నా కెంత కోపం రావచ్చో నీవే చెప్పు. నన్నూరికే కోపిష్టి అంటారే తప్ప, అలా ద్రోహం చేయటం బాగుందా, చెప్పు.'

ఇది ఒక సన్నిహితునితో బాధలు చెప్పుకొనే తీరు. రామునిపట్ల పసివాడనే భావనపోయి, తన బాధలు వినదగ్గవాడన్న గౌరవమూ, దగ్గరితనమూ కలిగాయి. కలాంబోచీట్ల ఆతి ప్రాచీనమైన ఈ పురాణ పాత్రలు మన కత్యంత సమీపంగా వస్తాయి. పరశురాముడంటే మన ప్రక్రిందివాడే నన్నంత సాన్నిహిత్యం కలుగుతుంది. లేనిపోని గాంభీర్యాన్ని చూపకుండా నిర్మలమైన మన స్సుతో ఒక జానపదుడిలాగా స్పందించటంచేత పురాణపాత్ర నిత్య నవీన పాత్రగా శోభిస్తుంది.

ఇంతదాకా వున్న కథ వాల్మీకం లోనిదే. ఇక్కడ విశ్వనాథ ఒక్క అడుగు ముందుకు వేశాడు. మూలకథకు సగిషీ పట్టాడు. పరశురాముడు నిష్కర్మ

మించిన తర్వాత అంతదాకా మాస్పడిపోయిన సభ ఊపిరి పీల్చుకుంది. ఆ సభలో వున్న రాజలోకం 'మా పరువు నిలిపా'వని రాముని ప్రశంసించింది. అప్పుడు రాముడు సర్వ అస్వాదు.

'అయన చెప్పినట్లుగానే ద్వంద్వయుద్ధం  
చేసి వుండింటే నేను గౌరవగలనా? ఎందుకో  
ఆ బాణానికి లొంగినట్లు నజించాడు. సర్వాస్త్ర  
విడుడు. మనసులో ఏముందో ఆయనకు'.

అని, పరశురాముడు వెళ్ళినదిక్కు తిరిగి నమస్కరించాడు. ఈ వినయం రామునిలో సర్వత్రా కనిపిస్తుంది.

ఈ కథనంలో పరశురాముడి ఆత్మోన్మీలనక్రమం చాలా నిపుణంగా చెప్పబడ్డది. మొదట ప్రవేశించినపుడు మహాక్రోధి. రాముని చూడగానే వాత్సల్య మూర్తి. శివధనుర్భంగ కారకుడు 'పి'డని ఒక కోపం. ఇతడు నారాయణుడేమో నన్ను అనుమానంలో దాచుకోలేని భక్తి. ఆ సందిగ్ధంలో అటూ ఇటూ చెవరిన ఆవేశం. చివరకు నారాయణుడే రాముడని గుర్తించటం. ఇది పరశురామునిలో కలిగిన పరిణామక్రమం. చండతీవ్రంగా ప్రవేశించిన మూర్తి సౌమ్యుడై తిరిగి వెళ్ళే పర్యంతం పరశురాముడు మానవస్పందనల కనుగుణంగా ప్రవర్తించటం చేత, ఆ పాత్రచుట్టూ ఒక సహజ వాతావరణ మేర్పడింది.

ఈ కథలో గోచరించే మరో మార్పేమిటంటే, శివధనుర్భంగ మొకటి కాక, పరశురామ గర్వభంగాన్ని కూడా విశ్వామిత్రుడు చూడటం. ఇది విశ్వ నాథ స్ఫుష్టించిన విశ్వామిత్రుడికి దక్కిన అదృష్టం.

యజ్ఞరక్షకు రాముని వెంటతీసుకువచ్చి పుట్టినంటి కొలికుడు చేస్తూన్న ప్రయత్న మొకటి వుంది. రామునిలోని విష్ణ్వంశను జాగృతం చేస్తూ వచ్చాడు. అతడి అవతార ప్రయోజనం నెరవేరటానికి బాటలు తీర్చాడు. తాటకావధ ఘట్టంతో అతనిలోని ధనుర్విద్యకు సాన తీర్చాడు. వామన కథ చెబుతూ పరి హాస వచనాలలోనే పరమ రహస్యాన్ని దాచి 'నీవే వామనుడివి' అన్నట్లుగా మాటాడాడు. అహల్య కథను శతానందుడికి చెప్పి 'బలిధ్వంసక' అని ఆమె

రాముని స్తుతించిందని చెప్పాడు. ఇక రాముడు విష్ణుధనుర్ధారణ చేయటంతో అతని శక్తులతనిని ఆవహిస్తాయి ఆ స్థితికి గడచినవన్నీ పథాలు. కౌశికుడిని ఈ దృశ్యానికి ప్రేక్షకుడిగా నిలవటంలో కవి ఉద్దేశించిన విషయమది.

## పాదసూచికలు :

1. పరశురామునిలోని ఈ విప్ర-క్షత్రియ గుణాలకు నేపథ్యంలో ఒక గాథ వుంది.

గాధి కూతురు సత్యవతి ఆమెను ఋచీకుడు పెళ్ళాడాడు. పుత్ర సంతానేచ్ఛతో అతడొక హవ్యం తయారుచేశాడు. దానిని పాలు, వెన్నలతో కలిపి వుంచాడు. దీని నారగించిన వారికి బ్రహ్మ తేజస్సుగల పుత్రుడు జన్మిస్తాడు. ఋచీకుడు సత్యవతికోసం తయారు చేశాడది. ఆమె తన తల్లికి కూడా అలాంటి పదార్థం కావాలని అడిగింది. అతడు చేసిచ్చాడు. దీని నారగించిన వారికి క్షత్ర బల సంపన్నుడు జన్మిస్తాడు. ఈ రెండూ సత్యవతి చేజిక్కిచ్చి, ఆమె తినవలసిన దేదో చెప్పి, ఆయన అడవికి వెళ్ళాడు. ఆ సమయంలో సత్యవతి ఆ పదార్థాన్ని తినబోతూండగా, ఆమె తల్లి అంది. “బిడ్డా, ఎవరైనా గొప్పగుణాలు గలవాణ్ణి పుత్రునిగా కోరుకుంటారు. నీవు ఆ పదార్థం తిని బ్రాహ్మడికి జన్మనిస్తావు. ఈ సంపద, బలము, అధికారము బ్రాహ్మడేం చేసుకుంటాడు? అంచేత ఆ పదార్థం తినకు. నాకిచ్చిన పదార్థం తిను. ఒక జగద్విజేత జన్మిస్తాడు.” సత్యవతి ఈ మాటలు విని, ఋషి తనకిచ్చిన హవ్యాన్ని తన తల్లికి ఇచ్చి, ఆమెది తాను స్వీకరించి, ఆరగించింది. అడవినుంచి తిరిగివచ్చిన భృగువు సత్యవతిని చూసి, “ఏం పనిచేశావు కళంకినీ, నీ శరీరం నాకు భయం గొల్పుతుంది. మీ అమ్మ తినాల్సిన పదార్థం నీవే తిన్నట్టుగా వుంది. ఆమెకు తయారు చేసిన పదార్థంలో అధికారం, బలం, శౌర్యం అనే గుణాల్ని రంగరించాను. నీకు సౌమ్యత, జ్ఞానం, త్యాగం అనే గుణాల్ని కలిపిన అన్నమిచ్చాను. మీరు పరస్పరం మార్చుకున్నారు. కాబట్టి నీకు జన్మించేవాడు పీరుడు, మనుషుల్ని మారణాయుధాలతో మట్టుపెట్టేవాడు అవుతాడు. మీ అమ్మకు జన్మించబోయేవాడు బ్రాహ్మణ లక్షణాలతో వుండి, శాంతికి, సౌమ్యతకు నిధాన మవుతాడు...” ఇలా అనేసరికి ఆమె అతని పాదాలపై పడి, “ఇదంతా నా

అజ్ఞానం వల్ల జరిగింది. నా వట్ల దయ మాపండి. నాకలాంటి పుత్రుడు వద్దు. ఒకవేళ ఈ శాపం అనివార్యమయితే, నా మనుమడు అలాంటివాడుగా జన్మించనీ, నా కుమారుడు మాత్రం అలాంటివాడు కాకూడదు" అంది. "తథాస్తు" అన్నాడు ఋషి. ఆ తర్వాత సత్యవతి జమదగ్నికి జన్మనిచ్చింది. ఆమెతల్లి విశ్వామిత్రుడికి జన్మనిచ్చింది. జమదగ్ని ద్వారా రేణుక గర్భంలో పరశురాము డుదయించాడు. (విష్ణుపురాణం)

ఆ పదార్థ ఫలితమే అతనిలో క్షత్రతేజంగా జ్వలించింది. విప్రప్రతి సంతానమవటంచేత విప్రసౌకుమార్యం పల్లవించింది. 'నేనచ్చముగా పాటుడగాను' అనటం వెనుకల వున్న రహస్యమిది.

2. శివధనుర్భంగం జరుగుతుందనీ, దాని మూలంగా జరగాల్సిన తతంగమంతా జరుగుతుందనీ విశ్వామిత్రుడికి తెలుసు. అందుకే శివధనుర్భంగ ఘట్టంలో అందరూ ఉద్రిక్తపడినా, విశ్వామిత్రుడు మాత్రం చాలా నెమ్మదిగా అన్నాడు. 'తావే యంతయే చాలు ధనువురకును' (ధను. 297) అంటే తచ్చాపభంగం చేయగల శక్తి రామునిలో వుందని ముందే గుర్తించాడు.

3. పరశురామావతారమన్నది క్షత్రియ సంహారార్థ మవతరించిన మూర్తి. దుష్టప్రభువులను మట్టుపెట్టడానికి వచ్చిన విష్ణువుగా కనిపిస్తాడతను. తమకుతామే గొప్పగా భావించి, దురహంకారంతో చరించే రాజులను పరశువుకు బలిచేశాడు. వారు ఆదర్శ ప్రభువులు కారు. Unideal Kings. ఒక యుగం ముగిసింది. శ్రీరాముడు జన్మించాడు అతడాదర్శరాజులక్షణాలను పుణికి పుచ్చుకున్నవాడు. Ideal King రామరాజ్యమనే పేరుగల ఆదర్శ సామ్రాజ్య స్థాపన చేయగలవాడు. ఇలాగ ఆదర్శరాజు రాగానే పరశురామావతారం యొక్క అవసరం ముగిసింది. దుష్టపాలకులు అంతరించారు. సచ్చిలుడైన రాజు వచ్చాడు. పరశురామావతారం ముగించవలసిన సమయమిది. అందుకని అతడు తనవద్ద వున్న విష్ణుధనువును రామునకిచ్చాడు.

# సీత పూజడ వెన్నుగా శిరసువంచె

శ్రీరామలక్ష్మణులు కౌశికునితో కలిసి మిథిలా నగర ప్రవేశం చేయటాని కున్న కారణం శివధనుర్దర్శనం. దీనికి అంతర్విషయంగా రాముడిలో ఆ నగర దర్శనాభిలాష చిన్నతనంనుంచే వుంది.

రయధీశాలి రఘుద్వహుండు మతిధారావేగ సంసారి శు  
క్లయజుస్సుల్ పరియించుచుండు జనకత్మానాథు నాస్థానము  
దయి సౌర్యుండగు యజ్ఞవల్క్యకృత వాదాశ్చర్యముల్ ఖావనా  
మయతం జూచుచు—

మనసై రాముడు మైథిలేయ పరిషన్మధ్యంబునన్ యజ్ఞవ  
ల్క్యుని వాదాద్భుతమట్టి యద్భుతము నాలోచించు జేయంగఁ జే  
సిచో నట్టిది మైథిలేయ సభలో జేయన్ వలెన్ వేదముల్  
పినుతించున్ మిథిలాసభాగత మహా వృత్తాంత మంచెంచునున్.

(అవతార. 409, 10)

ఈ ఉద్విగ్నతతోనే అతడు ఆహల్యాశ్రమం వద్ద 'ఎప్పుడు చూతునో' మిథిలః యెప్పుడు వాజసనేయ సత్కథల్ తప్పక పోల్చుకొందునాకొ' అంటూ కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు. అతడికి మిథిలానగరం పట్ట వున్న గాఢానురక్తి అంతటిది. మూలంతో కల్పవృక్షం భేదించే చోటులలో ఇదొకటి. అతడికి శివధనుర్దర్శనాభిలాషకంటె మిథిలేశుని దర్శించటమే ఎక్కువ ఉత్కంఠావహమైన విషయం. అతని దర్శించాక సెలవు తీసుకుని విడిసికి చేరారు మరుసటిరోజు ధనుర్దర్శనం. అక్కడ వరుసగా అయిదు సీసపద్యాలలో కాం వర్ణన చేయబడింది. మొదటి వర్ణనలో 'జరతజితదాతపమ్ముల' గురించి చెప్పబడింది. ఇది గ్రీష్మ వర్ణన. తరువాత సంధ్యాకాల వర్ణన. ఆ పైన శుక్లపక్షవిదియ వెన్నెల వర్ణన వుంది. ఆ వర్ణన తరువాత 'అల్లయామిని యామిని యెల్ల నొక మహా పురుషు జీవితము



వోలె నవమశించె' నెన్న నిశావర్ణుడు పుడి రయవార వున్న వర్ణనలో రామకథ లోని ఉత్తరభాగం సూచితమయింది.

చిన్న చాపస్వన స్థితి మూడు విరుపులై  
కుటిల భుగ్నక్రిడ కోడి కూసె  
వెలుగు నాగేశ్వర ద్రవ్విన తూర్పు పొలములై  
సాధుసస్యశ్రీ యుషస్సు పండె  
ఒక మహాకృతి దిశాశికి పూత యిడిసెట్లు  
చిక్కణ వలభులు తెల్లవడియె  
సాధు సాధు ప్రశంసారావములు వోలె  
గల నిస్వని శకుంతకులము కూసె  
తాండవోగ్రరుద్ర తరుణీ నవారుణ  
చరణకాంతిఁ బ్రథమ సంధ్య పొలిచె  
బారసాగి పద్మబంధువు మందేహ  
రక్తభార్గవీ భరంబు చెఱిపె

(ధను. 279)

శివధనుర్బంగం, నాగేటి చాలులో దొరికిన నాటి సీతతో వివాహం, సర్వప్రా దక్కిన ప్రశంస, భార్గవరామ ప్రవేశం ఈ వర్ణనలో సూచితమవుతున్నాయి. కాలవర్ణన చేసినట్లు చేసి కథాసూచనే చేయటం కవి ప్రతిభ. వర్ణన అంటే కథతో భేదించేదిగా వుండదు. అది కథలో ఒక భాగం. “ఉచితముగా దేనిని గురించి వర్ణించినను కవిత్వమే. వర్ణనయనగా ప్రకృతి వర్ణనయే వర్ణన యను కొందురు. కథను చెప్పటకూడ వర్ణనయే”<sup>1</sup> అని విశ్వనాథ అభిప్రాయం.

ధనువును ‘దీర్ఘకాయులు బలాధికులు అయిన అయిదువేలమంది జనం చక్రాలబండిపైన లాగుతూ తెచ్చారు.’ ‘గాధేయుడు రామునిగాంచె విధేయుడు రాముండు నేత్రదీధితులేచెన్’ (294). అతడు ధనువు చేరబోయి, మంజూష తీరచి కౌశికుని వంక చూశాడట. ‘ముదల’ కోరాడు. కౌశికుడికి జరుగబోయే కథాసర్వం తెలుసు. ‘తాకవే యింతయే చాలు ధనువునకును’ (297) అన్నాడు. అది ‘మునికనుసైగ తెలిసి శివధనువును విరిచే సమయము.’ అప్పుడతడు అంతః పుర శ్రీల కచలించి గుర్తించి అలవిత్తాడు ఇదమిత్యమని నిర్ణయింపగారాని కోరిక ఏదో రూపుగైకొని వచ్చినట్లున్న మూర్తి కనిపించింది. ఆమె సీత.

తన సృష్టిలోని యుత్తమ భావమానింది

ముగఁబొంగి బింబమై పొడిచినట్లు.<sup>2</sup>

అరుంధతి, అహల్య, కౌసల్యల ముఖముల కంటె పవిత్రమయిన 'శృంగారభావ మొడిసి పట్టిన ముఖచంద్రుడొకడు' ఆమెలో రామునికి కనిపించింది. ఈ వర్ణన సీతారాముల పవిత్ర శృంగారానికి నాంది. ఇక్కడ రాముడికి కనిపించినది సీత మాత్రమే కాదు. తాను జన్మనెత్తినది మొదలు, ఎవరికోసమై అంతరాంత రాలతో రహస్యంగా అన్వేషిస్తున్నాడో ఆ మూర్తి కనిపించింది. అది అతని దృగింద్రియత్వానికి పరమత్వం ప్రసాదించిన దర్శనం. అంతటి దివ్యదర్శనం నుంచి చూపు మరల్చుకున్నా చిత్తం అక్కడే చిక్కుపడి పోయింది. 'తాళ ప్రమాణమైన ధనువును నిలుపుగా పట్టుకుంటే జానకికి తాను కనిపించనేమో'నని అడ్డంగా పట్టుకున్నాడు (302). ధనుర్బంగమై మహాధ్వని కలిగేదాకా గుణంబు బిగించుట లాగు బింతయున్ నేరడట. అయిదువేలనుండి అతి ప్రయత్నం మీద తెచ్చిన ఆ ధనువు చెరుకుగడలాగా చేతిలో ఒదిగి చిన్నమై పోయింది. సీత సిగ్గుతో తల వాల్చింది. అతడి దృష్టికి ఆమె ఓపలేకపోయింది. ఈ ధనుర్బంగ రావంతో సర్వ ప్రపంచం నిస్తబ్ధ సలిలాశయంలాగా నిశ్చేష్టయై నిలిచింది.

నిష్ఠావర్షదమోఘ మేఘ పటలీ నిర్గచ్ఛదుద్యోతిత

స్ఫేషేరమ్మద మాలికా యుగపదుజ్జుంభన్మహా మోరబం

సౌష్ఠ్య సూర్జధుషండ మండిత రవాహిన క్రియా ప్రౌఢి ద్రా

ఘిష్టంబై యొక రావమంతట నెసంగెన్ చిన్న చాపంబునన్

(ధను. 303)

ఇంతటి శబ్దం గురించి చెప్పడానికి ఈ పద్యాన్నింత ప్రౌఢంగా తీర్చాడు కవి. ఇది చెళ్ళపిళ్ళవారిని విస్మయపరచిన రచన.<sup>3</sup>

ఈ ఘట్టంతో వివాహ సంరంభ మారంభమవుతుంది. ఈ వివాహ విధులన్నీ తెలుగునాట సమకాలిక జీవనంలో కవి చూసినవే.

మూలంలో వివాహ విషయాలను విస్తరించి చెప్పలేదు. కల్పవృక్షకారుడి వద్దకు వచ్చేసరికి తన సమకాలిక జీవితమంతా కవి కావ్యస్థం చేశాడు దీనికి విశ్వనాథ పొందిన సాంఘికావసరం ఒకటి వుంది. అప్పటికే తెలుగు సంప్ర

దాయాలు, విశ్వాసాలు నెమ్మదిగా జనజీవితం నుంచి నిష్క్రమించటం ఆరంభించాయి. ఆ సంప్రదాయ విశ్వాసిగా విశ్వనాథ 'వేయిపడగలు' రచించి తెలుగు జీవితాన్ని గ్రంథస్థం (Record) చేశాడు. కల్పవృక్షంలో ఇటువంటి చోట్ల విస్తరించి వివరించాడు రానున్న తరాలకు గడచిన సంప్రదాయ వైభవాల్ని గురించి తెలిపటం కోసం ఈ రచన అవసరమని కవి భావించినాడు. 'ప్రాత దంతయు పోవుచున్నది. క్రొత్త దంతయు వచ్చుచున్నది... నేనును నీ కాలము నకు దగినవాడను కాను. ఇవి యన్నియుఁ జచ్చిపోవుచున్న యొక జాతి చివరి మెరపులు'<sup>4</sup> అనటంలో ఈ వేదన స్పష్టంగా కవిలో కనిపిస్తుంది. కల్పవృక్ష రచన, వేయిపడగలు ఒకే కాలంలో ఆరంభింపబడటం చేత ఈ రెండింటిలోనూ ఆ తపన స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఈ వైవాహిక విధాన వర్ణన ఆ అవసరంతో చేయబడ్డది.

మూలంలో ధనుర్భంగ ఘట్టంతోనే విశ్వామిత్ర నిష్క్రమణముంది. అక్కడ అతడు పరశురామ ప్రవేశాన్ని చూడలేదు. ఎందుకంటే, మూలంలో వివాహానంతరం ఆ ఘట్టం వుంది. రామాదుల వివాహం కాగానే ఆ రాత్రి దంపతులు విడిదికి వెళ్ళారు.

అథ రాత్ర్యాం వ్యతీతాయాం విశ్వామిత్రో మహామునిః

అపృష్ట్యా తౌ చ రాజానౌ జగా మోత్తర పర్వతమ్ (74 స. 1 శ్లో)

అని మూలం. రాత్రి గడవగానే కౌశికుడు సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. ఇక్కడితో అతడి గురించిన ప్రస్తావన ముగిసింది. మూలంలో ఇతడు మళ్ళీ కనిపించడు. కల్పవృక్ష విశ్వామిత్రుడు కూడా వివాహ పర్యంతమే వున్నా, అతడికి దక్కిన దృశ్యం రాముడు విష్ణుధనుర్ధారణ చేయటం. సీతను పరిగ్రహించక పూర్వమే రాముడు సంపూర్ణ మూర్తిగా ఎదగాలి. దానికోసం వివాహ త్సూర్యమే పరశురామ ప్రవేశం జరిగింది. కౌశికుడు రామాదుల వద్దనుండి సెలవు తీసుకుని పోవటం కల్పవృక్షంలో ఒక అపురూప దృశ్యం. రాజబాలకుడై పున్న రాముని యజ్ఞరక్షార్థమనే వ్యాజంతో తీసుకుని వెళ్ళి ధనుర్విద్యా రహస్యాల్ని బోధించి, అతడి అవతార పురుషత్వాన్ని స్ఫురింపజేసి, 'కథాంతాంత విజ్ఞానాన్ని' ప్రసాదించి, శివధనుర్భంగ కార్యానికి నేపథ్యంగా నిలిచి, వివాహ

సేకి ముందే విష్ణునను స్వీకారం యోగ్యుడైన రాముని దర్శించి వివాహవర్యంతం  
పున్న బాంధవుడతడు రాముడే నారాయణుడని అతడే రావణ సంహారకుడని  
కొశికుడికి తెలుసు. అతడు ఆ కార్యానికి బాటలు తీర్చిన వ్యక్తి. రావణ సంహారానికి  
సీతాపహరణం హేతువు అమె అపహరణమన్నది విధి వధకం. దానికై  
రామునికి సీతకూ వివాహం జరగాలి. ఆ పని ఎంత త్వరగా నెరవేరితే లోకానికి  
అంత త్వరగా శాంతి లభిస్తుంది. అందుకోసం కొశికుడు చేసిన సఫల ప్రయత్న  
మిదంతా. సీతారాములు అరుంధతీ సక్షత్ర దర్శనం చేయగానే కొశికుడు నిద్రగ్ర-  
మించాడు.

విశ్వాహిత్రుడు స్వాశ్రమాధి ముఖుడై వేంచేయుచో దీర్ఘముల్  
నిశ్వాసంబులు పుచ్చుచున్ గనుగొనల్ నిండారగా పాష్పముల్  
ప్రసేవిదాకృతి రామచంద్రునిఁ బరివ్వంగంబున్ బట్టుచున్  
శిశ్వాశీస్సులు శోవవనీయముగఁ దాసృష్టించి వేంచేసిన్.

(కళ్యాణ. 101)

రామునికి ఈ నిద్రగ్రమణం ఎదలో తెలియరాని భావనలేవో నింపింది. 'చేత  
ముస సౌఖ్యమో! దుఃఖమో! తెలియను.' ఈ ఋషి కావ్యంలో నిద్రగ్రమించినా  
రాముని ఎదలో వదిలంగా దాని తరచుగా కలెప్పుడుతూనే వుంటాడు.

కళ్యాణానంతరం సీతారాములు గడపిన దావత్యం ముగ్ధసుందర  
మయింది. ఇంద్రియాలలో అవాచ్యమధురమైన అనుభూతి ఏదో ప్రాకింది బాగి.  
పిరిని చూసిన పట్టమహిషికి, రాణులకు ఒక వినోదం. ఈ వినోదం నెనుర  
వల్లెటూళ్ళలో కనిపించే శోభ వుంది. 'ఇంక కోడలు వచ్చింది మేమెందుకు  
లేమ్మా' అని హేలగా శాంత కౌసల్యను అనిందట. సీత అంతటి ముగ్ధ. అబె  
అందరినీ ఆకర్షించింది. కైకకు మునుపునుంచి రామునిపట్ల పున్న ప్రేమ  
సీతఆగమనంతో ద్విగుణితమయింది.

తరువాత సాగిన రాముడి శ్లంగార లీలల కొశికుడి సునుసరించాయి.

'కోకిల దూరాన చూసిన నీవదే

సన్ను బిల్చితి వంచు నవ్వుసామి

(కళ్యాణ. 286)

‘తన పాద మామె పాదము జతగా బెట్టి  
యస్మత్పదంబు మోటని వచించు (కళ్యాణ 287)

మేనకా విశ్వామిత్ర ఘట్టంలో ఇవే శృంగారలీలలు వర్ణితమయ్యాయి.

‘కోకిల కొమ్మలోఁ గూసిన నీవచే  
నన్ను బిల్చితి వంచు నవ్వుమోని’ (ధను. 193.)

‘తన పాదమామె పాదము జతగాఁబెట్టి  
యస్మత్పదంబు మోటని వచించు’ (ధను. 194)

ఈ లీలా విశేషాల్ని చూసి ‘ఓ స్వామీ! ఎక్కడ నేర్పారివన్నీ’ అని అడిగితే ‘నేను నేర్చినదేమున్నదే! సతాంగి, గౌళికుండుపదేష్టయు గానిది’ (కళ్యాణ. 288) అన్నాడట. ఇక్కడ కౌళికుడెంతగా రాముని హృదయస్థమయ్యాడో తెలుస్తూంది. అందుకే అతడు ఆశ్రమాభిముఖుడై వెళ్తుంటే అశ్రునయనుడై చూశాడు రాముడు. ఈ శృంగార భావనా సమాకృష్టమై, తత్సూర్యవైరాగ్య భావనలను సమన్వయించుకుని వైరాగ్య సంసార భావనల సంగమంచేత సమప్రసార రమ్యత్వం తన జీవితానికి కలిగించుకున్నాడు.

ఈ సన్నివేశ కల్పనచేత భవిష్యత్కథలో వనవాస క్లేశాన్నీ, ప్రతిక్షణ దహ్యమాన సీతావిరహాన్నీ భరించగలిగే శక్తిని రాముడిలో నిరూపిస్తున్నాడు కవి. రాబోయే దయోధ్యకాండ. అందులో రాముడు రాజుగా ఎన్నుకోబడటం వుంది. (వనవాసం కలిగినా మొదట జరిగిన విషయం పట్టాభిషేక సంబరమే) రాజు కాబోయే వ్యక్తిలో సమప్రసార రమ్యమైన స్థితప్రజ్ఞ వుండాలి. అది ఇక్కడ నిరూపించబడుతుంది.

## పాదసూచికలు

1. విశ్వనాథ సత్యనాగాయణ; నేనూనా సాహిత్య రీతగంగా (వ్యాసం) ‘మహాతి’.

2. ఋశ్యశృంగ కథలో వేశ్యం గానమాధుర్యం ఋశ్యశృంగునికి కలిగించిన అనుభవ చిత్రణ ఇలాగే వుండటం ఆశ్చర్యం.

‘తన సృష్టితోన నుండిన క్రొత్త మాధుర్య  
 సీమలు క్రేళ్ళుగాఁ జెంగలించి’ (ఇష్టి. 175 ప.)

ఈ రెండింటిలో ఎత్తుగడలో సమత్వం మాత్రమే కాక, Anima-animous theory కి రెండూ ప్రమాణ మవుతున్నాయి.

3. “ష్ఠా ప్రాసతో యేదో భావాన్నిగూర్చి యేక సమాసంలో సంస్కృత వ్యాకరణదోషరహితంగా రచన సాగించే తెలుగుకవులు వొక్కొక్క శతాబ్దానికి వొక్కరేనా వుంటారా, అనేదే నా ప్రశ్న. ఈ రచన పురాణ పాకం కాదని వ్రాయనే ప్రాశాను. ఇట్టి వాణ్ణి విద్వత్కవి అనడానికి యే విద్వాంసుడు వెను దీస్తాడు.”

చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి; కథలు-గాథలు  
 రామాయణ కల్పవృక్షం; పు. 482.

4. వేయిపదగలు. 7 వ అధ్యాయము. పు. 185.

# సకలోహ వైభవ సనాథము

బాలకాండలో రాముడి గతశైశవ రాగమాలికల ప్రతిధ్వనులు పిని పిస్తాయి. ఇక్కడి రాముడు తెలుగువారి ముద్దుబిడ్డ. అతడివన్నీ పైకిబాలచేష్టలుగా కనిపించినా తెరవెనుకలి తేజస్సులాగా ఆ చేష్టవెనుక అతడు కారణజన్ముడన్న రహస్యం స్ఫురిస్తూనే వుంటుంది. రామపాత్ర భారతీయుని సొత్తు. ఎవరి ఊహ వైశారద్యాన్నిబట్టి వారు దానిని తీర్చారు. ఎవరెవరి ప్రాంతీయాచార వ్యవహారాలకు తగినట్లు వారువారు రాముని చిత్రించుకున్నారు. ఆ పాత్ర ఒక జాతీయ సంపద.

కల్పవృక్ష బాలకాండలోని రాముడు తెలుగు వ్యక్తి. అతడి జననవేళ సాగించిన జాతకర్మాదులన్నీ తెలుగు ఆచారాలే. రామాది సోదర చతుష్టయం జన్మించగానే అంతఃపురస్త్రీలు ప్రతి యింటికి పసుపు, కుంకుమ, గిన్నెలనిండ నూనె, శీకాయ పంచిపెట్టారు. పురుటింట్లో నారమట్టలు, పాతచెప్పలు కట్టారు. బిడ్డలను ప్రసవించిన రాణులు శాస్త్రార్థం బావిలో చేదవేశారు. ఇవి తెలుగు ఆచారాలు. విశ్వాసాలు. శ్రీరాముడు జన్మించిన రోజు శ్రీరామనవమి. ఆ రోజు వాన కురుస్తుందని ఆంధ్రుల నమ్మకం. దీనిని మనసులో వుంచుకుని కవి, రామజననవేళ వాన కురిసినట్లు వర్ణించాడు.

పురుషులెవరైనా తన నెత్తుకుంటే, రాముడు వారి మూర్ఖాలను ఒత్తి చూస్తాడట. లక్ష్మణుడు స్త్రీలెవరైనా తన నెత్తుకుంటే వారి ముక్కు చెవులు తగిమి చూస్తాడట. ఇవి రెండు విషయాలూ, వరుసగా రావణుని దశకంధ రత్నాన్ని, శూర్పణఖ ముక్కు చెవులను జననవేళనుంచీ వెతుకుతున్నారన్న స్ఫురణ కలిగిస్తున్నాయి. నడిచే వయసు వచ్చినపుడు రాముడిని నడిపిస్తే మూడడుగులు వేసి క్రిందిపడ్డాడట. అది త్రిలోకాల్ని గెలుచుకున్నట్లు ఉందట. 'ఎన్ని విశ్వంబులో రామవేళులిండ్లు మూడడుగులెన్ని వేసినను మొగిడిరావు అన్న మాటల్లోనూ వామనావతార స్ఫురణతెచ్చి, ఈ త్రివిక్రమతను సూచించాడు.

కవి రాముడు దారువుతో చేసిన చిన్ని కత్తులు నోటికొసలకు ఉంచుకుని వన పరాహంగా శ్రీలను బెదిరించే ఆ ఆడటంలో వరాహావతార స్ఫురణ వుంది.

తానో 'లాములు' తండ్రిపేరెవరయో 'దాచాతమాలాలు' 'నో  
లే! నాపేరన 'నమ్మగా'లనగ నోలిందల్లి 'కొసల్య తం  
డ్రి' నాగా ననబోయి రాక కనులన్ నీర్వెట్టఁ 'గొసల్య నోఁ  
గానే కానులె యమ్మనే'యని ప్రభున్ గొసల్య ముద్దాడెడిన్.

(అవతార-384)

శిశుచేష్ట వర్ణనలన్నీ ఒక ఎత్తు. ఈ పద్యమొకటి ఒక ఎత్తు. అతడు జగతికి భగవంతుడైనా తన తల్లికి తనయుడే. కొసల్య వచ్చి 'నాపేరేమిటి' అంది. 'అమ్మగాలు' అన్నాడు రాముడు. 'కాదు, కొసల్య నాయనా' అని చెప్పబోయి, 'కాను, అమ్మనే లే' అనటంలో అపురూపమైన ఆర్ద్రతవుంది. 'కొసల్య' అనగానే కొసలరాజ పుత్రి, దర్పం, రత్నానూన వస్త్రాలు ఇవన్నీ కనిపిస్తాయి. 'అమ్మ' అన్నమాటకు ఇవి అలంకారాలు కావు. ఆ మాట చూపే రూపం ఒక మహారాజి కావచ్చు లేదా ఒక పేదరాలు కావచ్చు. 'అమ్మ' అనే మాట విశ్వజనీనమైన రూపాన్ని కలిగిస్తుంది. తన తనయుని ముందు 'నేను రాణిని నాయనా' అని గిద్దబోయి, అక్కడ ఈ విషయాన్ని గుర్తించి, 'కాను అమ్మనే లే' అంది.

కల్పవృక్షంలోని రాముడికి కైకతోనే సాన్నిహిత్య మెక్కువ. కైకవద్ద వుంటే ఎవరు పిల్చినా పోడు (అవతార-393) కాళ్ళు వచ్చింది మొదలు కైక వద్దకు పరుగుతీస్తే, నిద్రలేచింది మొదలు రాముడికోసం కైకవస్తుందట. ఉపనయనవేళ రాముడు భిక్షాం భవతి దేహి<sup>1</sup> అని భిక్ష నడిగితే, కొసల్య హేమా భరణాలు, సుమిత్ర ఆశీస్సుల నిచ్చారు. కైక మాత్రం 'పిడిని మరకతమ్ము తొడిగిన మరకతి, వజ్రపుంఖితమ్ము వాలుటమ్ము, ఇచ్చింది. దానినందుకుని 'మొగమున నింతయై మురిసిపోయెను రాముడు'. ఇదంతా ఆమెను యోగినిగా నిలబెట్టిన కల్పవృక్షకారుని కల్పన.. ఆమెకు రామావతార రహస్యం తెలుసు. రాముడు తన ధనురస్త్ర విద్యను కైకకు కనిపింప చేసుకుంటే ఆమె మురిసి ఆనందబాష్పాలు రాల్చి, దిష్టితీసింది. అతనికి తానూ గురువై 'ఉవ్వెత్తుగ' 'కోదండ కళా విచిత్ర గమత్రీ'ని ప్రసాదించింది. 'రాముడొక యోగి మణిన్



దితిజోగ్రవారి మార్తాండుడు; దానికై తనువుదాల్చె<sup>2</sup>నన్న 'రహస్యం' ఆమెకు స్పష్టంగా తెలుసు. దీనిచేత వాల్మీకంలోని కైక చేష్ట 'సవతి మత్సరం'గా కాకుండా, 'యోగదృష్టి'గా వ్యాఖ్యానింపబడింది. ఆమెకు రాముడంటే అమిత ప్రేమ. యజ్ఞరక్షార్థం రాముని పంపుమని కౌశికుడు అడిగితే దశరథుడంటాడు. 'ఎవ్వరెటులైనను కైకయు యోర్వజాల'దు (అహల్య. 49). ఈ విశ్వాసం వెనుక కైక రాముని ఎంత వాత్సల్యంతో చూసిందో స్పష్టమవుతుంది. అటు వంటి శ్రీ మత్సరగ్రస్తురాలు కావటంతో భౌతికత్యం లేదు. ఆ పైకి కనిపించే మాత్సర్యం వెనుక మర్మమేదో వుండాలి. దానిని విశ్వనాథ ఈ విధంగా గుర్తించాడు.

దశరథుడు స్నేహశీలి. అతడిది ఆర్ద్రసున స్తత్వం. తానురాజైనా పాలన మంత్రులదిగా భావించాడు. సుమంత్రుడు తనను ప్రశంసిస్తే, దశరథుడన్నాడు: 'చాలు చాలానోయి సుమంత్ర! మంత్రులే తమ పాలనంబు తాము పొగడి కోల్చెత్తు కొందు'రని (ఇష్టి. 46) ప్రాచీన రాజు ప్రజలతో అతినమీపంగా వర్తించేవాడని విశ్వనాథ వేయిపదగల్లో 'కృష్ణమనాయని పాత్ర ద్వారా గుర్తించాడు. ఇక్కడి దశరథుడిలో ఆ లక్షణాలు బాగా కనిపిస్తాయి. తాను పుత్రసంతాన సహితుడు కాలేదని అతడు పొందిన వ్యధ దీనికి తార్కాణం. అంగళ్ళలో విక్రయార్థ ముంచిన బొమ్మల్ని చూసి దారిలో కనిపించే పసిపిల్లల్ని చూసి, మనస్సంతా సంతానమయమైపోయిన చింతతో గడిపేవాడు. ఎక్కడైనా పసిబిడ్డ ఏడ్చు వినిపిస్తే విని చలించి రాజకార్యాల మధ్యకూడ విస్మృతి పొందేవాడట. అశ్వమేధ యజ్ఞానికి అందరికీ ఆహ్వానాలు పంపుతూ 'ప్రభవము కాని సంస్కృతికి పట్టయిన' గుహుని పిలిపించాల్సిందిగా పేర్కొన్నాడు. 'ఎలాగైనా సరే జటాయువును పిలుచుకుర'మ్మని మనుషుల్ని నియోగించాడు. అతడిని 'స్నేహావధి'గా గుర్తించాడు. అతడి చెలిమి ఇంద్రునితో చెలిమి వంటిదని (ఇ. 347) గౌరవించాడు.

బాలకాండలోని మరొక ప్రధానపాత్ర విశ్వామిత్రుడు. ఇతడికి రాముడంటే ఎవరో తెలుసు. తొలిసారిగా దశరథాస్థానంలో రాముడు తన పాదాలు కాకితే కౌశికుడు పులకించి పోయాడు. ఇతడు రాముడికి అన్యు విద్యా గురువే కాదు. శృంగార మార్గోప దేశకుడు కూడా. తాటకావధ ముట్టంనుంచి, రాముడు బిష్ణు ధనుస్సీకారం చేసి సీతాసమేతుడయ్యే దాకా కౌశికుడు వున్నాడు. రాముడిలోని

సర్వశక్తులనూ అతడు జాగృతం చేస్తూనే వచ్చాడు. సీతావివాహం జరగటంతో తాను నిష్క్రమించాల్సిన అవసరాన్ని విశ్వామిత్రుడు గుర్తించాడు. సీతతో రాముడు కలిశాక, ఇక జగత్కల్యాణకారకమైన రావణవధ జరుగబోతూ వుంది. దానికోసం ముందుగానే రాముని సర్వశక్తిస్రావ్య విద్యా సంపన్నుని చేశాడు. తన వంతు కర్తవ్యం ముగించుకుని తపోమార్గాల్లోకి వెళ్ళాడు. అత్యంత సాన్నిహిత్యంతో కౌసల్యకంటే మృదువుగా లాలించినది కౌశికుడు వెత్తుంటే, రాముడు కన్నీళ్లతో పీడ్కోలు పలకటం కల్పవృక్షంలోని అందమైన కల్పనల్లో ఒకటి.

కల్పవృక్షపాత్రలు నవ్వుటంలో విభిన్న ధోరణులు కనిపిస్తాయి. రామ

లక్ష్మణుల తనతో పంపుమని దశరథుని అడిగిన కౌశికుడిది 'క్రొత్తనవ్వు' (అహ. 29) 'రాముని పీడి అఖిలరాజ్యాన్ని గ్రహించు' అని దశరథుడంటే అప్పుడు కౌశికుడిది 'చిక్కచిక్కలగు' నవ్వు (అహల్య. 34) పరమక్రుద్ధుడై ప్రవేశించిన పరశురాముడిది 'దీర్ఘానంత విశ్లేధ హాసం' (ధను. 408), వివాహితుడైన రాముడిది 'సన్నని నవ్వు' (కళ్యాణ. 154), సీతతో వినోదించే కైకది 'అడవి కోడి కూసినట్లుగా' వున్న నవ్వు- ఇత్యాది రకరకాలైన నవ్వులు కల్పవృక్షంలో వున్నాయి. తిక్కన తరువాత నవ్వుల గురించి ఇంత పరిశీలనాత్మకంగా చిత్రించిన కవులు దాదాపుగా లేరు.

పధాన కథా విషయాలైన వనవాసాదులను కవి తరచుగా పాత్రల వాక్కులలో ధ్వనింపజేశాడు. పుత్రకామేష్టికి వచ్చిన జటాయువు 'నే నా ముని కూనలన్ గనుదునా' అనటంలో 'ముందుగా పుట్టిన బిడ్డలు' అనే అర్థం వుండగా, 'ముని' శబ్దంచేత భావి అరణ్యవాసంలో మునిరూపులై నార చీరలతో తిరిగే రాముడు సూచించబడుతున్నాడు. అదే విధంగా మరోచోట కౌసల్య మార్గంలోనే సుమిత్ర కూడా నడిచినట్లు చేసిన వర్ణనలో, కౌసల్య పదునాల్గు దినాలు ఒకే చీరకడితే సుమిత్ర తానూ ఆమెనుసరించి పదునాల్గుదినాలు ఒకే చీర కట్టిందని చెప్పబడింది. భవిష్యత్తులో రాముడు పద్నాలుగేండ్లు వనవాసం చేయటమూ, అతని ననుసరించే సౌమిత్ర వుండటమూ దీనిద్వారా సూచించబడుతుంది. కౌశికుడు తన యజ్ఞరక్షార్థం రామలక్ష్మణులను పంపుమని కోరుతూ, 'పిమ్మట నీవుగా నతని పీడవలెన్ మరిమాకు నేటికిన్' (అహల్య. 316) అనటంలో కైకకు వరమిచ్చి దశరథుడు రామలక్ష్మణులను (లక్ష్మణుడు వరంలో ప్రస్తావించబడు

కాకున్నా) అడవికి పంపటం ధ్వనిస్తూంది. రామునికి సీతకు అహల్య నారచీరలు ఇచ్చి 'బాల ఋషు'లనటంలో భావివనవాసమే సూచితమయింది. రాముడు సీతతో 'ఒక్కసమయాన మనకు వియోగమైన ప్రేమ యేమగు' (కళ్యాణ 287) అని చింతించటంలో భావి విరహ సూచన వుంది. ఈ ప్రధాన విషయమైన వనవాసాన్ని కాక శివధనుర్భంగ విషయాన్నికూడా రాముడు ధనుర్విద్య నేర్చుకునేవేళ వీరుం ధనువులు 'ఫెబ్ర'మంచు (అవతార. 951) విరచటం ద్వారా సూచించాడు. ఇది బాలకాండకు పరిమితమైన కథాసూచన.

కథాసూచన చేయటంతోపాటు హేతుకల్పనకూడా ఒకవిశేష విషయమే. దేవతలు విష్ణువు వద్దకువెళ్ళి అతడిని అవతారమెత్తుమని ప్రార్థించినపుడు చేసిన చర్చలో వాలివధ హేతువు వుంది. మహావీరుడు, రావణుని జయించినవాడు అయిన వాలి, రాముడికి తొలుత తోడ్పడుటకు హామీ ఇచ్చి, హఠాత్తుగా తనను రావణుడు షమకోరితే ఇవ్వవచ్చునేమో! దానితో అవతార ప్రయోజనమైన రావణవధ జరిగేందుకు అనుకూల పరిస్థితులేర్పడవు. స్వామిని రంగంలోకి దింపి తాను సాయం చేయలేనని వాలి నమస్కరిస్తే ఫలమేమిటి? అందుకోసం సాయ పడగల సుగ్రీవుడు రాజు కావాలి. దానికి వాలి తొలగించబడాలి. ఈ చర్చతో వాలి వధ వెనుక వున్న దేవతల పథకాన్ని వ్యాఖ్యానించాడు విశ్వనాథ. వాల్మీకి రాముడు వధించడానికి గల హేతు కల్పన ఇది.

బాలకాండలోని వర్ణనాశిల్పం భావిత రమణీయాంశం. ప్రయోజనా సహితత్వమే<sup>4</sup> శిల్పమని విశ్వనాథ అనిన మాట ప్రకారం ఇక్కడ వర్ణనకూడా కథావస్తువులతో ముడిపడి వుండి, శిల్పమవుతుంది.

ప్రాచీన కావ్యాల్లో నగరవర్ణన మన్నదొక ప్రత్యేకాంశంగా గుర్తించటం కనిపిస్తుంది. బాలకాండలో ఆ పద్ధతి లేదు. వర్ణన, కథావస్తువు రెండూ పరస్పర సంబంధం కలిగి వున్నాయి. దశరథుడు వ్యాకుల మనస్కుడై 'అసివాట్లు' వెళ్ళినపుడు నగరమెలా వుందో వర్ణించబడింది. అతడి 'అసివాళ్ళ' పేరిట నగర వర్ణన చేయటమొక చాతుర్యం. ఇది నగర వర్ణనా? అంటే అవును. కథావిషయ మైన దశరథుని వాహ్మశివర్ణనా? అంటే అదీ అవును. ఈ విధంగా కావ్య వస్తు వును వర్ణనకూ మధ్య ఒక బలమైనబంధం వుండటం విశ్వనాథ సాధించిన

విజయం. ఇదే పద్ధతి కావ్యమంతటా కనిపిస్తుంది. 'ఎఱ్ఱనొనేత్రమ్ము లిష్టి వేశా నల ధూమ సంతానమ్ము దూఱినట్లు' (ఇష్టి. 254) అన్న వర్ణనలో అటు మధు మాసంలోని మత్తకోకిలతో పాటు ఇటు యజ్ఞ సంరంభమూ సూచితమయింది. రామాదులు పెరిగి పెద్దవారు కావటాన్ని 'తిరిగి వసంతకాల మరుదెంచె...' అన్న పద్యాల్లో ప్రకృతి పరిణామాలను వర్ణిస్తూ వాటిచే పాత్రల వయోపరిణామం సూచించాడు. మహారాణులు గర్భిణులు అయినవేళ వారి దౌహృద వర్ణన వర్ణ ఋతువుపై ఆరోపించి చెప్పబడింది. 'వర్షాసమారంభ వైభవం బొలసినంతన పయోధరాగ్రముల్ నల్లబారె' (అవతార-161) ఇత్యాదిగా నడచిన ఈ పద్యంలో శ్లేషాలంకారం వుండి, అటు ఋతువునూ, ఇటు దౌహృద లక్షణాల్ని ఒకేసారి వర్ణిస్తుంది.

'శంపాసహస్రాభ చండకాంతి చ్చటా

మేయ వారావర్త మెఱసి మెఱసి'

(అహల్య. 378)

అనిన గంగావతరణ వర్ణన,

'మాకంద తరుళాభికా కోకిలాలాప

కౌతూహలాకార కలన జేసి'

(ధను. 181)

అని సాగిన మేనకావతరణ వర్ణన,

'ఇదమిత్థమని నిర్ణయంపగారాని దే

కోర్కెయో రూపు గైకొన్నయట్లు'

'పునురుద్భవగ్ధంత ముగ్ధమోహన రుచి

ప్రకట రేఖాహాస భావపరిధి'

(ధను. 299, 300)

అని సాగిన సీతా తొలి దర్శనంలోని రాముని అనుభవ వర్ణనా, అపురూప శబ్ద చిత్రాలు. ఇవికాక, విశ్వామిత్రుడి తపస్సులోనూ, రాముడి వైరాగ్య వేళలోనూ చేయబడ్డ ఋతువర్ణనలున్నాయి.

ఆకులురలిన రెమ్మల యంతములను

జివురు తొలిరూప మెఱుని చీరగట్టె

బాకుమండింపఁ గలుగు నేర్పాటు కొఱకు

మన్మథుడు నిప్పులుంచిన మాద్రది గాఁగ

(కళ్యాణ. 274)

ఇలాంటివి, 'గాథా సప్తశతి' స్థాయికి ఎన్నదగిన పద్యాలు ఋతువర్ణనలలో కనిపిస్తాయి. విశ్వనాథ కల్పవృక్ష వర్ణనలు ప్రత్యేకాధ్యయనాంశం.

కావ్యవతారికలో 'నాది వ్యవహార భాష' అన్నాడు విశ్వనాథ. దాని స్వరూపం కల్పవృక్షంలో విస్తృతంగా వుంది. ఇది పూర్వ కవుల్లో 'కామపు' రూపంలో వుంది.<sup>5</sup> విశ్వనాథ దీనిని మరింత విస్తరించి జనం నాల్కాలపై ఆడే పలుకుబళ్ళను<sup>6</sup> కావ్యస్థం చేశాడు. దీనికి ప్రేరణ తిరుపతి వేంకట కవుల రచనలు కావచ్చు, 'బావా ఎప్పుడు వచ్చితివు' 'అయినను పోయి రావలెను హసినకు' వంటి పద్యాల్లో ఆ పలుకుబళ్ళను తీర్చటముంది. కల్పవృక్ష బాలకాండలోనూ ఈ విధమైన రూపాలున్నాయి. 'నిద్రాహారములెల్ల మాని ఇదిగో...' (ఇష్టి, 82), 'అదికాదు గాని...' (అవతా 87) 'నీ కొడుకును గైకొని చని చూ కాకలియటంచు దిందుమా పిచ్చిన్మపా' (అహల్య. 35), 'మీ యారోగ్యము చూచుకోవలె నయా...' (అహల్య. 285), 'ఈ రాజేమి రాజౌనా...' (ధను. 225), 'ఏమో పాడెద వేమొయాడెదవు' (ధను. 233), 'ఇదియునుగాక...' (కళ్యాణ. 122) ఇటువంటి వ్యవహారిక రూపాలు పిడికిళ్ళకొద్దీ ఇతని కావ్యంలో దొరుకుతాయి. ఈ భాషా ప్రయోగం వలన పురాణ పాత్రలు ఎప్పటివో అనిపించక దగ్గరి. తనాన్ని కలిగిస్తాయి తన్మయ హేతువులవుతాయి.

వ్యవహార విధానంలోనే కాక స్వభావ రీత్యాకూడా పురాణ పాత్రలను మన ప్రక్రింటి మనుషుల్లాగ భావింప చేసి, సమీపత్వాన్ని కలిగించిన సఫలయత్నం విశ్వనాథలో కనిపిస్తుంది. బాలకాండలో, ప్రాజాపత్యపురుషుడు పాయస ప్రదానం చేశాక, రాణులు ఒక్కొక్కరు ఆరగించారు. ప్రాశన చేసే త్వరలో కౌసల్యాధరం నుంచి పాయసం ఇంచుక జారింది. దానిని తుడుచుకోవచ్చో, లేక అదికూడా తినాలో అని అనుమానించిందట. (అవతార. 122). గర్భిణి శ్రీలు మట్టి తినడానికి అభింషిస్తారని ఒక నమ్మకం. మహారాణులు కూడా చెలికత్తెలతో మట్టి బెడ్డలు తెప్పించుక తిన్నారట (అవతార. 154) ఇదొక వర్ణన రాముడు కౌసల్య ఒడిలో పాలుత్రాగే వేళ 'గుటకలుబ్బెడు పసిగళములోని లేత నరముల చిరుకదలికలు చూసి' రాజు, రాణి ఆనందించారట (అవతార. 285) కుశనాథ తనయల కథ చెప్పాక కౌశికుడు రామలక్ష్మణులతో 'మీ ఆరోగ్యము చూచుకోవాలయ్యా! మీ తండ్రి ఎంత కష్టంతో వంపాడు! బాగా పొడు

పోయింది. మీ కనురెప్పల్లో నిద్రమంపు కనిపిస్తుంది. ఇక పడుకోండి' (అహల్య. 285) అన్నాడట. ఇదంతా కావ్యంతో సామీప్యాన్ని కల్గిస్తుంది. కవి రామాయణాన్ని 'సరస ప్రబంధంగా' భావించటం చేత కలిగిన శోభ ఇది. లోక వ్యవహారాల పట్ల సునిశిత పరిశీలనా దృష్టిలేని కవి ఇలాంటి చిత్రణ చేయ లేడు.<sup>8</sup> ఆ యా సన్నివేశాల్లోని సంభాషణకై అతడు రస తపస్సు చేస్తాడు.<sup>9</sup> అప్పుడు రత్నస్థగిత హారంలా కావ్య సందర్భం కళకళలాడుతుంది.

## పాదసూచికలు

1. క్షత్రియుడికి భిక్షావిధి లేదని ఇక్కడ విశ్వనాథ పొరబాటు చేశాడని కొందరు నాతో అన్నారు. కానీ 'మనుస్మృతి'లో క్షత్రియునికి కూడా ఉపసయన వేళ భిక్ష విధించబడింది. విశ్వుడు 'భవతీ భిక్షా దేహి' అని, క్షత్రియుడు 'భిక్షాం భవతీ దేహి' అని, వైశ్యుడు 'భిక్షాం దేహి భవతీ' అని అనాలని క్రింది శ్లోకం చెబుతుంది.

భవత్పుర్వం చరేద్భిక్ష ముపనీతో ద్యజోత్తమః

భవస్మధ్యం తు రాజన్యో వైశ్యస్సు భవదుత్తరమ్

మనుస్మృతి. అ2.50వ శ్లో.

2. కైక మంధరతో అన్నమాటల్లో ఇది స్పష్టమయింది. "రాముడొక యోగి చుటిన్ దితిజోగ్రవారి మూర్తాండుడు దానికై తనువుదాల్చె రహస్యము సుమ్ము మంధరా!" అయోధ్య. అభిషేక. 124 ప.

3. యజ్ఞరక్షణ నిమిత్తం వెళ్ళిన రామలక్ష్మణులు దారిలో నిద్రిస్తే కౌశికుడు మేల్కొలిపాడు. "లేచి దైవమైన యాహ్నికంబు దీర్చుండనిన దల్లి పిలుపుకన్న ప్రేమార్ద్రము మృదువునైన ముని మాటకు మేల్కొని..." అటు తర్వాతి వ్యవహారం చూశారు. చూ. బాల. అహల్య. 98. ప.

4. "ఏడియైన ప్రయోజనమున్నచో నది శిల్పము. నిష్ప్రయోజనమైనచో శబ్దాడంబరము." నన్నయగారి ప్రసన్నకథా కలితార్థము కి. పు. 21

5. “కాకుధ్వని వాడుక భాషలోనే వున్నది. గ్రాంథిక భాషలో కాకువు సాధించుకోవాలి. ఈ కాకువు గ్రాంథికభాషలో ఇమిడ్చేటందుకు తిక్కనపద్ధ కష్టం భగవంతుడికి తెలుసు” అని విశ్వనాథవారు ‘జయంతి’ సంచికలో వ్రాశారు.

చూ. ‘విశ్వనాథ కవిత-వ్యావహారిక భాష’. పు. 95. సాహిత్యసమితి వ్యాసావళి-1. శ్రీబొమ్మకంటి శ్రీనివాసాచార్యులుగారి వ్యాసం.

6. “వ్యవహారంలోని విశిష్టమైన పలుకుబడులను గ్రహించడం వల్లనే భాష వ్యావహారికం అవుతుంది గానీ కేవలం వ్యాకరణ ప్రత్యయాదుల వ్యావ హారిక రూపాలు వాడడం వల్ల కాదు.” పైదే. పు. 94.

7. “రాముని చుట్టును కథ శరవేగముగ తిరుగును. తద్వేగాతిశయమున ఓడి సుడిగాలికి తిరుగు శుష్కపత్రముల వలె మిగిలిన పాత్రలు తేలిపోవును. ఈ లోపము ఆయా కవుల ప్రతిభాలోపము వలన కలిగినది కాదు. వారు రామాయణమును ధర్మ ప్రధాన కావ్యముగా చెప్పిరి. కాని సరసప్రబంధముగా చెప్పలేదు. అట్లు విశ్వనాథ చెప్పెను.”

డా॥ నాయని కృష్ణకుమారి. కల్పవృక్షము-కై కేయి. పు.40. ‘పరిశీలన’ (వ్యాస సంపుటి)

8. “లోకమున వ్యక్తులాయా సన్నివేశములలో మాటాడునపుడు హావ భావముల, హేశనలు, దెప్పిపొడుపులు మున్నగు వాని సభివ్యక్తము చేయుటకు వాక్యవిన్యాసముతోపాటు కాక్యాదులు అభినయము మున్నగునవి యెంతో సహక రించును. అట్టి అభినయాదుల సభివ్యక్తము చేయుటకు శ్రవ్యకావ్యకవి యెంతో పొటుపడవలయును. వాక్యమును సాగదీయుట, తుంపులు తుంపులుగా చేయుట, మృదు పరుషాక్షరబంధ విన్యాసము, సమాస ఘటనము - ఇత్యాదికమును ప్రయత్నపూర్వకముగా తత్తత్సన్నివేశోచితముగా కూర్చవలయును. అప్పుడే వర్ణవస్త్రాదికము హృదయగోచరమగును.”

డా॥ శలాక రఘునాథశర్మ. ‘కల్పవృక్షము - కవిప్రతిభ’ (వ్యాసం) పు. 231 మేఖల - 1; విశ్వనాథ స్మారక సాహిత్య సంచిక, కాళయుక్తి.

9. ఈ తపస్సు గురించి సోలయిట్ విమర్శకుడు A. Zis అన్న మాట లిక్కడ ఉటంకించ దగ్గవి.

...a writer always looks for the "Perfect" word and an actor for the "Perfect" gesture or intonation. Mayakovsky used a most vivid image to express this situation:

"You dig for the sake of a single word,  
through thousands of tons of Verbal ore"  
—Foundations of Marxist Aesthetics, Page - 142.



శం ధ్యాయం



# పద్యశిల్పం

విరచించే శక్తివున్న మాలాకారుడు విరిసరాల కూర్పులో వింత సౌగంధ్యము తెచ్చినట్లు, ప్రతిభాశాలి ఆయన కవికూడా పదాల పోహళింపుతో పద్యపు సౌగంధ్యమును జిగేలు మనిపిస్తాడు. అవే వృత్తాలు, అవే పదాలు - అయినా కవిస్పృహ సత్యనూతనమే. ఈమర్మం పద్య నిర్మాణానికి సంబంధించిన విషయం. ఇదే పద్య శిల్పంగా విశ్వనాథ గుర్తించింది కూడా. “పద్యమెత్తుగడ బాగుండుట, దింపు గడ బాగుండుట, ప్రాసయతి స్థానములయందు కొన్ని రమ్యములైన శబ్దములు ప్రయోగించి పద్యమంతయు బాగుగానున్న దనిపించుట, పద్యము ధారాశుద్ధి కలిగి యుండుట”<sup>1</sup> ఇవన్నీ పద్య సౌందర్య లక్షణాలుగా విశ్వనాథ గుర్తించటంలో పద్యాన్నితడు ఎంత శాస్త్రీయంగా భావించాడో అవగత మవుతుంది.

పద్యంలో గణాల చేత చూపే సౌందర్యం చందశిల్పం. సమాస పాఠ్య సారణ్యాల చేత, సంయుక్తాక్షరాల చేత, ఒకటే రకపు టెత్తుగడ పునరావృతం చేయడం చేత పద్యశిల్పం సాధించబడుతుంది. ఇవి నియమాలు కావు. కవి ప్రతిభకొద్దీ ఈ నిపుణకర్మ రకరకాల పోకడలు పోతుంది. ఈ వ్యాసంలో బాలకాండలోని పద్యశిల్పం పరామర్శింపబడుతుంది.

ఋశ్యశృంగుడు రోమపాదుని రాజ్యానికి వస్తున్నపుడొక పద్యములది.

ఆ రథమేగు త్రోవ జలదావళి మింట విసీలకాంతి మా

లారుచిరాతపత్ర పరిలంబినియై రథనేమి నిస్వన

స్ఫోరకహేతువై యుటుముచున్ వెనుకన్ దెసలన్ బ్రహ్మతథా

రారమణీయ వాకణ ధరాపరితర్పితదేశమై చనెన్. (ఇట్టి-197)

ఈ పద్యంలో ప్రాసస్థానంలో రథ శబ్దాన్ని ప్రయోగించి దాని ప్రాబల్యాన్ని సూచిస్తున్నాడు కవి. పద్యమంతటా వినిపించే రేఖ, ఉటుము ప్రయోగము భక్తిని

స్తూంది. 'ఉణుముచున్ వెనుకన్ దసలన్' అని మూడు ముక్కలుగా విరిగిన వాక్యం వక్రవ్యాంశంలోని వర్ణావేగాన్ని సూచిస్తూ, తరుముకొస్తూన్నట్టుంది. చివరి పాదంలో చిక్కగా అల్లుకున్న సమాసం తెరిపిలేని వానకు సూచకంగా వుంది. ప్రారంభంలో నిర్దేశ సర్వనామమైన 'ఆ' చేత రథప్రాశస్త్యం ప్రత్యేకించి సూచించినట్టుయింది. పద్యశిల్పంతో పాటు చక్కని నేపథ్యచిత్రణ వున్న పద్యమిది.

కల్పవృక్షంలో పద్యాలు పునరావృత్తి కావటం చాలాచోట్ల జరిగింది. ప్రయోజన దృష్ట్యా వీటిని ఇలా విభజించవచ్చు.

- 1) కాలగమనాన్ని సూచించేవి.
- 2) వేగాన్ని సూచించేవి.
- 3) పట్టుదలను ప్రకటించేవి.
- 4) తెగిపోయిన కథాసూత్రానికి అతుకువేసేవి.
- 5) పాత్ర మనస్తత్వాన్ని సూచించేవి.

## 1. కాలగమన సూచకం :

శ్రీరామాది సోదర చతుష్టయం జన్మించాక, దశరథునికి ప్రౌద్ధ తెలియ లేదు. వారి సాన్నిధ్యంలో అతనికి లోకమే పట్టలేదు. వారి ఎదుగుదలను సూచిస్తూ వసంతకాల వర్షన చేశాడు కవి.

తిరిగి వసంతకాల మరుదెంచె గరుత్కనకచ్ఛపిప్రభన్  
గరుడి వియత్పథంబున సుఖంబుగ టెక్కలు సాచిపోయెమై  
హరువులు హంచజన్యములు హంసలు ముక్కులుమీదె నందిక  
స్ఫురదురుకాంతి పుంజములు పుట్టె దిశాభిహతాతపంబులన్.

(అవతార. 309.)

ఇక్కడ హంస పాంచజన్యకాంతితో వుండటం వట్టి పోలిక కాదు. నారాయణావతారాన్ని పాతకుని స్ఫురణలో నిలిపేమాట. గరుడి, నందకము ఇవన్నీ ఆ ప్రయోజనాన్ని ఆశించి వేసిన మాటలే. ఈ వసంత వర్షన మాటిమాటికి చేశాడు కవి.

“తిరిగి వసంతకాల మరుదెంచె విరాజిత రాజహంసముల్  
గరువపు తిరిపోయె నడకన్ -” (అవతార. 342)

“తిరిగి వసంతకాల మరుదెంచెను మాధవుడున్ ప్రభుత్వవై  
భరిని -” (అవతార. 353)

“తిరిగి వసంత కాలమరుదెంచె వినూత్న శిఖిప్రభాశిఖా  
హరణము వోతె నొప్పెఁ జివురామం తుట్టరువల్ -” (అవతార-380)

ఇత్యాది పద్యాల్లో కాలగమనం సూచించబడింది. ఒక్కొక్క ఏడాది శ్రీరామ సాన్నిధ్యంలో వసంతరసజీయంగా గడిచిందని చెప్పటానికి కవి ఎంచుకున్న మార్గమిది. మొదటి పద్యంలోని హంసలు చిరుకూల్లా ముక్కులు మీదే దశలో వున్నాయి. తర్వాతి పద్యంలో ‘గరువపు తీవి’, రాజిత రాజత్వం సంతరించుకున్నాయి. ఇక్కడి హంస ఎక్కి రామాదులకు సూచకం. ఈ విధంగా ఎడిగిన రామాదులు పండ్రెండేళ్ళవారయ్యారు పడమూడవ యేడు ప్రవేశించగానే విశ్వామిత్రుడు రాబోతున్నాడు అతడిరాక వీరి జీవితానికొక మలుపు. కవి ఈ పండ్రెండవ యేడు గడవటాన్ని మూడు పద్యాల్లో చెప్పాడు. ఇక్కడినుంచి కథ అనేక మలుపులు తిరుగుతుంది ఆ దృష్టితో ఇది పఠితకు ఉత్కంఠ కలిగించే విషయం. కవికూడా ఆ ఉత్కంఠను పోషిస్తూ రచించాడు.

“పదిరెండేడులు వచ్చినన్ రఘుసుతుల్ - ”

“పదిరెండేడులు సాగినన్ రఘుసుతుల్ - ”

“పదిరెండేడులు నిండినన్ రఘుసుతుల్ - ”

(అవతార 412, 13, 14)

‘వచ్చినన్’, ‘సాగినన్’, ‘నిండినన్’-ఇవి పరిణామ సూచక శబ్దాలు. ఈ రెండు పద్య విధానాలు కాల సూచన చేయటంకోసం కవి తీర్చిన మార్గాలు.

## 2. వేగసూచన :

విశ్వామిత్రుడు యజ్ఞరక్షార్థం రామలక్ష్మణులను తోడు తీసుకెళుతున్నాడు. అతడికి రాసనభలోనే ఆంధ్రముంది. రామునికి బలాతిబల విద్యలనుపదేశించా

లని కౌశికడొక ముహూర్తం నిర్ణయించుకున్నాడు. అది దాటిపోతూంది. అది గడవకపూర్వమే రామునికి ధారపోయాలి. అందుకని నదీ తీరానికి గబగబా నడుస్తున్నాడు.

వెనుకకు తిరుగడు తఱుముచు

జనును ద్వరాయాన విఫృతి జనుచో భూభృ

త్తనయలు త్రిశీర్ష భుజగగ

మన వల్గన సుందర సుషమా మధుమూర్తుల్

“వెనుకకు తిరుగడు తఱుముచు

జనుముని - ”

“వెనుకకు తిరుగడు తఱుముచు

జనియెడు మునిరాజు - ”

“వెనుకకు తిరుగక చనచన

జనుదెంచెను సరయువంత - ”

(అహంబ్య 77, 78, 79, 80).

పద్యగతిలో వున్న ద్రుతత్వం కౌశికుడి ఆగని వేగాన్ని పాతకుడి మనస్సుకను సంధిస్తుంది. ఇది చలన చిత్రాలలో కనిపించే థోరణి. ఉదాహరణకు, వేగంగా పోయే ఒక మోటారుకారును చూపాల్సి వచ్చినపుడు దర్శకుడనుసరించే విధాన మొకటుంది. గిరగిర తిరిగే చక్రాల్ని చూపటం, వెంటనే లోపల వున్న వ్యక్తి అంగికాభినయాల్ని చూపటం, మళ్ళీ కారు చక్రభ్రమణాన్ని చూపటం - ఇది ఆ పద్ధతి. అక్కడ ఎలాగైతే తిరిగే చక్రం పడేపడే చూపబడి ప్రేక్షకుణ్ణి ఆ వేగంలోకి లీనం చేస్తుందో, కవికూడా అక్కడ అలాగే పడే పడే వేగ గమన ప్రసక్తి తెచ్చి పఠితకు కౌశిక గమనాన్ని కనుల కట్టుతున్నాడు.

### 3. పట్టుదల సూచించేవి :

క్షీరసాగర మథనవేళ అమృతం సిద్ధించేదాకా అవిశ్రాంతంగా పోరాడిన దైత్యాదిత్యుల ప్రయత్న తీవ్రత ఇక్కడి విషయం. వారి ప్రయత్నాన్ని పద్యం లోనూ, తత్ఫలితాన్ని వచనంలోనూ చెప్పట మిక్కడి శిల్పవిధానం.

“చిలుకుచు నుండగా నుదధిక్షీరము చిందిన బిందుఁద్యుతం  
బులును విచిత్రరూపములు పొందెడు-” (అహల్య. 448)

వెంటనే వచనంలో ధన్వంతరి పుట్టుక గురించి చెప్పబడింది. మళ్ళీ అదే ఎత్తుగడతో పద్యం.

“చిలుకుచునుండగా నుదధిక్షీరము చిందులు లోకమోహనం  
బులు రమణీయ రూపములు పొందెడు-” (అహల్య. 450)

మళ్ళీ వచనంలో అప్పరల జనన విషయం చెప్పబడింది. వెంటనే పద్యం.

“చిలుకుచునుండగా నుదధిక్షీరము నుర్వూలుదేరి యెఱ్ఱనౌ  
వెలుగులు చిమ్మి-” (అహల్య. 452)

అప్పుడమృత మాలిన్యం వచ్చింది. కలిగిన ఫలితాలెంత సమ్మోహకరమైనవైనా అమృతం కోసం వారు అపూర్వమైన ప్రయత్నం చేసి సాధించారు. ఫలితాలుగా కనిపించిన ధన్వంతరి, అప్పరలు సురాసురులకు కాబట్టలేదు. ఏకాగ్రమైన వారి ప్రయత్నాన్ని ఈ పద్యవిధానంలోని ఒకటే ఎత్తుగడ నిరూపిస్తుంది. గంగావతరణ కథలో సాగరులు నేలను త్రవ్వినపుడు కూడా ఈ పద్యశిల్పమే పాటించబడింది.

#### 4. కథాసూత్రానికి అతుకు వేసేవి :

ఇది నన్నయ శిల్పం. ‘ఇది ముని కన్యయేని’ ‘ఇది మునినాథ కన్యయేని’ అనే రెండు పద్యాలకు విశ్వనాథ చేసిన వ్యాఖ్య ఇక్కడ అన్వయించబడుతుంది. సాఫీగా నడుస్తున్న కథ ఒకచోట హఠాత్తుగా విరిగిపోతుంది. అక్కడ అవాంతరంగా వచ్చిన ఆ విషయం పూర్తికాగానే, కవి సరిగ్గా ఎక్కడ కథాభాగం విరిగిపోయిందో అక్కడ అదే ఎత్తుగడతో పద్యం రచించి అతుకు వూదుతాడు.

మిథిరానగర స్వయంవరంలో రాముడు విజేత. శివధనుర్భంగం జరిగాక, దశరథాదులకు ఆహ్వానాలు పంపబడ్డాయి. వారంతా వచ్చారు. అందరూ వచ్చాక యుధాజిత్తు వచ్చాడు. అప్పుడు ప్రక్కన వున్న వశిష్ఠుని గురించి

దశరథుడు చెప్పబోయాడు. అంతలో వాకిట ధనురుగ్రరావం వినిపించింది. ఆ చెప్పదలచినదేదో అక్కడే ఆగిపోయింది.

సానంద పరిణయ సాధు సామ్ముఖ్య సంభాషణముగ  
బూని వశిష్ఠుఁ గూర్చి భూపతి ముగ్ధుడై పలుక  
గా నెంచులోన ముంగిటను ఘనమేఘ గర్జయు గాగ  
ధానుష్కధనురుగ్రరావ ధార్వ్యంబు దర్పంబు తోచె (ధను. 318)

పరశురామ ప్రవేశంతో సభ స్తంభించింది. ఆ మహాగ్ర రూపాన్ని చూసి ఎక్కడి మాటలక్కడే ఆగిపోయాయి. అతడు విష్ణు ధనుర్ధారిగా నిలచిన రామునికి నమస్కరించి నివ్రక్రమించాక గానీ సభ కుదుట పడలేదు. అప్పుడు మళ్ళీ సభలో చలనం వచ్చింది. అందరూ ఒక్కసారిగా ఊపిరి పీల్చుకోగలిగారు. కథలో ఈ పరశురాముని రాక అవాంతరం. ఇది గడిచాక కథ మళ్ళీ ఆరంభమవుతూంది. దీనిని మరో విధంగా చెబితే తెలిపేయిన కథాసూత్రం ముడిపడుతూంది. కవి ఇక్కడ పద్య రచనలో ఆ శిల్పం చూపాడు. మళ్ళీ అదే ప్రారంభంతో విరిగిన కథకు ముడివేశాడు.

ప్రాణంబులందున సర్వభారంబు బాని తేలికగ  
తూనీగవలెనైన మేనితో బ్రేమతో గాంచి జనకు  
సానందపరిణయ సాధు సామ్ముఖ్య సంభాషణముగ  
బూని వశిష్ఠుఁ గూర్చి భూపతి ముగ్ధుడై పలికె (కళ్యాణ. 2)

ప్రారంభపద్యం 'సానంద పరిణయ' అని ఆరంభమయింది. మలిపద్యంలో అదే పాదం ప్రసక్తమై సభ మళ్ళీ పూర్వ స్థితిలోకి చేరుకుంది అని వ్యంజింపబడుతుంది.

కళ్యాణ ఖండంలో ఇదే శిల్పం మళ్ళీ ప్రదర్శింపబడింది. వివాహితులైన రాఘవులు అయోధ్యాముఖంగా ప్రయాణం సాగించారు.

'మగిడి జనకాదులు రథా

శ్వగజ వృషభరాజ చక్రశఘ చరణ జవా



తిగమన విధూత ధూళి

స్థగిత వియద్విధి కానతంబుగ నడచెన్

(కళ్యాణ. 112)

ఇలా నడుస్తున్న రథాలను అహల్యాశ్రమం వద్దకు పంపుమని రాముడు కోరాడు. రథాలు ఆశ్రమం మీదుగా మళ్ళించబడ్డాయి. అక్కడ అహల్యా ఇచ్చిన ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించి, తిరిగి వారందరూ అయోధ్యాముఖంగా ప్రయాణం సాగించారు. అప్పుడు ఇదే పద్యం వ్రాయబడింది - కించిద్భేదంతో.

మగడ నడక యంది రథా

శ్వగజ పృషభరాజ చక్ర శఫ చరణ జవా

తి గమన విధూత ధూళి

స్థగిత వియద్విధికానతంబుగ నడచెన్

(కళ్యాణ. 112)

అయోధ్యాగమన మన్నది ప్రధాన విషయం. అహల్యా దర్శనం అమాంతర విషయం. కనుక ప్రధానకథ ఒకసారి విరిగి మరీ అతుకుపడుతుంది. దానిని పద్యంలో ఇక్కడ ప్రదర్శించాడు, కవి.

5. పాత్ర మన స్తత్వసూచన చేసేవి :-

కల్పవృక్షంలోని పరశురాముడొక వింక్షణ వృక్షి. అతడింతలో ఆనందస్రాడు. అంతలోనే ఆవేశపడిపోతాడు. అది అతడి మన స్తత్వం.

క్రుద్ధుడై ప్రవేశించిన పరశురాముడు, మిథిలా సభలో రాముడిని సమీపించి 'శివధనుర్భంగంతోనే నువు వీరుడివనుకోకు. దీన్ని ధరించు. చూద్దాం' అని పైష్టవ ధనుసు నిచ్చాడు. అక్కడి పద్యాలు వరుసగా ఒక శార్దూలం, ఒక కందం, ఆ పైన ఒక వచనం వున్నాయి.

ప్రాజీరంబలె విచ్చిపోయెను ధనూజంబు మంజూషలో

గోకాడం బనిలేదు వేదధనువున్ ఘోరంబు నే దెచ్చితిన్

నే జెల్లా యిది యెక్కువెట్టి శరమున్ నింపన్వలెన్ నించినన్

నేజాతున్ భవదీయ శౌర్యవిభవానేక క్రియావైఖరుల్

అప్పుడు వీర్యశ్లాఘ్యున  
కొప్పుగ నే ద్వంద్వయుద్ధ మొసగెద నీకన్  
దెప్పరము ధనువు గుణమును  
గొప్పన సంధించి యమ్ముఁగూర్చి విడువుమీ

వ. అనినంత దీన వదనుండై దశరథుడు ప్రాంజలించి  
పరశురాముంగాంచి యిట్లనియె (ధను. 423, 24, 25)

ఇదంతా పరశురాముడు స్మవ్తించిన భయానక వాతావరణం. అతడి క్రోధం ముందు ఎవరి ఆర్థింపూ పనిచేయలేదు శ్రీరామునితో మాట్లాడటంలో అతడు క్రమంగా మెత్తబడిపోయాడు కోపాన్ని మరచి కోరికోరి తానే తన కథను చెప్పుకున్నాడు. ఈ కథలో తాను క్షత్రియ సంహారం చేసిన ఉదంతాన్ని వివరిస్తూ మళ్ళీ కోప్పడిపోయాడు. శ్రీరాముడు క్షత్రియుడన్న స్ఫురణ కలిగి వుండాలి. అపుడన్నాడు.

తాదృక్పాంతిపరున్ : నున్ విదళిత త్ర్యక్షాశుగాసంబుగా  
నీ దోర్దండము పిల్చె యుద్ధమునకున్ నీవెంత వీరుండవో?  
కాదా యీ ధనువెత్తి యొత్తి శరలక్ష్యంబేయుమే జూచెదన్  
దోడుమ్మిన్ విదళింపుగా శివధనుర్దోహి! రఘూత్తంసకా!

అప్పుడు వీర్యశ్లాఘ్యున  
కొప్పుగ నే ద్వంద్వయుద్ధ మొసగెద నీకున్  
దెప్పరము ధనువు గుణమును  
గొప్పన సంధించి యమ్ముఁ గూర్చి విడువుమీ!

వ. అనినంత శ్రీరామచంద్రుం డిట్లనియె.” (కళ్యాణ. 472, 73, 74)

పరశురాముడు ఆవేశంతో మాట్లాడినపుడు ఏ మూసలో పద్యాలున్నాయో ఇప్పుడు రెండవమారు కోపం తెచ్చుకున్నప్పుడూ అదే రీతిలో వున్నాయి. పరశురాముడి మనస్సు కుదుటపడబోయి తిరిగి మొదటికి వచ్చింది. ఇది అతడి మనసు రాముడి సాన్నిధ్యంలో ఎంత డోలాయమాన స్థితిచందుకుందో తెల్పుతూంది.

కథలోని ప్రధాన ఘట్టాలవద్ద ఒకే రకపు వాక్యవైఖరి చూపటం విశ్వ నాథ చేసిన మరో ప్రయోగం. గంగావతరణ కథలో ఇది స్పష్టమవుతుంది. గంగకథ ప్రధానంగా నాలుగంచెలమీద సాగింది.

1. హయసంపాదనకై వెళ్లిన సాగరులు కపిలుని చూసి అతడిని హర్తగా అనుమానించి కోపించటం.
2. కపిల క్రోధాగ్నికి భస్మమైన సాగరుల బూడిడుప్పల చూసి అంశు మంతుడు శోకించటం (తరువాత సాగిన తపస్సుకిది బీజం.)
3. భువికి దిగిన గంగావాహినిలో తవులై, శవులై నవారు విముక్తి పొందటం (ఇది గంగ మహిమను సూచించేది)
4. పాతాళం చేరిన గంగాస్రవంతి బూడిడుప్పల తాకి సాగరులు త్తమలోకాలు పొందడం.

ఇవి నాలుగు ప్రధానఘట్టాలు. వీటిలోని ప్రథమ ఘట్టం చేత కథలో మలుపు ఏర్పడింది. వారి అనుమానం అలా లేకపోయి వుండింటే, కథ మరోలా వుండి వుండేది. కనుక, ఆ చేష్టకు కథలో ప్రాముఖ్యముంది. కవి దీనిని సూచిస్తూ, ఈ సాగరుల కోపాన్ని ఏ వాక్యవైఖరిలో రచించాడో అదే వైఖరిని తర్వాతి ఘట్టాల్లోనూ రచించాడు. వరుసగా ఆ పద్యాల్ని.

1. “పెనుబయలై క్రుధానయన భీకరులై సగరాత్మజుల్”  
(అహల్య. 341)
2. “అలిపిరులై మరుద్విధుతమై చిలుబూసి పొరల్ వెలార్పుది  
బ్బలు-”  
(అహల్య. 350)
3. “నాక నివాసులై శపితులై ధరజాతిరవారు...”  
(అహల్య. 394)
4. “అటువదివేల రాజసుతులద్యుతదేహులు తె జనంబులై  
మెఱసెడి మేనులం.”  
(అహల్య. 407)

ఈ నాలుగు పద్యప్రారంభాల్లోనూ ఐత్వాంతమైన సమాసాలుండటం గమనించదగ్గది. సాగరుల కోపమే తర్వాతి కథకు హేతువు కనుక, వారి దుడుకుదనం ఏ పద్ధతిలో సూచించబడిందో తక్కిన మూడు ఘట్టాల్లో అదే పద్ధతి పాటించబడింది. ప్రధాన ఘట్టాల్లో సమాన నిర్మితిగల పద్యాల్ని మంటవ స్తంభాల్లాగా నిల్పటం కథకు అందం.

# చందశిల్పం

కవి తన మనోగత భావానికి తొడగే పరివేషం పేరు చందస్సు. జ్ఞాత శిల్పి అయిన కవి ఏ రసప్రకటన కే చందోగతి నెంచుకోవాలో తెలిసి కావ్య సౌందర్యానికి సగిషీలు పట్టి ధగధగయమానంగా ప్రకాశింప చేస్తాడు. శాసించ గల ప్రభువుకు సేవకులగా సమర్థుడైన కవికి అయోగ్యవృత్తాలు కూడా పరమ ప్రయోగ్యవృత్తాయి ఇది కవిశక్తి. ఇలా కవిలోని మహాశిల్పి లక్షణాన్ని ప్రాచీనులు గుర్తించారు. చందోపరంగా కవికున్న ఈ జ్ఞాతృత్వమే అతడిని నిపుణుడనుచు చేస్తుంది.

మహాకవుల రచనా విధానం భిన్న భిన్న ధోరణులలో వుంటుంది. అసంత ముఖాలుగా సాగే రచనా విధానంలో వృత్త ప్రయోగదక్షత కూడా ఒకటి. కల్ప వృక్షంలో విశ్వనాథ విశేష వృత్తాన్ని తెల్పింది. పయోగించాడు. సందర్భంలో వుండే విశేషాన్ని పురస్కరించుకుని కవి వృత్తాన్ని ఎంచుకుంటాడు. “వృత్తము వాడినచోటనెల్ల సర్థమో భావమో విలక్షణముగా నుండవలయును. కథ మాటుట, కథలో నొక ఘట్టము ప్రత్యేకత మొదలయిన ప్రయోజనము లపేక్షించియే (కవి) వృత్తమును మార్చును” అని విశ్వనాథ దృష్టి.

విశేష వృత్తాల ప్రయోగంలో రెండవకాల మార్గాలు అనుసరింపబడ్డాయి. ఒకటి వృత్త నామాన్ననుసరించి ఆయా సందర్భాలలో ప్రయోగించటం. ఉదా హరణకు వెన్నెల వర్ణనకై ‘చంద్రిక’, గజవర్ణనకై ‘గజవిలసితం’, తెల్లవారటం గురించి చెప్పటానికై ‘ప్రభాతం’ ఇత్యాది వృత్తాలు ఈ మార్గానికి చెందినవి. ప్రభాత వృత్తవిషయంలో వున్న విశేషమంతా వృత్తనామమే. లోకంలోని అనేక సంఘటనలలో తెల్లవారటమూ ఒకటి. దానికి ప్రత్యేకత లేదు. కానీ, ఒక అవ తారమూర్తి ఏ రోజు జన్మిస్తాడో ఆ రోజు తెల్లవారటం ఒక విశేష సంఘటన. శ్రీరామ జననమైనరోజు తెల్లవారటం లోకానికొక పర్యవసరం. ఈ విశేషాన్ని పురస్కరించుకుని కవి ఇక్కడ విశేష వృత్త ప్రయోగం చేస్తాడు. వృత్త నామం చేత విశేషాంశం సూచింపబడుతుంది, ఇదొక పద్ధతి.

ఇక రెండవ పద్ధతిలో వృత్తనామం కాక, వృత్తగతి ననుసరించి ప్రయోగించటం వుంటుంది. భిన్న మనోభావాల గురించి చెప్పటానికి భిన్నగతులు గల ఛందస్సు అవసరమవుతుంది. గేయగతిలో నడచే 'తస్యి' వృత్తంలో జోలపాట, రెండు సమాన భాగాలేకీకృతమైన 'ఞ్మాహార' వృత్తంలో రాముని సమన్వయమందిన మనస్సు, ఇత్థాది విషయ వివరము ఆయా గతుల రనుకూలమైన ఛందో భేదాల్ని ఎంచుకున్నాడు కవి.

మరో దృష్టితోచూస్తే, పాఠకుడి భ్రమాకల్పనకు విశేషఛందస్సొక సాధనం. అభావాన్ని ప్రచ్ఛన్నం చేయటానికి కవి ఒక్కొక్కసారి విశేష వృత్త ప్రయోగం చేస్తాడు. దీనిలో వున్న అప్రసిద్ధ గమనంచేత సామాన్యాంశం కూడా విశేషంగా స్ఫురిస్తుంది. నిజానికి విశేషం వృత్తంలో వుంది తప్ప, విషయంలో లేదు. అందులోని గమనభిన్నత చేత విషయం కూడా కొత్తదనాన్ని సంతరించుకుంటుంది. విశ్వనాథ ఈ విషయాన్ని గుర్తించాడు. లక్క-ఇంటిలో పాండవులు మరణించారని జనులనే మాటల్ని సన్నయ మధ్యాక్క-అలో వ్రాసిన విషయాన్ని విశ్వనాథ విమర్శిస్తూ అన్నాడు: "ఇచట మధ్యాక్క-అనువాడుట వృత్తాచిత్యము. ఈ ఔచిత్యము భిన్నవృత్త మగుటచేత మాత్రమే సంపాదించబడినది. పాండవులు చనిపోలేదు. చనిపోయినది యందరు ననుకొనుటకు వీలయిన స్థితి. ఇది యొక విలక్షణమైన పరిస్థితి. దానికి విభిన్నమైన వృత్తము." దీనిని బట్టిభిన్న వృత్త ప్రయోగం చేత కూడా వృత్తాచిత్యం పోషించబడవచ్చునన్న దృష్టి విశ్వనాథ కున్నట్లు స్పష్టమవుతుంది. ఈ దృష్టితోనే ఆయన ఛందశిల్ప ప్రవర్తకుడయ్యాడు.

ఛందస్సు దానంతట అదే ఒక శిల్పం. అది సృష్టించే భిన్నగతుల చేత ఛందోమార్గమే రమణీయంగా వుంటుంది. ఆధునిక చిత్రకళలో వర్ణం (colour) చేత చిత్రకారుడు ప్రభావం (effect) చూపుతాడు. ఇందులో వస్తువు ఏమిటన్న ప్రశ్న వుండదు. రంగులే అతనికి వస్తువులు. వర్ణ సంగీతం (Colour Symphony) పాడే చిత్రాణ్ణి ఈ కోవలోనివే.<sup>1</sup> ఛందస్సు కూడా ఇలాంటిది. అందులోని శబ్దగతి పాఠకుడిలో ఒక విలక్షణమైన అనుభవాన్ని కలిగిస్తుంది. లయగ్రాహి, కవిరాజు విరాజితం లాంటి వృత్తాలు కేవలం వాటి గతిచేత కూడా పఠితకొక అనుభవాన్ని కలిగించగలిగినవి. ఎలాగైతే వర్ణమే చిత్రానికి

వస్తువో అలాగే శబ్దమూ కవిత్వానికి వస్తువయింది. అర్థంకంటే శబ్దమే ముందుగా నిల్చి ఆక్కడి విషయాన్ని విశదం చేసిన సందర్భాలున్నాయి. ధనుర్భంగ ఘట్టంలో 'నిష్ఠా వర్షదమోఘ' లాంటి పద్యాలు శబ్దప్రాధాన్యత వున్నవి. శబ్దమొక సంగీతస్వరం. వాటి కూర్పుచేత కవి సంగీతాలాపన చేస్తాడు. ప్రస్తుత విషయ నిరూపణకు క్రింది పద్యోదాహరణ మప్రస్తుతం కాదు.

జయగోవింద! ముకుంద! చక్రధర! కంసద్వేషి! సాత్రాజిఠీ  
ప్రియ! నారాయణ! కౌస్తుభాభరణ! కుంభిత్రాణపారీణ! కా  
శ్యం దర్శుఘ్న! పతంగవాహ! వనమాలీ! కృష్ణ! వైకుంఠ! శౌ  
రి! యశోదాత్మజ! భక్తవత్సల మురారీ! గోపికావల్లభా!²

ఈ మేల్కొల్పు పద్యంలో కవి ఎంచుకున్న వస్తువేమిటి? పద్యం మొత్తం సంబోధనలే. నాదాత్మకమైన శబ్దాలతో కూడిన ఈ సంబోధనలు సంగీతాన్నాలా పిస్తున్నాయి. అర్థదృష్ట్యా పద్యంలో భక్తి వుంది. కానీ, శబ్దదృష్టితో చూస్తే కలిగే సౌందర్యం ఈ పద్యంలో అర్థదృష్టితో కనిపించదు. అంటే అర్థంకంటే శబ్దమే ప్రాధాన్యం వహిస్తుంది. శబ్దం ఏ అనుభవాన్ని ప్రసాదిస్తుందో అదే పద్యార్థం. కవిత్వంలో శబ్దం నిర్వహించే పాత్ర ఆర్థానికి మాధ్యమికంగా వుండటమే కాదు. దానంతట అది ఒక అనుభవాన్ని ప్రసాదించగలదుకూడా. పై పద్యం దీనికొక ప్రమాణం.

ప్రబంధాల్లో, కావ్యాల్లో కవులు అయిదారురకాల వృత్తాల కంటే ఎక్కువగా ప్రయోగించలేదు కనుక, వారి రచనా విన్యాసాలన్నింటినీ వాటిలోనే నిబంధించారు. కల్పవృక్షంవద్దకు వచ్చేసరికి అది మహేతిహాసం కనుక, విస్తృతమైన నేపథ్యం (Canvas) పై మానవ స్పందనలను చిత్రించాల్సి వచ్చింది కనుక, విశేష వృత్తాల నెన్నింటినో ప్రయోగించవలసి వచ్చింది. వీటి శిల్పానుశీలనంచేత కథాగతికి అవి ఎలా తోడ్పడ్డాయోకూడా తెలుస్తుంది. దాదాపు ఏడు పందల యేళ్ళ తరువాత³ ఇంత విస్తృత సంఖ్యలో విశేషవృత్తాలు ప్రయుక్తమయ్యాయి.

విశ్వనాథ ప్రయోగించిన విశేష వృత్తాల్లో మధ్యాక్కాటక ప్రత్యేక స్థానముంది. ఈ వృత్తాన్ని సహస్రాధిక ముఖాలుగా ఆయన భాసింపజేశాడు.

ఈ వృత్తలక్షణం తెలుగు వాక్య ధోరణికి సన్నిహితంగా వుంటూ, తెలుగువాడి మాటలకు చక్కగా ఒడుగుతుంది. ఈ వృత్తగమనంలో వున్న నిర్వేగ లక్షణం చేత ఇవి ఆలోచింపజేస్తాయి. కథాకథనానికి, సంతాపణకూ ఒడిగినట్లు ఈ వృత్తం వర్ణనలకు ఒదగదు. కనుకనే, కథాదృష్టిగల విశ్వనాథ పీఠిని కావ్యస్థం చేశాడు. (ఈ వృత్తం గురించిన చర్చ అనుబంధం - I లో చేయబడింది).

## పాద సూచికలు:

1. Michael Larionov వేసిన Cock of the Roost, Kazimir Malevich వేసిన Black square on a white ground, ఇతడే వేసిన Suprematist Composition అన్న చిత్రాల్లో వర్ణమే వస్తువుగా వుండటం గమనించవచ్చు.

చూ. 13, 16, 17 చిత్రాలు. పు. 205.

Aesthetics by Yuri Borev

2. పారిజాతాపహరణం; నంది తిమ్మన : 2.56 ప.

3. తిక్కన కాలం 12వ శతాబ్ది విశ్వనాథ కాలం 20వ శతాబ్ది. ఎంత లేదన్నా ఇద్దరికీ మధ్య 7 శతాబ్దులు గడిచాయి. తిక్కన శ్రీ పర్వంలో విశేష చృందస్సుల ప్రయోగం తర్వాత, మళ్ళీ అంతవిస్తృతంగా, అంతకంటె ఎక్కువ వృత్తాలను కావ్యప్రయోగంలోకి తెచ్చాడు విశ్వనాథ.

## మహాక్కర\*

ఇది దేశ్యచందం. పంచవిధాక్కరలలో పెద్దది. 'మహా' శబ్దం అక్కరలలో దీని పరిమాణ వైశాల్యాన్ని సూచించే మాట. కవిజనాశ్రయకర్త దీనిని 'పెద్ద అక్కర' అన్నాడు.

అక్కర అంటే అక్షరమని అర్థం. పంచవిధాక్కరలలో ఎక్కువ అక్షరాలుగల చందమిదే కనుక 'పెద్ద అక్కర' అని సంకేతించబడి, తర్వాతి కాలాలలో అదే శాశ్వతనామంగా నిలచిపోయి వుండవచ్చు. అక్షరప్రమాణాన్ని బట్టి అక్కరల నామనిర్దేశం చేసి వుండవచ్చు. దీనికి సాక్ష్యంగా 'అల్పాక్కర' అన్న పదంలో అతి తక్కువ అక్షరాలుండటం గుర్తించాలి.

వాక్యవిన్యాస వైఖరినిబట్టి ఇది వర్ణనాత్మక విషయాల కంటే సంభాషణాత్మక విషయాలకు ఉచితంగా వుంటుంది. బాలకాండలో వున్న రెండు మహాక్కరలూ సంభాషణకే ప్రయుక్తమయి వుండటంచేత కవికి కూడా ఇదే అభిప్రాయమున్నట్లు భావించ వీలున్నది.

మాధరాపతి సుత ధరాసుత మీరు మన్నింతు

రేని మీకుఁ గోడఁకు

భూదరేంద్రులు బాహుశాలులు మీకుఁ బుత్రికా

రత్నమ్ము నిచ్చెదము

సాధుమూర్తులను గ్రహింపుఁడు రససాధులు

పానకాల కావఁకు

సీధువుల్ గొని యనుమతించిన మీకు సీ

తమ్మ నర్పించి పుచ్చెదము

(ధను. 358)

\* పాదానికి 1 సూర్యగణం + 5 ఇంద్రగణాలు + 1 చంద్రగణం  
చొప్పున నాలుగుపాదాలుంటాయి. ప్రతిపాదంలో 5వ గణాద్యక్షరంయతి.



ఓసి ఓసి యయోధ్యరామయ్య తానొక్క విల్వీటిచి  
చందిరపు బొమ్మ

కోసము తైమ్ముఁ గొని తెచ్చినాడంట! కోడళ్లాకే  
సారి సల్వరును

రాసులై పున్నెములు గుంపులై మూఁగిరాజుగారి  
వరించెనటవె కొమ్మ

యోసి రావె రావే యందు మూగినారూరి  
మురైదువ లెల్లరును

(కళ్యాణ. 187)

దశరథాదులు మిథిలానగరపు పొలిమేరల్లోకి రాగానే అక్కడికి ముందుగా వచ్చిన గౌతమాదులు వీరికి స్వాగతం పలికారు. ఆ పలుకులివి. ద్యావా పృథ్వీ స్వరూపులైన శ్రీరాముడికి, సీతకూ వివాహమనేది మహావిషయం. వారి వివాహ మొక వేడుక. దాని గురించి మాట్లాడే ప్రత్యక్షరమూ విలువయిందే. ఈ మహాక్ష రాలే ఇక్కడ మహాక్కరలు ఆయ్యాయి. తొలి పద్యంలో 'ధరా' శబ్దంలో ఒక చమత్కారముంది. ధరానుత అంటే సీత. ఇక్కడ జనకుడు ధరకు పతి-రాజు. అంటే ధర ఈయన సతి. ఈ పతీసతుల పరమ పవిత్ర సంతానమీ సీత. ఇది శబ్ద చమత్కారం. సీత నాగలికొఱ్ఱుకు తగిలి లభించిన సంతానమే అయినా, ఆమెను తన తనుజగా జనకు డాదరించాడని ధ్వని.

వివాహితులైన సీతారాములు అయోధ్యకు తిరిగి వెళ్ళగా, అక్కడి ప్రజలు పట్టరాని ఆనందాన్ని బట్టబయలు చేశారు. ఆ స్పందన రెండవ పద్యం. 'ఓసిఓసి' అన్నది సంబోధన. సంభాషణల కనుకూలమైన భందంలో జనుల కోలాహలం రచింపబడింది. ప్రారంభంలో ఒక సూర్యగణం మాత్రమే లక్షణ రీత్యా నిర్దేశింపబడినా, రచనరీత్యా 'ఓసిఓసి' అని రెండు సూర్యగణాలున్నాయి. సీతాసమేతుడైన శ్రీరాముని వలన సూర్యవంశం ద్విగుణిత యశస్సంపాదక మవుతుందన్న చమత్కారం ఇక్కడ కలుగుతుంది.

రెండు పద్యాల్లోనూ, 1, 3 పాదాలకు; 2, 4 పాదాలకు అంత్యానుప్రాస పాటించబడింది. ('కోడళ్ళు' కావళ్ళు; ఇచ్చెదము, పుచ్చెదము ఇత్యాది) ఈ విషయం లాక్షణికులు నిర్దేశించలేదు. ఈ అంత్యప్రాసల వలన పద్యం రగడ స్వరూపానికి చేరువయింది. పైగా పతనంలో ఒక సొగసు వస్తుంది.

అంత్యాను ప్రాస పాటించాల్సిన రగడల్లో పాటించక పోవడమూ, ఆ నియమాలేని మహాక్కరలలో పాటించడమూ రవి నిరంకుశత్వాన్ని ప్రకటించే విషయాలు.

# భుజంగ విజృంభితం\*

ఈ వృత్తంలో పాదానికి 28 అక్షరాలండగా, అందులో 12 గురువులున్నాయి. ప్రారంభంలోనే వరుసగా ఎనిమిది గురువులు (మ-మ-త)న్నాయి. దీనివలన పద్యగమనం భారంగా వుంటుంది. పీటి తర్వాత వెంటనే వరుసగా పది లఘువులుండి, గమనంలో ఒక వేగం సిద్ధించి, పద్యం పరుగులిడుతుంది. చివరలో గురులఘువుల కలయికచేత ఒక సమగతి ప్రాప్తించింది. మొదట గుర్వాధిక్యతచేత ఆరోహణం, తర్వాత లఘువుల విస్తృతిచేత ఆవరోహణం ఉంది. ఈ ఎగుడు దిగుళ్ళుగా పరచుకున్న పద్యగమనం చంచలించే మనస్థితికి చక్కని వ్యంజకంగా వుంది.

బాంకాండలో ఈ వృత్తం రెండుసార్లు ప్రయుక్తమయింది. మేధాశ్వంతో రేయిగడిపిన మరునాడు కౌసల్యాది సతులకు యజ్ఞకర్మ తొనర్చట మీ పద్యంలో చెప్పబడింది. రెండవది, రావణునిగురించి కౌశికుడన్న మాట.

పౌలస్త్య ప్రోద్బూతుండా రావణుడు

దితిజ కులపతి బ్రహ్మదత్త వరంబులన్

ద్రౌలోక్యంబున్ బాధించున్ భూత వితతి

బెగడుకొనగ దైత్య సైన్య భయంకరుం

దాలోచింపన్ వాడే యజ్ఞాయతన నిరత

కపితుడు నాకరాజ విరోధి వా

దాలంబంబై యజ్ఞ ధ్వంసం బనుమతి సలి

పెదరు చురాగ్రహానత దర్శులై

(అహల్య, 58)

\* ఇది ఉత్కృతి చందస్సులో పుట్టిన వృత్తం. పాదానికి 28 అక్షరాలు. గణాలు: మ-మ-త-న-న-న-ర-న. లగ. యతి స్థానాలు: 9వ, 19వ అక్షరాలు. ప్రాస నియమముంది.

రావణునిగురించి దశరథునితో కౌశికుడన్న మాటలివి. తాను వచ్చింది రక్షకోసం. యజ్ఞధ్వంసం చేస్తున్న దితిజకులాన్ని దూరం చేయుమని, దానికి శ్రీరాముని పంపుమని అడగటానికి వచ్చాడు. తన స్థితిలోని కష్టం అవతలివాడికి తెలియాలి. పద్య ప్రారంభంలోనే సంయుక్తాక్షరాల క్లిష్టత వుంది. 'పేలస్త్ర ప్రోద్భూత' అన్న సమాసంలోని గాఢబంధం ఓజో ప్రదాయకమవుతుంది. రావణుడెంత భయదస్పరుణ కలిగిస్తున్నాడో వక్త వాగ్వైఖరిలో బయల్పడు తుంది. గురు బాహుళ్యమున్న వృత్తంలో, క్లిష్ట సమాసాలద్వారా ఆ వైఖరి స్ఫురింపజేయబడుతుంది.

# పంచచామరం\*

ఈ వృత్తంలో పాదానికి 8 అక్షులు, 8 గురువులు కావటంచేత, సమాన సంఖ్యాకమైన వీటి కలయిక చేత పద్యగతిలో ద్రుతమూ, విలంబితమూ సమన్వయంపొందిన మధ్యగతి ఏర్పడింది.

బాలకాండలో ఈ వృత్తాలు అయిదుచోట్ల ప్రయుక్తమయ్యాయి.

1. ఆశ్వమేధ ప్రారంభ దినాన యాజుల హోమం (ఇష్టి-323)
2. యజ్ఞవేళ యాజుల అగ్నిస్తవం (ఇష్టి-414)
3. శాంత, ఋష్యశృంగులు తిరిగిపోయేవేళ రాజు, రాజుల దుఃఖాన్ని సుమిత్ర అనునయించటం. (అవతార. 151)
4. అవతార ఖండాంత పద్యం - కవి శివస్తుతి, (సంస్కృత పద్యం) (అవతార-426)
5. కళ్యాణ ఖండాంత పద్యం - కవి శివస్తుతి (సంస్కృత పద్యం) (కళ్యాణ. 502)

ఇక్కడున్న విశేషమేమంటే, ప్రయోగించిన అయిదు పద్యాల్లో మూడు సంస్కృతమే కావటం.

శిరస్సురావళి సరిచ్చుచి స్థితి ప్రశీతలా  
ధురా ధర ద్వియద్ధరి ద్విధు స్థిరా రసాతలా!  
యురు ప్రశాంతి మూలకంద! యోగి హృత్పరాయణా!  
విరావ సర్వలోకతుండ! శ్వేత పర్వతాయణా!

(అవతార. 423)

---

\* ఇది ఆష్టిచ్ఛందం నుంచి పుట్టిన వృత్తం. పాదానికి 16 అక్షరాలు; గణాలు - జ-ర-జ-ర-జ-గ. యతిస్థానం : 10వ అక్షరం. ప్రాస నియమమంది.

ఇది అవతార ఖండాంత పద్యం. జగణ పుష్టిచేత పద్యం కదం తొక్కు తూంది. ఉవ్వెత్తుగా ఎగసిన ఆ భక్త్యావేశం పాదాంత్యానుప్రాసచేత ఒక లాలి త్యాన్ని పొందింది. తృతీయ, చతుర్థ పాదాల్లో పాదానికి విరామం కలిగించి, ప్రతి విరుపుకూ తర్వాతి పాదంలో అంత్యానుప్రాస పాటించాడు కవి. ఇది శ్రుతిమాధుర్య హేతువై, స్తోత్ర లక్షణాన్ని పుణికి పుచ్చుకుంది.

అపార సత్కృపా పయోధి! యాత్మ వస్తు సారథీ!  
యుపాసనా సమస్త సత్సథోప జీవనాకృతీ!  
తపద్విషచ్చటాశిరోధి తప్తకోక సేవధీ!  
కృపా ప్రణీత భక్తపాప కీలికా నిరాకృతీ! (కళ్యాణ. 802)

ఇదికూడా పరమేశ్వర స్తుతే. 'అపార', 'పయోధి' వంటి జగణాల చేత ఆ ఈశ్వర కారుణ్య హేతువుగా కవి పొందిన ఆవేశం పద్యంలో ప్రతిఫలిస్తుంది. 'యాత్మ వస్తు సారథి' అన్నమాట ఉపనిషత్సూలకం పద్యంలోని అనుప్రాసలు స్తోత్ర లక్షణాన్ని కలిగిస్తున్నాయి.

మొదటి పద్యంలో (అవతార. 426) నిర్మాణరీత్యా ప్రథమ ద్వితీయ పాదాలు, తృతీయ చతుర్థ పాదాలు ఒకటిగా వున్నాయి. మొత్తం పాదం ఏక సమాసంగా సాగి, అంత్యానుప్రాసలతో కూడి ఉండటం రెండు పాదాల్లోనూ జరిగింది. తృతీయ చతుర్థ పాదాల్లో ఒక్కొక్క పాదం రెండు సమాసాలతో రెండు సంబోధనలుగా వున్నాయి. తృతీయ పాదంలోని రెండు సంబోధనలకు చతుర్థ పాదంలో సరిగా అనుప్రాసలు వేయబడ్డాయి. రెండవదిగా ఉదాహృతమైన పద్యం కూడా (కళ్యాణ. 802) ఇదే తీరులో వున్నా, పాదాల స్థానంలో కించిత్ భేదముంది.

అవతార ఖండాంత పద్యం ఇలావుంది :

.....ప్రణీతలా!  
.....సాతలా!  
...కంద!...హృత్పరాయణా!  
...తుంద!...పర్యతాయణా!

కళ్యాణ ఖండాంత పద్యం ఇలావుంది :

.....పయోధి!.....సారథీ!

.....అకృతీ!

.....శిరోధి !.....సేవధీ !

.....అకృతీ!

పై రెండు పద్యాలలోనూ నిర్మాణం ఒక్కటే. పాదాల స్థాన విషయంలో మొదటి పద్యంలో 3, 4 పాదాల నిర్మాణమే తర్వాతి పద్యంలో 1, 3 పాద స్థానాల్లో వుంది.

పంచచామరమనే నామాన్ని పురస్కరించుకుని బాలకాండలో ఈ వృత్తంలో ఐదు పద్యాలు మాత్రమే రచించటం చమత్కారం.

## శి ఖ రి చో\*

‘ఉపపన్న పరిచ్ఛేద కాలే శిఖరిణీ మతా’<sup>1</sup> అని షేమేంద్రుడు పేర్కొన్నాడు. ఉపసంహారంలో ఈ వృత్తిప్రయోగ ముచితమని తాత్పర్యం. దీనిని ప్రయోగించిన మహాకవి తిక్కన కూడా రచించిన ఒక్క శిఖరిణీ వృత్తాన్ని<sup>2</sup> ఆశ్వాసోప సంహారంలో నిబద్ధంచేసి, షేమేంద్రుని అభిప్రాయాన్ననుసరించాడు. ఈ మార్గానుగామి అయిన విశ్వనాథ దీనిని కాండాంతంలో ఖండాంత పద్యంగా రచించి ఔచిత్యం పాటించాడు. ‘శిఖరిణ్యా సమారోహత్ సహజై వోజసః స్థితిః’<sup>3</sup> అన్న వాక్యాన్ననుసరించి, ఆరోహణగతిగల శిఖరిణికి ఓజోగుణం సహజమని గుర్తించాలి. పరమేశ్వరునిపట్ల గల ప్రేమావేశంతో భక్తావ్వేశంతో చేసే స్తుతిలో ఓజస్సు వుండటం అసహజం కాదు.

ధృతాంభః పూతాకృత్యమర తటిసీ తీర సుగృహీ!

నిరాంత వ్యావల్గన్నిజ భజన కృన్నిత్యవిరహీ!

కృతాంత ప్రౌఢాజ్ఞా నిరసన కళాకేశి జటిలా!

శ్రుతి ప్రామాద్యాత ప్రకటతర తేజోఽచ్యపటలా!

(కళ్యాణ, 303)

చిక్కని పాలమీగడలాంటి శ్లిష్ట బంధంలో సమాస రచన చేసి విశ్వనాథ పద్యానికి బరుపూ, సొగసు తెచ్చాడు. ప్రాదాంతాల్లో ప్రతి రెండు పాదాలకు అనుప్రాస పాడించి, పద్యంలో లలితగతి సృష్టించాడు. పద్య స్వరూపంలో గాంభీర్యమున్నా, స్వభావంలో మమరభక్తి వుందని సూచించినట్టు అంత్యానుప్రాసలు పాటించబడ్డాయి. తిక్కన ప్రయోగించిన ఒకే ఒక్క శిఖరిణీ<sup>4</sup> ఆశ్వాసాంత పద్యం కావటమూ, అది కూడా కృతిపతి స్తుతి కావటమూ, అందులో

\* ఇది అత్యష్టి చృందస్సు నుంచి వుట్టిన వృత్తం. పాదానికి 17 అక్షరాలు. గణాలు : య-మ-న-స-భ-వ-; యతిస్థానం : 13వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

కూడా ప్రతి రెండు పాదాలకు అనుప్రాస పాటించబడి వుండటమూ గమనిస్తే, తిక్కన మార్గాన్ని విశ్వనాథ ఎంతగా కళ్ళకద్దుకున్నదీ తెలుస్తుంది. తానూ ఆయన మార్గాన్నే అనుసరించి ఖండాంతంలో విశ్వేశ్వర స్తుతి చేశాడు.

భరతుడు మొదలైన సంస్కృత లాక్షణికులు దీనికి 7 వ అక్షరాన్ని యతిస్థానంగా నిర్దేశించారు. తెలుగు లాక్షణికులు మాత్రం 13 వ అక్షరాన్ని యతిస్థానం చేశారు. విశ్వనాథ ఈ రెండినీ స్వీకరించి, ప్రథమ, ద్వితీయ పాదాల్లో మాత్రం రెండు చోట్లా యతి పాటించాడు. అంటే స్రగ్ధరావృత్తంలో లాగా పాదానికి రెండు యతులు. దీనిచేత ఒక మాధుర్యం సిద్ధిస్తుంది.



# ల య గ్రా హి\*

సంస్కృత లాక్షణికులైన హేమచంద్రుడు వృత్త లలితమనీ, జయకీర్తి వృత్తలలితం లేక లలితనృత్తమనీ పేర్కొన్నారు. పంచమాత్రాకంగా సాగే ఈ వృత్తంలో ఒక గుర్వక్షరం తరువాత మూడు లఘుక్షరాలు చొప్పున వుండి, అవరోహణగతిని సూచిస్తున్నాయి. లఘుక్షరాలు ద్రుతగతి సూచకాలుగా వున్నాయి. ద్రుతావరోహణం ఈ విధంగా కలిగి, మధురగతి ఏర్పడుతుంది.

ఇచ్చట వశిష్టులును హెచ్చిన ముదంబలరః

బచ్చని నవాంకురము గ్రొచ్చిన శరావా

భృచ్చతర ధూపములు మ్రుచ్చిలిన లాజ విల

సచ్చయము కాంతిః గనవచ్చినవి పాత్రల్

పుచ్చికొని చేర్చికొని మచ్చిక సమస్తమును

నెచ్చట నెదుండవలె నచ్చట నెదుండన్

బుచ్చి రఘుపాలకులు వచ్చినను బీతముల

ముచ్చట నిషణ్ణులుగ హెచ్చరికతోడన్

(కళ్యాణ. 75)

శ్రీరామ కళ్యాణోత్సవాలకై వశిష్టుడు పొందిన ఆత్మత, ఆనందం ఈ పద్యంలో ప్రకటించబడింది.

బాలకాండలో లయగ్రాహి ప్రయుక్తమైన సందర్భ మిదొక్కటే. ద్రుత గతి వలన పద్యంలో వర్ణితాంశమైన పాత్ర చేష్టవెనుక వున్న ఆత్మత స్పష్ట మవుతుంది. రాముడంటే రాజ్యానికంతా మమతే. కులగురువు వశిష్టుడికి మరీ ఇష్టం. అలాంటి రాముడి కళ్యాణ మహోత్సవాలను తన ఆధ్వర్యంలో నిర్వహించటంలో అలవికాని ఆనందముంది వశిష్టునికి. 'ఎచ్చట నెదుండవలె నచ్చట నెదుండన్ బుచ్చటలో' అతడు పెళ్ళి పందిట్లో ఎంత హడావిడితో వున్నాడో పద్యంలోని అనుప్రాస సూచిస్తుంది.

\* ఇది ఉద్ధరమాలావృత్తం. పాదానికి 30 అక్షరాలు.

గణాలు : భ-జ-స-న-భ-జ స-న-భ-య.

యతిస్థానాలు : 9-17-25 అక్షరాలతో ప్రాసయతి. ప్రాస నియమముంది.

# విచికిలితం\*

ఈ వృత్తగతి 'ఉత్సాహ' వృత్తగతితో ఏ మాత్రం భేదించదు. లక్షణరీత్యా రెంటికి భేదం లేదు, కానీ, 'ఉత్సాహ'కు అక్షరచ్ఛందో నియమం లేదు. అది గణ ఛందస్సు<sup>5</sup> గణ ఛందస్సులో ద్రుతవిలంబిత గతులు కవి రచనననుసరించి వుంటాయి. ఉత్సాహ, సుగంధి, హంసయాన అన్నవి విచికిలిత వృత్తగతితో సంపదిస్తాయి.

'ఉత్సాహ'లో — 7 సూర్యగణాలు + 1 గురువు

'సుగంధి' — 7 గణములు + 1 గురువు

'హంసయాన' — ర-జ-ర-జ-ర

(ర-జ-ర-జ-ర అంటే ఏడు గణములు + 1 గురువే)

ఈ మూడు వృత్తాలూ విచికిలిత భేదాలే. ఈ భేదం కేవలం అక్షర వర్గీకరణ వలన వచ్చిందే తప్ప అక్షర క్రమంలో కాదు<sup>6</sup> విచికిలిత వృత్తగతి అతిద్రుతం కనుక, వీరరసాభి వ్యక్తికిది పరమోచితంగా వుంటుంది.

సౌదివి పౌదివి నృపుల తలలు పుణికి పుణికి నఱికి న

మ్మదము ముదము నెడఁదఁ గదుర మలఁగి మలఁగి గురునకున్

గుదురు కలుగ జలము వదలి కొసకుఁ గినుక తొలఁగితిన్

వదలి ధనువు జగమఖిలము వదలి యెచఁచా యరిగితిన్

(ధనుస్సు. 471)

\* ఇది ఆకృతిచ్ఛందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 22 అక్షరాలు. గణాలు: న-న-న-న-న-న-న-గ (ఏడు నగణాలపై ఒక గురువు). యతి స్థానం: 9వ అక్షరం: ప్రాస నియమముం. 1.

పరశురాముడి శ్మత్రియ సంహార ఘట్టమిది. జనక సభలో తానే వలికిన పలుకులివి. నగజాలు ప్రస్ఫుటంగా విడివిడిగా కనిపిస్తున్నాయి. ఇది శిథిలబంధం. విశ్లేషమై పోయిన రాజవంశాల్ని ఈ శిథిలబంధం వ్యంజిస్తుంది. ప్రథమ పాదాంత 'స'కారం ద్వితీయ పాదాద్యక్షరమైన ద్విత్య 'మ'కారంపై ఊనిక తీసుకుంటూంది. 'సమ్ మదము' అని పలుకబడుతూంది. శ్మత్రియ సంహారకాలం నాటి వీరావేశమంతా మళ్ళీ పొంగులెత్తిన భార్గవరాముడి ఉద్ఘాటం అది. ఆ ఆవేశం దవడలు బిగించి మాట్లాడినట్లు అనిపించే 'సమ్.మద' అనటంలో కని పిస్తుంది. మూడవ పాదంలో తాను సంహార కార్యానికి జలం వదిలినని తెలి పాడు. ముందు రెండు పాదాల్లోని ఆరోహణగతి ఇక్కడ అవరోహణ దశకు వచ్చింది. 'పొదివి పొదివి', 'పుణికి పుణికి', '(స)మ్మదము ముదము' 'మరిగి మరిగి' - ఇలాగ ద్వీరుక్త పదాలు క్రోధసూచకాలుగా వుండి ప్రథమ ద్వితీయ చతుర్థ పాదాల్లో జలము వదలి, వదలి ధనువు, జగమఖిలము వదలి - అని పదేపదే వదలి అనే మాట వచ్చి పాద విరామాన్ని ప్రకటించి, క్రమంగా అవరోహణ స్థితికి వచ్చిన ఆవేశాన్ని ధ్వనిస్తుంది.

ఈ వృత్తాన్ని న-న-న-న-న-న-న-గ అని చెప్పటం కంటే నల-న-నల -న-నల-నగ అని చెప్పితే, అయను సూచించేదిగా వుండటమే కాక, గణలక్షణాన్ని ఉచ్చరించటంలో ఒక సౌలభ్యమేర్పడుతుంది.

పాదానికి 21 లఘువులుండి తర్వాత ఒక గురువు వున్న ఈ వృత్తం, 21 సార్లు శ్మత్రియలోక సంహారంచేసి విరమించిన పరశురామతత్వానికి ప్రతీకగా వుంది.

లఘుక్షర ప్రాయమైన వృత్తరచనద్వారా అద్భుతరసాన్ని వ్యంజింప జేయవచ్చునని భరతుడన్నాడు.<sup>7</sup> ఒక్కడైన పరశురాముని చేతిలో రాజవంశాలు కూల్చబడటం అద్భుతావహమైన శౌర్యవిషయం. ఆ భావవ్యంజనకు ప్రస్తుత వృత్తముచితంగా వుంది.

## కమలన గీతి\*

గతిరీత్యా ఈ గీతి ఉత్సాహవృత్తాన్ని పోలివుంది. ఉత్సాహవృత్తంలో ఏడు సూర్యగణాలమీద ఒక గురువు వుంటుంది. ఇక్కడ చివర గురువులేదు.

ధనువుఁబూను రామచంద్రు దర్శనంబు చేయఁ

జనిరి సర్వదేవతలను జలజసంభవుండు

ధనువుఁ బూని రామవుండు దాని గౌనము చేత

నినిచి జ్యానినాదమునను విందె సర్వధాత్రి

(ధను. 483)

కళ్యాణ ఘట్టంలో ప్రళయ భీకరంగా ప్రవేశించిన పరశురామమూర్తి వైష్ణవ ధనువును ధరించుచుని రామునితో సవాలు చేశాడు. ఆ సందర్భంలోని పద్యం ఇది ఇండిలో మొత్తం 20 హ గణాలు, 29 నగణాలున్నాయి. నగణ సంఖ్య ఎక్కువయినప్పటికీ ద్రుతగతి కనిపించదు. ఇది తొందరపాటులేని దేవతల మనఃస్థితిని సూచిస్తుంది. ఈ వైష్ణవ ధనుస్వీకార యోగ్యతపైనే శ్రీరాముడి జీవితం ఆధారపడినంతటి క్లిష్ట ఘట్టమిది. రాముడి శక్తి గురించి ఏ శంకలేని దేవతలు తత్తరపడాల్సిన అవసరంలేదు. పద్యంలో లఘు సంఖ్య ఎక్కువ వున్నా ద్రుతగతిని భాసింపచేయకపోవటం వెనుక ఈ ప్రయోజనముంది. ఇది దేవతల ధైర్య సూచకంగా వుంది.

---

\* అప్పకవి చెప్పిన నవగీతుల్లో ఇది ఎనిమిదవది. దీనిలో నగణాలు కానీ, హగణాలు కానీ, లేక రెండూ కలిసి కానీ పాదానికి ఏడు సూర్య గణాలుండాలి. 5 వ గణాద్యక్షరం యతిస్థానం. ప్రాస నియమముంది.

# చతుష్పద\*

ఇది మధురగతి రగడను పోలిన గతిలో నడుస్తుంది. చతుర్మాత్రా గణాలు నాలిగిండితో నడచే మధురగతిలోనూ పాదానికి 16 మాత్రలే వుంటాయి.

వాద్యముల్ పెండ్లివారు మున్ వెనుక

సద్యోమహాలసత్వమగు నడక

చోద్యమౌ ననగ జూడగా సర్వ

హృద్యమై తోచె నెద ముదము బర్వ

(కళ్యాణ.84.)

సీతారామ కళ్యాణార్థం పెళ్ళివారు వాద్యాలతో బయలుదేరారు. ప్రాస స్థానంలోని సంయుక్తాక్షరమైన 'ద్య'కారం పద్యంలోని విలంబితగతికి శ్రీకారం చుట్టుతూంది. లఘువుల ద్రుతగతికి ఏ మాత్రం అవకాశం ఇవ్వకుండా మధ్యన గుర్వక్షరాలు జొరబడి పెళ్ళివారి 'అలసత్వమగు నడక'ను నిరూపిస్తున్నాయి.

---

\* దీనికి పాదానికి 16 మితలఘువు (మాత్ర) లన్నాడు అప్పకవి. పాదంలోని 9వ మాత్ర యతి స్థానం. ప్రాస నియమముంది.

# ప్రమాణి\*

ఈ వృత్తగతి ఎగుడు దిగుడులుగా వుంటుంది. ఒక అక్షువు తర్వాత ఒక గురువు అనే క్రమం వృత్తమంతటా కనిపిస్తుంది. అక్షువును పరికటంలో వున్న స్వరస్థాయి అనుదాత్తం. గురువును పరికాల్పి వచ్చినపుడు ఉదాత్త స్వరస్థాయి ఏర్పడుతుంది. నిమోన్నత స్వరమార్గాలతో కూడిన ఈ గతి ఉద్దిక్త మనస్తత్వాన్నీ, నిలకడ లేకున్న మూటల ధోరణిని వ్యంజిస్తుంది.

శ్వమాంస భోక్తై చనన్

సమల్ సహస్రముల్ చనుం

డమందు దర్బులై వృథా

భ్రమన్ మనుష్య పాళిలో

(ధను. 171)

ఇది విశ్వామిత్రుడి కోపం. శాపం. శునశ్శేపుని రక్షించటం కోసం యజ్ఞపశువు కావటానికి నిరాకరించిన పుత్రులను విశ్వామిత్రుడు శపించినప్పటి పద్యమిది. 'ధర్మంబు చెప్పిన మీ కింతయుఁ బట్టదే?' అని అతడు 'కోప విహ్వలిత నేత్రాంతు' డయ్యాడు. కొశికుడి 'ఆ కోప విహ్వలిత ఈ పద్య మంతటా ప్రకంపిస్తుంది. పద్యపాదాదిలోనే జగణ్ముండి ఆ ఎగసిపడే కోపాన్ని తెలుపుతూంది. ఈ చంచలించే స్వరాన్ని చిత్రిస్తే ఇలా వుంటుంది :



ఇది 'కోపవిహ్వలిత' మంటే, చివరకు ఉచ్చస్వరమే మిగిలింది. 'ప్రమాణం చేసి చెబుతున్నాను, మీ గతి ఇంతే' నన్నట్లుగా ప్రమాణి వృత్తంలో రచించటమొక చమత్కారం.

\* ఇది అనుష్టుప్ ఛందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 8 అక్షరాలు; యతి నియతి లేదు. గణాలు : జ-ర-వ. ప్రాస నియమముంది.

# మధురగతి రగడ\*

ఇది చతురస్రగతి రగడ. శ్రవణ పేయమైన గతి కలది కాబట్టి 'మధుర గతి' అని పేరు వచ్చింది. ఈ మాధుర్యం సమగతి పలన వచ్చింది. మనస్సుకు ఆనందహేతువులైన విషయాలను చెప్పటానికి రగడ ఉచితంగా వుంటుంది.

అచ్చట రథములు నాగిన నాచగు

వచ్చిన కుచ్చులవల్లరు లందునఁ

గ్రచ్చఱఁ గొడుమఁ గన్యల సల్వర

పొచ్చిన మదమున నెక్కఁగఁ జేయుచు

(కళ్యాణ 194)

కళ్యాణానంతరం పుత్రులతో కోడళ్ళతో కలిసి దళరథుడు తిరిగి అయోధ్యకు వచ్చాడు. అక్కడ పొలిమేరలో రథం దిగి అక్కడినుంచి పల్నాటికలలో క్రొత్త పెళ్ళికూతుళ్ళనీ, క్రొత్త పెళ్ళికొడుకుల్నీ పంపాడు, దళరథుడు. పరమానందంలో ఈ పనున్నీ నిర్వహించాడతను. అప్పటి అతని చిత్త స్పందనకు ప్రతీక ఈ మధురగతి.

ఈ రగడలో అంత్యప్రాస పాటించబడలేదు.

---

\* అప్పకవి దీనిని సవవిధ రగడలలో ఒకటిగా పేర్కొన్నాడు (4-300. అప్పక.) ప్రతి మధురగతి రగడకూ నాలుగు పాదాలుంటాయి. ప్రతి పాదానికి 4 చతుర్మాత్రాగణాలుంటాయి. రెండవ గణాద్యక్షరం యతి స్థానం. ప్రాస, అంత్యప్రాసలు రెండూ పాటించాలి.

# త ర లం\*

‘మత్తకోకిల’ పాద ప్రథమాక్షరమైన గురువును లఘువుగా మార్చితే అది తరల వృత్తమవుతుంది. రక్షణరీత్యా మత్తకోకిలకూ, తరలానికి కించిత్తు భేదమున్నా, లయ విషయంలో రెంటిగతి ఒకటిగానే వుంటుంది. రెండూ మిశ్ర గతితోనే నడుస్తాయి. 19 అక్షరాలున్న పాదంలో 12 లఘువులున్న దీని గతి ద్రుతమని తలపించినా, గుర్వక్షరాల కూడికచేత ఆ ద్రుతగతి మధుర గతిగా పర్యవసిస్తుంది.

చెబువు గట్టుర రత్నకంబళిఁ జెన్నుగాఁ బఱపించి యే  
దైలును గౌతముఁడుఁడె బండ్లును దించి పెద్దలు సేరఁగాఁ  
గఱదలాడుచు గౌతముండును గంధమిచ్చి సపర్యగాఁ  
దుఱఁగలించిన కన్నుదోయిని దోయిలించి మహానృపుల్

(ధనుస్సు 358)

ప్రతి పాదాంతంలోనూ దీర్ఘమూ, పాదాదిలో లఘువూ వుండటం ఈ వృత్త లక్షణం. దీనివలన పాదాంతంలోని దీర్ఘాన్ని పలికి వెంటనే తర్వాతి పాదాది లోని హ్రస్వాన్ని అందుకోవటం పనికిను కష్టమై, విరామం తీసుకోవలసి వస్తుంది. అంతదాకా గురు లఘువుల హెచ్చు తగ్గులలో నడచిన పద్యం వాడు దుడుకులలో పడి సాగిన రథగమనాన్ని సూచిస్తుండగా, చివరగా దీర్ఘాక్షరం పలికబడి, విరామాన్ని సూచిస్తుంది. చివరి అక్షరం లఘువు కానీ, సంయుక్తాక్షర పూర్వకమైన గురువుకానీ అయితే పలికకు పలికటంలో శ్రమ అధికం. అలా కాకుండా చివరి అక్షరం దీర్ఘంగా సాగితే, స్వరానికి శ్రమలేకుండా వుండటమే కాక, విశ్రాంతిదాయకమవుతుంది కూడా. ఈ విధంగా పద్య నిర్మాణంలో విశ్రాంతిని సూచించి, ప్రయాణపు బడలికలో అలసి విశ్రమించే దశరథాదులకు చేసిన ఏర్పాట్లను వర్ణించటం ఉచితంగా వుంది.

కవిత్రయం తరలవృత్తాన్ని వివిధరసాల కనుకూలంగా ప్రయోగించారు.<sup>8</sup> విరామ సూచకంగా ప్రయోగించి విశ్వనాథ దీనికి శాంతరసానుకూలత కూడా చేకూర్చినాడు.

\* ఇది అతివృత్తిచ్చుదో జనితమైన వృత్తం. పాదానికి 19 అక్షరాలు. గణాలు : న-భ-ర-స-జ-జ-గ, యతిస్థానం: 12 వ అక్షరం. ప్రాస నియతి వుంది.



# ద్విపద\*

రెండు పాదాలు కలిపి కనుక, ద్విపద. లక్షణవృష్ట్యా ఇది తరువోజు అనే చందస్సుతో సగభాగం. ద్విపద పాదాన్ని రెట్టిస్తే 'తరువోజు'లో ఒక పాద ముపుతుంది. ఈ రెండింటిని విచారిస్తే, ద్విపద మొదట ఏర్పడి, తరువాత తరువోజు ఏర్పడివుంటుందనిపిస్తుంది. పాటిబండవారు తమ 'చందశిల్పం'లో గుర్తించిన విషయం ఒకటుంది. అల్పాక్షర పాదాలను కూర్చి అధికాక్షర పాదాలుగా మార్చే పద్ధతి సంస్కృతంలో వున్నట్లే తెలుగులోనూ వుంది. 'ప్రమాణి' వృత్తపాదాన్ని రెట్టిస్తే పంచ చామర వృత్తంలో ఒక పాదమవుతుందని వారుదాహరించారు. ఇలాంటివి దేశిభంధస్సులోనూ వున్నాయి. 'ద్విరదగతి' రెట్టించబడితే 'విజయభద్ర రగడ' ఏర్పడటం విదితవిషయమే. ఈ దృష్టితో, అల్పాక్షరాలుగల ద్విపద ముందుగా ఏర్పడి, తరువాత 'తరువోజు' ఏర్పడివుంటుంది.

మరోవిషయమేమంటే, మనకున్న శ్రీం పాటల్లో అనేకచోట్ల ద్విపద భంధమే కనిపిస్తుంది. జానపద గాయకులు సృష్టించుకున్న మూసగా ఈ చందస్సును భావిస్తే, ఆదే నిదానంగా ప్రజాసాహిత్యంగా కావ్యప్రవేశం చేసి, 'తరువోజు' సృష్టికి హేతువు అయివుండవచ్చు ననిపిస్తుంది. క్రింద పేర్కొన్న పాటలో ద్విపద లక్షణాల్ని అతిస్పష్టంగా గుర్తించవచ్చు :

అశిముట్టాలంటే అమరపతకాము

ఆ సీత వేసెను రాముని ముతను!

(శ్రీరాములవారి అలక.)

\* ప్రతిపాదానికి 3 ఇంగ్లీషులు + ఒక సూర్యగణం చెప్పిన రెండుపాదాలు ఉండి ఒక ద్విపద. హెచ్చరిక నాల్గవ అధ్యక్షరం యతిస్థానంగా వుంటుంది. రెండుపాదాలకు కలిపి ఒక ప్రాసపాదించబడుతుంది.

ఇది పాట. దీనిలోని దీర్ఘాక్షరాలను కొన్నిటిని దిద్దితే ఇలా వుంటుంది.

అణిముత్యాలదే అమరపతకము  
ఆ సీత వేసెను రాముని మెడను

ఇందులో యతిప్రాసల విషయంలో నియతి లేకపోయినా, లక్షణరీత్యా ఇది ద్విపద. కనుక, పాటగా వున్న ద్విపద తొలుతగా ఏర్పడి వుంటుంది. దీని పాదాలు విడి విడిగా పున్నందువల్ల అఖండైక రూపంలో భందస్సు సాగదు. కావ్యప్రపంచంలో తక్కువగా ఆదరింపబడటానికి ఈ భందస్సు కిదొక కారణం. (పాల్కురికి సోమన, శ్రీనాథుడు లాంటి కవుల రచనల్లో ఈ భందస్సు విశేషంగా మెరిసి పోయినా, ఇతర మహాకవులు దీనిని దూరంగా వుండిటం గమనించాలి.)

రెండు పాదాల కొకటిగా వుండటం చేత ద్విపదలో సీతి సూత్రాలు చెప్పటానికి కానీ, సంక్షిప్త విషయాల్ని చెప్పటానికి కానీ వీలుగా వుంటుంది.

నా తండ్రికిని రంగ నాథుండు రక్ష  
నా తల్లికిని రంగ నాథుండు రక్ష  
మా బాబునకు ధర్మ మహిమలు రక్ష  
మా బుజ్జికిని మౌని మహిమలు రక్ష  
దేవి కొసల్య పాతివ్రత్య రక్ష  
శ్రీ వశిష్ఠుల తపస్సేవధుల్ రక్ష  
దశరథుల పూర్వతపసులు రక్ష  
ప్రళమితాభి దైత్య భావంబు రక్ష

(అవతార. 971-74)

ప్రతి పాదాంతానా రక్షా శబ్దం పునరుక్తం కావటం వలన ఇవి ఏ వెన్నెల పదమో, గొబ్బి పదమో లాంటి పాటరీతిని సంతరించుకుంది. ఈ ద్విపదకు వక్త కైకేయి, రామధనుర్విద్యకు దిష్టి సోకకుండా ఆమె పలికిన రక్ష ఇది. పదే పదే రక్షా శబ్దం పునరుక్తంలో ఆమెకు రామునిపట్ల ఎంత మమకారం వుందో తెలుస్తూంది. కైకకు రాముడంటే ప్రాణం. 'నిద్ర మేల్కొన్నదిగ రామభద్రుల కొంతు నంగ లార్చుచుఁ జనుఁ గేకయాత్మజాత' (2-938). అంతటి ప్రేమాస్పదుడు కనుకనే రాముని 'నా తల్లి', 'నా తండ్రి' అనటం. ప్రతి రక్షా శబ్దం దగ్గర 'దృష్టి తీసి పోసేడు', 'వీపున నేలమన్ను నెద్ది చమిరెడు' (975) కైక మూర్తి కనుంకు కట్టుతూంది.

# నవనందిని\*

శక్యరీ ఛందోజనితమైన వృత్తాలు కరుణ రసోఽతాని భరతుడు తెల్పాడు.<sup>10</sup> కానీ, లఘువులే ఎక్కువగా వున్నందువల్ల ఇది మ్రతగతి కల్గి పీఠరస వ్యంజకమవుతూందని చెప్పాణి.

కనుమూసి కన్దైఱులోఁ గడు వశిష్ఠం

దనె భీతిలేడు పదఁదా! యనుచు గాదే

యుని నీవు నీవు కుటిలా! యదరు పాటా?

మునిపల్లె మంటనిడెదో? ములుచ యంచున్ (ధను. 98)

ఆశ్రు విద్యాశక్తి సాధించిన విశ్వామిత్రుడు వశిష్ఠాశ్రమాన్ని దగ్గం చేసినపుడు వశిష్ఠుడు పొందిన ప్రతిస్పందన ఇది. భయాందోళితులైన ముని సమూహానికి ధైర్యం చెప్పి, చరచరా నదచి వెళ్ళి నిలిచాడు. లఘుక్షర ప్రాధాన్యమైన ఈ వృత్తగతిలో వేగం వుంది. 'పదదా,' 'కుటిలా,' 'అదరుపాటా,' 'మంటనిడెదో,' 'ములుచ'.. ఇలా మాటిమాటికీ విరిగిపోయే పద్యపాదాలు ఉద్రిక్త చిత్తవృత్తిని పట్టిస్తున్నాయి. 'నీవు నీవు' అని రెండుసార్లనటంలో కూడా ఆ క్రోధమే పలుకుతూంది.

\* ఇది శక్యరీ ఛందోజనితవృత్తం. పాదానికి 14 అక్షరాలు. గణాలు : స-జ-స-న-గగ; 4 వ గణాద్యక్షరం యతిస్థానం. ప్రాస నియమ ముంది.

# కుసుమ విచిత్రం\*

ఈ వృత్తంలో గతిలోని వేగంచేత యద్దాది పీఠవిషయాల వర్ణనకు ఇది అనుకూలంగా వుంటుంది.

శకయవనాశుల్ సకల ధరిత్రిన్

వికటగతిన్ ద్రెవ్యిస నరపాలుం

దకుటిలబుద్ధిన్ హతులను జేసెన్

శకచముపుల్ బాస్వరశరవహ్నిన్

(ధను. 88)

శబళదేహం నుండి పుట్టిన సైర్యం కౌశికుడి సేనపై పరాక్రమించిన సన్నివేశమిది. ఆ సైర్యం ఎంత వేగంగా ముందుకురికింది ద్రుతగతి సూచకాలైన నగణాలు సూచిస్తే, శక్తిలో ఎంత గురుత్వం ప్రదర్శించింది తర్వాతి రెండు గురువులు సూచిస్తున్నాయి. పద్యం హలంతాక్షరాలచే పదేపదే విరిగి, విష్టథ మయిపోతున్న విశ్వామిత్ర సైన్యాన్ని వ్యంజిస్తుంది.

కుసుమ సదృశమైన సాధు స్వభావం గల శబళ అతి విచిత్రంగా సైన్యాన్ని ఎదుర్కొంది. ఈ విషయాన్ని వృత్తనామంతో ధ్వనించడం చమత్కారం.

\* ఇది జగతీ చందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 12 అక్షరాలు. గణాలు: గ-య-న-య. యతిస్థానం : 2 వ గణాద్యక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

# రథగమన మనోహరము\*

ఈ వృత్తంలోని నాలుగు పాదాలలో రెండవ పాదం మాత్రం ఒక ప్రత్యేక లక్షణంతో వుండి, తక్కిన పాదాల లక్షణంతో భేదిస్తుంది.

అనడుహములు భేయటం చదల్చినంతన్

గనలి తురంగము వల్లు గాథ వేగ దీప్తిన్

ఇని కడచన నశ్వసారథుల్ విలాసా

ననులు రథములాపి నవ్వుచుండ్రు కొంటెల్.

(ధను. 356)

అయోధ్యవీడి మిథిలా సగరానికి పయనమైన దశరథుని రథగమన వర్ణన ఈ పద్యం. మొదటి పాదంలోని గతి రెండవ పాదంలో లేదు. రథగమనంలో మార్పు వచ్చిందన్న సూచన ఇది. ఆ మార్పేమిటంటే - మొదటి పాదంలో 'భేయటంచు' అదలించాల్సి వచ్చింది. దానికి ఫలితంగా 'గాథవేగదీప్తి' కలిగింది. తిరిగి మూడవపాదం వద్దకు వచ్చేసరికి మళ్ళీ ప్రథమ పాదగతే వచ్చింది. 'విలాసా' అన్న దీర్ఘాక్షరాలతోడి పాదాంతం విలంబిత గతి సూచకంగా వుంది. ఇది రథగమనంలో వున్న విలంబిత-ద్రుత-విలంబిత గతుల్ని రెండు రకాల గతులలో నడచే ఛందంలో మనోహరంగా వ్యంజిస్తుంది. కనుక, ఇది రథ గమన మనోహరం.

---

\* ఇది పరస్థాన విషమవృత్తం (అప్యక. 4 ప అ. 229.27 ప.)

1, 3, 4, పాదాల గణాలు : స-స-ర-జ-గ-గ; 9వ అక్షరం యతి.

2వ పాదం గణాలు : స-జ-జ-ర-య, 10 వ అక్షరం యతి. ప్రాస నియమంవుంది.

# తురగవల్లన రగడ\*

బాలకాండలో ప్రయుక్తమైన తురగవల్లనములు రెండూ కలిపి ఒకేచోట నాలుగు పాదాలుగా ప్రయోగించబడ్డాయి. సీతారామ కళ్యాణానంతరం నవదంపతులు ఆయోధ్యానగరపు పొలిమేర వద్దనుంచి పల్లకిలతో నగర ప్రవేశం చేశారు. ఆ పల్లకికలు వాద్యబృందంతోనూ, నాట్యాంగనలతోనూ పెళ్ళి సొగసంతా తమనే వరించినట్లు నడిచే పెద్దలతోనూ సాగింది.

నేణునాదములును దివ్యభేరికా నినాదములును  
బూని వారకామిసీ విముగ్ధ నాట్య చారుగతులు  
పెండ్లి నడక సిరియుఁ దమ్మెనే వరించినట్లు నడచు  
పెండ్లి పెద్దలుగఁ బురీ ప్రవేశముం బొనర్చినారు.

(కళ్యాణ. 185, 86)

‘నినాద’, ‘విముగ్ధ’, ‘వరించి’, ‘ప్రవేశ’, ‘బొనర్చి’, - ఇవి పద్యంలోని జగణాలు. పాదంలోని ఒక జగణం తప్పని సరిగా వుండి, అనంద స్పందన సనుభవించే మనసుల్ని సూచిస్తుంది.

ఈ రగడలో అంత్యప్రాస పాటింపబడలేదు.

---

\* నవవిధ రగడల్లో ఇదొకటి. పాదానికి ఎనిమిది సూర్య గణాంశాలు, నవ గణాద్యక్షరం యతిస్థానం ప్రాస, అంత్యప్రాస నియమముంది. రెండుపాదాలు కలిపి ఒక తురగవల్లన మవుతుంది.

# వేగవతి\*

ఈ వృత్తగతిలో ఒక వైచిత్రీ వుంది. మొదటి పాదంలో మూడు సగణాలు, ఒక గురువు వుంటే, రెండోపాదంలో మూడు భగణాలు రెండు గురువులూ వున్నాయి 3,4 పాదాలిట్టే వున్నాయి. సగణం IU వుంటే, భగణంలో UII వున్నాయి. అద్దంలో కుడి ఎడమలు మారినట్లు ఒకటో పాదంలోని సగణాలు రెండో పాదంలో భగణాలయ్యాయి. పై ఒకటవ పాదంలో ఒకే గురువుంటే, రెండో పాదంలో రెండున్నాయి. ఒక ధ్వనికి కలిగే ప్రతిధ్వనిలాగ పై గణస్వరూపం క్రింది పాదంలో వెనక్కి తిరుగుతుంది. నిర్మాణ రీత్యా వైచిత్రీ వున్న ఈ వృత్తం మహారవాల ప్రతిధ్వనులను గూర్చి చెప్పటానికి ఉచితంగా వుంటుంది.

మొగినెచ్చటఁ గ్రమ్ముకొనున్ జ్యో

వల్లి రవంబులు పాదులు గాఁగన్

నిగుడున్ ముసురై నినదంబుల్

వేల్లిత రుద్రుని వింజిరవంబుల్

(భను. 378)

ఇది పెళ్ళికి వచ్చిన వారికి వినిపించిన వింజిరవం. శివ ధనుర్వంగం జరిగినపుడు ఆ మహాధ్వని రోదోంతరాలలో నిండింది. అది ప్రతిధ్వనిస్తూంది. తరంగాలు తరంగాలుగా ధ్వనించే ఆ ధనురవాన్ని ప్రతిధ్వని ప్రకటింపడానికి ఈ వృత్తగతి అనుకూలంగా వుంది.

\* ఇది పరస్థానార్థ సమవృత్తం (అప్పక. 4-218). సమపాదాలొక లక్షణం, విషమ పాదాలొక లక్షణంతోనూ వుంటాయి.

1,3 పాదాలు : స-స-స-గ } గణాలతో వుండి సర్వ పాదాల్లో యతి  
2,4 పాదాలు : భ-భ-భ-గ } స్థానం 7 వ అక్షరంగా వుంటుంది.

1,3 పాదాలకు ఒక ప్రాస వుంటుంది.

2,4 పాదాలకు ఒక ప్రాస వుంటుంది.

# సు ము ఖి\*

వెడలి విచిత్ర విచిత్ర గతుల్

కడవ గడంగి కడంగి రథుల్

నడవగ దూలిన వాజితతుల్

కడవి చనున్ ముఖ కృష్ణ కళల్

(ధను. 355)

సీతారామ కళ్యాణ నిమిత్తం మిథిలకు దశరథాదులు బయల్దేరారు వారి రథాలు మిథిలానగర సమీపానికి వచ్చాయి. అప్పటి వద్యమిది.

‘విచిత్ర విచిత్ర’ ‘కడంగి కడంగి’ అని జగజాల ద్వీరుక్తంద్వారా అశ్వగతిలోని ఉత్పత్తి వ్యంజించబడుతుంది. మొదటి రెండు పాదాల్లోని వేగం మూడో పాదంలో లేదు. రెండు జగజాలుండవలసిన పాదంలో జగణమే లేకుండా పద్యరచన సాగింది. ‘వాజితతుల్’ ‘తూలు’తున్నాయి. వాటి అలసట అంతా ఆ దూకలేకపోవటంలో వుంది. ఆ దూకుడుకు వ్యంజక గణం జగణం. వాటి అలసటను వ్యంజించటానికి జగణహీనంగా పాదరచన చేయబడింది. అలా కూలిన అశ్వాలపై కళాఘాతం చురుకెత్తించి, ఉరుకెత్తించింది. ఆ ఉరుకు ఒకే పాదంలో ద్రుతాంతమూ (చనున్), హలంతమూ (కళల్) కలిగిన పదాలు తెల్పుతున్నాయి. అచ్చు చేర్చక హలంతం చేయటం చేత ఉచ్చారణలో వేగం వస్తుంది.

సీతారామ కళ్యాణానికి సుముఖత చూపిన దశరథుడి ప్రయాణాన్ని, ‘సుముఖి’ ఛందంలో నడపటం చమత్కారం.

\* ఇది త్రిష్టుప్ ఛందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 11 అక్షరాలు గణాలు: న-జ-జ-లగ. యతిస్థానం : 7 వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.



# మాలిని\*

భరతుడు దీనిని 'నాండిముఖి' అని పేర్కొన్నాడు. అయితే, ఇతడు కూడా ఒక మాలినీ వృత్తాన్ని సూచించాడు. నామసామ్యం మాత్రమే వున్న ఆ వృత్తానికి ఈ వృత్తానికి గణసామ్యం మాత్రం లేదు 'గాయత్రి' చ్చందోజనితమైన 'మాలిని'ని భరతుడు పేర్కొన్నాడు. దానికి పాదానికి అరక్షరాలు. 'ర-మ' గణాలు. దాని లక్షణమే వేరు.<sup>11</sup>

తిక్కనను సరించి ఖండాంతానికి విశ్వనాథ మాలినీ వృత్తాన్ని ప్రయోగించాడు. తిక్కన ప్రయోగరీతినే కాక, పద్య నిర్మాణ రీతినీ కూడా తాను సరించాడు.

తిక్కన పద్యం :

అకృతక మధురోక్తి వ్యాప్త సందీప్త సారా!

సకల భువనరక్షాళాలి శుంభద్విహారా!

శుకజనక మనీషా! శుద్ధబుద్ధానుభావా!

సకృపకృతవిలాసా! సంభృతానందభావా!

(స్వర్గా. 97ప.)

విశ్వనాథ పద్యం:

ఉపనిషదుదితోక్తి వ్యూహ నానాభిధానా!

తప ఉదిత ప్రమాభాక్తత్వ తేజోనిధానా!

నిపుణసుతి వచో నిర్ణీత వేదైకమూర్తి!

వపురమలిన చాంద్రిభావ పీయూషవర్తి!

(ధను. 510)

అంత్యానుప్రాసలచేత శ్రవణపేయత్వం కలిగి, భగవంతునికి మనోరంజకంగా వుండి పద్యం. దీర్ఘసమాస సాంద్రతచేత భక్తితో బరువెక్కిన హృదయ స్పందన సూచించబడుతుంది.

\* ఇది అతిశయోక్తి చందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 16 అక్షరాలుంటాయి. గణాలు: న-న-మ-య-య; 19వ అక్షరం యతిస్థానం, ప్రాస నియతి వుంది.

# విశ్వదేవి\*

ఈ వృత్తానికి 'చంద్రలేఖ' అనే నామాంతరముంది.<sup>12</sup> ఇది గురువు లెక్కువగావున్న వృత్తం. 12 అక్షరాలున్న పాదంలో 10 గురువులుండటమే ఈ గుర్వాధిక్యతను సూచిస్తుంది. అత్యంత అల్పసంఖ్యలో కేవలం రెండు అక్షులున్నాయి. దీనివలన వర్ణసీయాంశంలోని గురుత్వం ప్యంజింపబడుతుంది.

అంభారావోత్స్పృష్టంబులై పప్లవోగ్రో  
జ్జంభమ్ముల్ సైన్యంబుల్ ధురీణంబులంతన్  
భుంభుం ధ్వానంబు ల్లాగఁబుట్టెన్ ధరా భృ  
ద్గంభీరాసీకంబున్ విఘాతంబు చేసెన్

(ధను. 85)

ఇది శబళ శరీరం నుండి పప్లవులనే సైన్యం పుట్టినప్పటి పద్యం. వశిష్ట ధేనువును రాజాధికారంతో కైవసం చేసుకోవాలని వచ్చిన విశ్వామిత్రుని సైన్యంపై శబళ చేసిన తిరుగుబాటు ఇది.

గుర్వక్షరప్రాయమైన ఈ వృత్తం ధర్మజ్ఞాకృతి పూనిన శబళాస్వరూపాన్ని ఆవిష్కరిస్తుంది. జగతీభందోజనితమైన రచన వీరరసోచితమని నాట్యకాస్త్రం పేర్కొంటుంది.<sup>13</sup> 'అంభారావం', 'ఉత్స్పృష్టంబు', 'జ్జంభమ్ము', 'సైన్యంబు', 'ధురీణంబు', 'భుం భుం ధ్వానంబుల్', 'గంభీరాసీకంబున్', 'విఘాతంబు' — ఈ విధంగా బిందుపూర్వక 'బ' కారం చేత పద్యమంతటా ఆ 'భుంభుం' ధ్వానమూ, అ శబళ వీరవిక్రమంతో చెలరేగిన యుద్ధసన్నివేశంలోని మహాధ్వానమూ మనసుకు స్ఫురిస్తుంది.

ఇక్కడొక విశేషం వుంది అక్కడ వున్నది శబళ. యుద్ధానికి ప్రథమ సేనాని. తాను యుద్ధభూమిలో వుండి వీరోద్రేకంతో అరవటం సహజమే. శబళ ధేనువు కనుక అది 'అంభా' అనే అరుస్తుంది. ఈ పద్యమంతటా పరచుకున్న బిందుపూర్వక బకారం ఆ ధేనురవ స్ఫోరకంగా వుంది. ఇది చమత్కారం.

\* ఇది జగతీభందో జనితమైన వృత్తం. పాదానికి 12 అక్షరాలుంటాయి. గణాలు : మ-మ-య-య. యతిస్థానం : 8 వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది,

# చంద్రకళ\*

దశరథుడు పుత్రకామనాలోలుడై చింతాగ్రస్తుడై వున్నపుడు సుమంతుడు చెప్పినమాట ఈ వృత్తంలో రచింపబడింది.

మున్నువిన్నది దేవరహస్యంబున్ దమకున్ వినిపింపగా  
నెన్నొసార్లు తలంచితిఁ గానీ యేను వచింపనెలేదు నేఁ  
డెన్నఁ జెప్పకయున్న ఫలం బొక్కింతయులేదు ధరాధిపా!  
మున్నుదేవయుగంబున వింటిన్ భూప! భవత్పుత హేతువున్  
(ఇష్టి 144)

ఈ పద్యంలో సుమంతుడి వినయలక్షణం ద్రుతప్రకృతికాలచేత సూచించబడుతుంది. 'రహస్యంబున్', 'దమకున్' కానీ 'వింటిన్', 'హేతువున్' ఇవన్నీ, పద్యపు వేగాన్ని తగ్గిస్తున్నాయి. పైగా నాలుగుపాదాల పద్యంలో 'ధరాధిప' 'భూప' అని రెండు సంబోధనలున్నాయి. అంటే, పద్యం ఆగి ఆగి నడుస్తుంది. ఈ నెమ్మదితనంలో సుమంతుడి వినయం కనిపిస్తుంది.

దీగులు మొగమై కూచున్న రాజుకు సుమంతుడీ విషయం చెప్పాడు. అది వెన్నెలరాత్రి. రాజుకు ఈ మాటలు వెన్నెలంత చల్లగా, హాయిగా సోకాయి. ఆ అనుభవ సూచన వృత్తనామంచేత చేయబడింది. దీనిని మరింత స్పష్టంచేస్తూ కవి ఈ పద్యానంతరం అని 'చంద్రకళలు విరిసిన వనపల్కిన' అన్నాడు.

\* ఇది అతిధృతిచ్చందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 19 అక్షరాలు. లక్షణాలు: ర-స-స-త-జ-జ-గ; యతిస్థానం: 11 ప అక్షరం; ప్రాస నియమముంది.

# అశ్వవిలసితం\*

దీనినే భరతుడు,<sup>14</sup> అప్పకవి<sup>15</sup> 'అశ్వలలిత' మని పేర్కొన్నారు. వృత్త నామాన్నిబట్టి అశ్వసౌందర్య వర్ణనకిది ఉచితమని భావింపదగివుంది.

దశరథుడు అయోధ్యా నగర దర్శనానంతరం అశ్వశాలకు వెళ్ళినపుడు, అక్కడి అశ్వవర్ణన ఈ వృత్తంలో చేయబడింది.

శరనిధిఫేనరమ్యములు కొన్ని చైత్రవన బాలపత్ర రుచిభా  
స్వరతరునైగనిగ్యములు కొన్ని చాంద్రమసబాలరేఖగ ముఖా  
గ్రరుచిర చిహ్నముల్లలిగి కొన్ని కంధరలు పైకి నెత్తి పృథివీ  
శ్వర గురుదర్పమేఘనవి కొన్ని జాతి హయరత్నముల్లనబడెన్

(ఇష్టి. 71)

ప్రతి పాదంలోనూ మొదటి సగం చంపకమాల ఇది అని తలపింపదేసి, వెంటనే తర్వాతి సగంలో అది విశ్లేషం కావటంతో ఆ భావం భంగించబడు తుంది. అంటే, తొలుత స్ఫురించిన ఆ గమనవేగం తర్వాత గుర్వాధిక్యతచేత నెమ్మదితనాన్ని పొంది, విలంబితగతిలోకి మారింది. ఇది అశ్వ విషయాన్ని సున్నితంగా సూచిస్తుంది. అవి బంధించబడ్డ ఆశ్వాలు తప్ప, పరిగెడుతున్నవి కావు. అయినా వాటిని చూడగానే వాటి వేగలక్షణం స్ఫురిస్తుందనటానికి సూచనగా ద్రుతగతిరచనా; అవి కట్టివేయబడినందున ప్రస్తుతం పూరకే వున్నాయనటానికి సూచనగా విలంబిత గతిరచనా తోడ్పడుతున్నాయి. ప్రతి పాదాంతం లోనూ ఒక గుర్వక్షరం సాగి, తర్వాతి పాద ప్రారంభాక్షరంతో ముడిపడి, ద్రుతగతి నందుకుంటుంది. కట్టు వదిలితే కదనుతోక్కే పంచకశ్యాణి గుర్రాల వేగస్వరూపాన్ని ఇది భావింపదేస్తుంది.

\* ఇది వికృతిచ్ఛందో జనితమైన వృత్తం. పాదానికి 23 అక్షరాలు. గణాలు : స-జ-భ-జ-భ-జ-భ-వగ. యతిస్థానం : 13వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

# అ శ్వ గ తి\*

ఈ వృత్తం బాలకాండలో ఒక్క చోట మాత్రమే ప్రయుక్తమయింది.

పుత్ర సంతానం లేని దశరథ దుఃఖాన్ని ఓదార్చడానికి సుమంత్రుడు అశ్వంపై వెళ్ళినప్పటి వర్ణన ఈ వృత్తంలో వుంది.

పోయెదనంచు వచించి విభుంగన నశ్వముపై

బోయె సుమంత్రుడు వంత్రులు పొందిరి సంతసమున్

శ్రీయుతవజ్ర మహాశ్మ గరిష్ఠ సుసౌధముపై

జ్ఞాయువతీ సుమనోహరు గాంచె సుమంత్రుడొగిన్ (అష్టి. 25)

భగణ పూరితమైన ఈ వృత్తంలో అశ్వగతిని చిందులు తొక్కించటం కోసం కవి జగజ్జాల్ని నియమించాడు. అక్షణరీత్యా ఒక్క జగణం కూడా వుండటానికి వీలులేని వృత్తమిది. కానీ, ఇందులో 'వచించి', 'విభుంగన', 'సుమంత్రుడు', 'మహాశ్మ', 'గరిష్ఠ', 'సుసౌధము', 'సుమనోహరు', 'సుమంత్రుడు' - ఇవన్నీ జగజ్జాలు. వీని వలన కదంతొక్కే పంచకళ్యాణి రూపం కనిపిస్తుంది. మహాశ్మ గరిష్ఠ సుసౌధముని వరుసగా మూడు జగజ్జాలు వచ్చాయి. సౌధ సోపానాలను మంత్రి చెంగు చెంగున ఎగురుతూ ఎక్కాడని భావించ వీలు కలిగిస్తున్నాయి.

\* ఇది అష్టిచ్ఛందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 18 అక్షరాలు. గజ్జాలు: 5 భగజ్జాల మీద ఒక గురువు. (భ-భ-భ-భ-భ-గ) చుట్టిస్థానం: 10వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

# మత్తకోకిల\*

ఈ వృత్తాన్ని ప్రాచీన లాక్షణికులు వివిధ నామాలతో వ్యవహరించారు. పింగళుడు హరనర్తనమనీ, హేమచంద్రుడు ఉజ్జ్వలమనీ, జయకీర్తి మాలికోత్తర మాలిక అనీ, కేదారభట్టు హరనర్తకమనీ వ్యవహరించారు. వారు 8వ, 13వ అక్షరాలపై విచ్చేదం చెప్పారు. సంస్కృత లాక్షణికులలో జయకీర్తి ఒకడే మత్తకోకిల అనే వృత్తాన్ని గురించి చెప్పాడు. దాని గణలక్షణం న-భ-జ-ర. హేమచంద్ర కేదారభట్టులు దీన్నే ప్రియంవద అన్నారు ఆంధ్ర లాక్షణికులు కూడా ప్రియంవద అనే అన్నారు.<sup>16</sup>

ఇది 3 + 4 మాత్రల ఆవృత్తితో మిశ్రగతిలో నడుస్తుంది. 18 అక్షరాల పాదంలో 10 లఘువులే ఉన్నాయి. ఇది మధుర చిత్తస్పందనను సూచించటానికి అనుకూలమైన గతి.

ఎంత చక్కని చీరః గట్టిన దెంత సొమ్ములు క్రొత్తవిన్  
 వింతలున్ మెయిఁ దాల్చికొన్నది విశ్వమోహన మూర్తియై  
 యెంత భాగ్యము భర్తతో రథమెక్కి ముందటి బండిపై  
 నింత గౌరవ మొప్పనేగుట యే ఐతాంగులు నోతురే? (ఇష్టి. 247)

ఋశ్యశృంగ సహితయైన శాంతను చూసి అయోధ్యా పౌరులు పొందిన ఆనంద స్పందన ఇది. లక్షణరీత్యా ఎనిమిది జగజాలువుండాల్సిన ఈ వృత్తంలో కేవలం ఒకే ఒక్క జగణముంది. (లతాంగులు), భగణ, రగజాలు ఆధిక్యత వహించి, పౌరుల ఆనందదోలనానికి వ్యంజకాలుగా వున్నాయి. ఆద్యంతాలలో గురువున్న రగణం ఈ ఆనందదోలనను చక్కగా సూచిస్తుంది. జగజాలు లేక పోవటం పౌరుల ప్రశాంతానంద స్థితిని భావింప చేస్తున్నది.

\* ఇది ధృతిచ్చందోజనితమైన వృత్తం పాదానికి 18 అక్షరాలు. గణాలు: ర-స-జ-జ-భ-ర. యతిస్థానం: 11వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంగి.

మాధవాగమ మెల్ల లోచన మంజుశోణ నవచ్ఛవిన్  
సాధులైయెసఁగన్ బికితతి శ్రావ్యమోహన గీతికా  
మాధు నిర్దురపాశః జిమ్మగ మాధవుండరుణాక్షుడై  
సాధుధర్మము నెగ్గఁజేసెడి చాయఁ దోచినదెల్లెడన్ (అవతార. 186)

మాధవుడు శ్రీరామచంద్రుడై లోకావతరణ చేయబోయే సమయంలో కోయిలలు శ్రావ్యంగా పాడాయి. అప్పటి వర్ణన ఇది. కోయిల కూతను మత్త కోకిలావృత్తంలో వర్ణించటం ఒక సాగసు. జగణాలను విశ్లేషించేసి భగణ, సగణ, రగణాలుగా ప్రస్తరించటం వలన ఎగసిపాటు లేని ప్రశాంత గతి ఏర్పడింది. ఇది మధురభావ సూచకం కనుక ఈ గతి ఉచితమే. 'పికితతి' అన్న చోట జగణం వుండి, 'కి' అన్న అక్షరంపై దీర్ఘీకరించబడి, కోయిల కూతలో వున్న దీర్ఘస్వరాల్ని స్ఫురింప చేస్తూంది.

# ప్రభాతం\*

బాలకాండలో ఈ వృత్తాలు రెండుచోట్ల మాత్రమే ప్రయుక్తమయ్యాయి. రెండుచోట్లలోనూ రాముని కన్వయిస్తాయి.

తుకతుకనై పడఁద్రోలి నేడు గుఱ్ఱా  
ల కొడుపు ముట్టియన్ వెలారు నుర్వుల్  
చికిలి వెలుంగులు చిమ్మెఁ బ్రాచిఁ భాస్వ  
త్ప్రకటిత సారథిభా కళాంత కాంతుల్ (ఆవతార. 197)

శ్రీరాముడు జన్మించబోయే ప్రభాత వర్షన ఇది తెల్లవారట మన్నది సామాన్యాంశం. కానీ, ఇక్కడ రోజూ జరిగే కార్యక్రమంలాగా తెల్లవారటం లేదు. ఆ దినం తోర శుభంకరుడైన దాశరథి జన్మించబోతున్నాడు. కనుక, అది విశేష దినం. దాన్ని సూచిస్తూ ఇక్కడ విశేష వృత్తరచన చేయబడ్డది.

సూర్యదేవుని రథాశ్వాల నురుగుల వెలుగులు ప్రాచీదిశలో తోతెంచాయి. పద్యగమనంలో ఆ గుఱ్ఱాల వేగమూ, తొట్టుపాటు కనిపిస్తుంది. 'కళాంత కాంతుల్' అన్న మాటలో- 'కళాంత.కాంత' శబ్దాల కూర్పులో అశ్వాల కళ్ళాలు లాగి వనిలిన తీరు భావింపదగి వుంది. 'క' కారం తొలగిస్తే వినిపించే 'శాంత' శబ్ద సామ్యం కలిగి 'కాంతుల్' అన్న మాట ముక్తపదగ్రస్త భ్రాంతిని కలిగిస్తుంది. ఇది కాస్త వదలిన కళ్ళెం తిరిగి విగించే తీరుకు సూచకంగా వుంది.

తొలి వెలుగయ్యె నిదోయి! యోయి! యో కో  
సలసుత ప్రజ! సాధు రామచంద్రా!  
తొలివెలుగయ్యె నిదోయి! కౌసలేయా!  
మెలుకువ వచ్చెనె మీకు రామభద్రా! (అహల్య. 92)

'కౌసల్యా సుప్రజారామా' అన్న శ్లోకం ఈ పద్యానికి ఆధారమని భావింపదగి వుంది. భగవంతుని మేల్కొల్పుడానికి భక్తులు సుప్రభాత గీతికలు పాడటముంది. ఈ పద్యంలో ఆ ధోరణి కనిపిస్తుంది. రాముడిపట్లవున్న ప్రేమాదరంచేత కాశికుడి రీతితో మేల్కొల్పాడు. ఇది 'సుప్రభాతం' కనుక ప్రభాత వృత్తంలో రచించబడింది.

\* ఇది అతి జగత్తీ ఛందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 18 అక్షరాలు. గణాలు : స-జ-ఇ-ర-గ : యతిస్థానం : 8 వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.



# సుందరి\*

బాలకాండలో ఈ పృథ్వ ప్రయోగ మొక్కసారి మాత్రమే కనిపిస్తుంది.

శాంతయు వచ్చినదన్న సంబరమందు రా  
 ట్కాంతలు సప్తమి యెంత గమ్మన బోయెనో;  
 యంతట నప్తమివచ్చి యంతన చన్నదో;  
 యింత యెఱుంగరు శాంత యెంతటి తీపియో (అవతార. 196)

గర్భిణులైన రాణులను చూడటానికి శాంతాదేవి వచ్చింది. ఆమె వచ్చిన దినం చైత్ర శుక్లపక్ష సప్తమి. ఆమె వచ్చాక రెండు రోజులకు రామజనన మయ్యింది. ఆమె సాన్నిధ్యం పొరికి మనోహరంగా వుంది. ఆమె సుందర ప్రకృతి వీరినందరి నాకర్షించింది. ఆ సూచన చేస్తూ ఈ విషయాన్ని 'సుందరీ' పృథ్వంలో వర్ణించాడు కవి.

పద్యంలో ప్రాసస్థానంలో వున్న బిందు పూర్వక 'త' కారాలు నాలుగు రార, 'యెంత', 'యంతన', 'శాంత', 'యెంతటి' అన్న చోట్ల మరో నాలుగు సార్లున్నాయి. ఈ బిందు పూర్వక 'త' కారం శాంతానామస్మరకమై పదేపదే ఆమెను స్మృతికి తెచ్చి ఆమె 'సుందర' ప్రకృతిని ప్రకటిస్తోంది.

\* ఇది శర్వరీ ఛందో జనితమైన వృత్తం. పాదానికి 14 అక్షరాలు. గణాలు: థ-థ-ర-స-వ, యతిస్థానం: 9వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

# మధుమతి\*

దివ్యపందాలుగా పేర్కొనబడిన వాటిలో ఇదొకటి.<sup>17</sup> ప్రతి పాదంలోనూ అయిదు లఘువులు, రెండు గురువులు వుంటాయి. మాత్రాపరంగా చూస్తే 5 లఘువులు = 5 మాత్రలు; రెండు గురువులు = 4 మాత్రలు. ఈ రెంటి మధ్య ఒక లఘువు భేదముంది. అంటే, రెండూ దాదాపు సమంగా వుండి, పద్యానికి సమగతి నిస్తాయి ఇందుచేత, ఈ పద్యగతి ప్రకారం చిత్తవృత్తిని ప్రకటించడానికి అనుకూలంగా వుంటుంది.

వగరు పిందెలతోఁ

జిగురు టాకులతోఁ

దొగరు వన్నెలతోఁ

మిగిలె మావి తరుల్

(అవతార. 188)

గర్భిణులైన రాణులు శ్రీరామాదులను స్రవించే సమయం సమీపించింది. మాధవు డాగమించే వేళలో మధుమాసం తనను తానలంకరించుకుంటుంది. ఆక్కడి పద్యమిది. 'మధుమతి' అనే నామం చేత అలంకార శోభిత అయిన ప్రకృతికాంత స్ఫురిస్తుంది. పద్యపాదాలు చిన్నవి కావటం చేత, ఆమె అలంకరించుకోవటంలోని తొందరతనం వ్యంజింపబడుతుంది.

\* ఇది ఉష్ణిక్పందో జనితం. పాదానికి 7 అక్షరాలు. యతి నియతి లేదు. గణాలు: న-భ-గ. ప్రాస నియమముంది.

# భ్రమర విలసితం\*

ప్రతి పాదంలోనూ ౯ గురువులు, 6 లఘువులు వున్న ఈ వృత్తం మధ్యగతిలో నడుస్తుంది. ఇది శృంగార రసోచితమైన లయ.<sup>18</sup> వసంతంలో శృంగార రంగభూమిలో భ్రమరాలు మాధవునికి స్వాగతం పాడే తరుణమిది. శ్రీరాముడిగా అవతరించబోయే శృంగారమూర్తికి ఈ వృత్తంతో భ్రమర లాహ్వనాలు పలకటం ఉచితగతిలో వుంది.

మారందోద్యత్సుమ మధుర్యురిణీ

సేకంబై త్రావి సివము లెసగన్

సాకూతం బొప్ప సరస సరఘా

నీకంబుల్ యుమ్మని రొదలురలెన్

(అవతార, 185)

‘యుమ్మని’ అనే పదంలో మొదటి అక్షరమైన ‘యు’ కారాన్ని రెండవ అక్షరమైన ద్విత్య ‘మ’ కారం మీద నొక్కి ‘యుమ్మని’ అని చదివితే ఆ భ్రమర యంకారం వినిపిస్తుంది. భ్రమరాల విలాస చేష్టను సూచించటానికి ఈ వృత్తనామం తగివుంది. వర్తితాంశాన్ని వృత్తనామంతో సూచించిన చోటుల్లో ఇదొకటి.

\* ఇది త్రిష్టుప్ చందోజనితం. పాదానికి 11 అక్షరాలు. గణాలు : మ-భ-స-వ. యతిస్థానం : రివ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

# హంసరుతము\*

ఈ వృత్తనామం వర్ణితాంశాన్ని సూచించేది.

శ్రీ సంపాదితములై య  
భ్యాసం బొప్పగ సరోజా  
వాసంబై మధురవంబై  
కూసెన్ మత్తకలహంసల్

(అవతార. 184)

శ్రీరామ జననాత్పూర్వం ప్రకృతి పొందిన స్పందనల్లో ఇదొక భాగం. మాధవస్వామి వచ్చేవేళ మంగళ గీతాలాలపించే కలహంసల మధురవ వర్ణన ఇది.

ప్రసన్నార్థ బోధక విషయాలకు అనుష్టుప్చంద్రస్సు ఉచితమని క్షేమేంద్రుడు సూచించాడు.<sup>19</sup> ప్రకాంత చిత్తగతికి సూచకమైన హంసరుతం అనుష్టుప్చందోజనితమైన 'హంసరుతం'లో చెప్పటం ఉచితంగా వుంది.

---

\* ఇది అనుష్టుప్చందో జనితమైన వృత్తం. పాదానికి 8 అక్షరాలు.  
గణాలు: మ-న-గ-గ. యతి నియతి లేదు.  
ప్రాస నియమముంది.

# పద్మనాభం\*

ఈ వృత్తంలో ప్రతిపాదానికి 16 గుర్వక్షరాలున్నాయి. దీనివలన పద్యం సాంద్రతను సంతరించుకుంటుంది. ఫలితంగా గమనంలో విలంబితగతి ఏర్పడుతుంది. ప్రతి రెండు గుర్వక్షరాల తరువాత ఒక ఘ్వుక్షరముండటం చేత గతిలో అవరోహణ కనిపిస్తుంది. కనుక, ఇది అవరోహాత్మక విలంబిత గతిలో వుంది.

బాంకాండలో రెండు సందర్భాల్లో మాత్రమే ఈ వృత్తం ప్రయుక్తమయింది:

1. ఇష్టివేళ యజకులు యూపసంఖ్య సరిమాచుకోవటం (ఇష్టి-855).
2. శ్రీరామ జననం (అవతార - 208)

మొదటి పద్యం యజ్ఞవిషయ సంబంధి. 'యజ్ఞో వై విష్ణుః' అను వాక్యానుసారం యజ్ఞం విష్ణుస్వరూపం. పద్మనాభ స్వరూపమైన ఆ యజ్ఞ సమారంభార్థక విషయాల్ని పద్మనాభ వృత్తంలో రచించటం ఉచితంగా వుంది. పైగా ఇది సామాన్య యజ్ఞం కాదు. దేని మూలంగా నారాయణస్వామి నరుడై భువి కవత రింహ నున్నాడో ఆ యజ్ఞమిది. ఈ దృష్టితో చదివాని విశేషత్వం భాసింపజేయుటకోసం విశేష వృత్తాన్ని ప్రయోగించాడు.

---

\* ఇది వికృతిచ్ఛందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 28 అక్షరాలు.

గణాలు : 7 తగణాల మీద ఒక గగం (త-త-త-త-త-త-త-గగ)

యతిస్థానం : 13 వ అక్షరం ప్రాస నియమముంది

ఘంటారవం బట్టు శీరోదయం బిట్టు  
 గానయ్యె లగ్నంబు నిష్కర్ష గాఁగన్  
 యింటి ప్రసూనంబు లట్టుల్ గ్రహశ్రేణి  
 చెల్వొందె దత్కాల సంభూత దేహిన్  
 వెంటన్ జగన్నాశ నోద్యన్మహాదైత్య  
 విధ్వంసన క్రిడ నారంభుఁ జేయన్  
 ఘంటాపథంబయ్యె, గన్వింపరాకుండ  
 జ్ఞానాభు గేహంబు దేవాళికెల్లన్.

(అవతార. 206)

ఇది శ్రీరామజననకాంక్షార్థన. ప్రాసస్థానంలో వున్న బిందుపూర్వక 'ట' కారం పద్యంలో 'ఘంటా' నాద స్ఫోరకంగా వుండి 'జగన్నాశనోద్యన్మహాదైత్య విధ్వంసన క్రిడ' కి అర్చనా పూర్వకంగా వుంది. దీర్ఘాక్షరాలధికంగా వున్నందు చేత ఈ పద్యం నాదాత్మకంగా వుంది. శ్రీరామజననం జగదానంద కారకమైన ఘటన. దీనిని మధురతరగతి గల ఈ వృత్తంలో వర్ణించటం చేత లోకుల హృదయస్పందనలోని ఆనందం వ్యంజితమవుతుంది.

పద్మనాభ స్వరూపమైన యజ్ఞం సాక్షాత్తు పద్మనాభునే అవతరింప చేసింది. ఈ వృత్తప్రయోగం దానికి వ్యంజకంగా వుంది.

# శ్లో హా రం\*

ఈ వృత్తలక్షణంలో ఒక చిత్రముంది. ఈ పద్యతి 'వికటకవి' అనే పదాన్ని పోలివుంటుంది. ఈ పదం తొలిసగమెలా వుందో మలిసగం సరిగ్గా దానికి వ్యతిరేకంగా వుంది. వీటిని ఆంగ్లంలో 'పాలిండ్రోమ్స్' (Palindromes) అంటారు. ఆ పద్యతి ఈ వృత్తలక్షణంలో కనిపిస్తుంది. గురు లఘువుల్లో చూపితే ఈ విషయం స్పష్టమవుతుంది.

మ	న	య	—	త	న	మ
UUU	III	IUU	—	UUU	III	UUU
తొలిసగం			—	మలిసగం		

ఈ నిర్మాణంలో తొలిసగం తిరగబడి మలిసగం కావటం కనిపిస్తుంది. ఈ దృష్ట్యా పరస్పర విరుద్ధభావాలు ఒక్కచోట కూర్చబడిన సన్నివేశ వర్ణనకు ఈ వృత్తం ఉచితంగా వుంటుంది.

అనందాస్యుఁడు పరుషంబౌ నే మాట యనఁడు తోనాడు  
 న్దానే ముందుగ నెవరైనన్ గానీ యితరుల పారుష్య  
 స్థానోక్తుల్ తలఁపఁ దొగిన్ దానై సర్వశర సువిద్యాపా  
 రీణుండయు నితర శ శ్రీవ్రాతంబు కృతికి నగ్గించున్

(పితృణ. 294)

వైరాగ్య శృంగార భావాలు 'గంగా యమునలవలె సమప్రసార' రమ్యాలైన శ్రీరామ చంద్రుడి ప్రవర్తన ఇది.

---

\* ఇది ధృతివృందో జనితమైన వృత్తం. పాదానికి 18 అక్షరాలు. గణాలు: మ-న-య-త-న-మ. దీనికి రెండు యతిస్థానాలు: 9వ, 18వ అక్షరాలు: ప్రాస నియమముంది.

సీతతో తన కళ్యాణం జరిగాక కొంతకాలానికి రాముడిలో వైరాగ్యరేఖ పొడ చూపింది. 'ప్రాణము కంటె ప్రాణము ధరాజాతా ముఖాంభోజమే యేమోగా' కనిపించింది. ఈ 'పక్షవదద్రిపాత వికటానంతోహ భారం' అతడిని సంసార భావాలపట్ల విరక్తుణ్ణి చేసింది. అప్పుడు వశిష్ఠుడు చేసిన బోధవలన రాముడిలో కర్మజ్ఞానం కలిగింది. క్రమంగా అతడిలో శృంగారభావాలు పునః పల్లవించాయి. రాముడు 'శ్రీజగత్కాత్మజా ప్రణయజీవన మోహనకారి' అయ్యాడు. తొలుత కలిగిన విరాగభావన, మలిదశలో కలిగిన శృంగారభావన రెండూ సమంగా కలిసి రాముడిని కర్మజ్ఞానయోగిగా పరిణమింపజేశాయి.

పద్యనిర్మాణంలో ఈ పై విషయమంతా వుంది. ప్రతిపాదం తొలి సగంలో వున్నట్లు మలిసగంలో లేదు. అయితే, ఈ లేకపోవడంలో ఒక పద్ధతి వుంది. అద్దంలో కనిపించే ప్రతిబింబం అసలు బింబానికి కుడి ఎడమలుగా మారినట్లు, తొలి సగంలోని గణాల వరుస మలి సగంలో తిరగబడ్డాయి. ఇది వైరాగ్య భావంతో పాటుగా తద్విరుద్ధమైన శృంగార భావమూ కలసి వుండటానికి ప్రతీకగా వుంది.



# అష్టమూర్తి\*

ఈ వృత్తనామం పరమేశ్వరమూర్తి సూచకం. పంచభూతాలు, సూర్య చంద్రులు, యజమాని- ఈ ఎనిమిది విషయాల సమష్టి స్వరూపానికి 'అష్టమూర్తి' అని పేరు. యజమాని అనే స్వరూపానికి మిగిలిన విషయా లాత్మపదార్థం.

ఈ వృత్తంలో ఎన్ని గుర్వక్షరాలున్నాయో, సరిగ్గా అన్ని అక్షరాలున్నాయి. 12 గురువులు + 12 అక్షులుతో కూడిన ఈ వృత్తం సమవర్తిత్య మనే భగవత్త్వ సూచన చేస్తూంది.

ఋక్సామాకృతి యజుర్మూర్తిని మహా

ధర్మవాసున్ గృతపతంగ తురంగున్

వాక్సమ్యక్చర దుదాత్త స్వరిత మా

ర్గ ప్రవిష్టున్ బటుహవిః ప్రియ చిత్తున్

దిక్సమాంత నిబిడ జ్యోతిని హృషీ

కేశు విష్టున్ ధృత ధనుశ్చణ హస్తున్

ద్రాక్సంతుష్ట హృదయాజ్ఞాత కనః గౌ

సల్య శౌరిన్ దశిత దైత్య మహాఘోర్

(అవతార. 209.)

ఇది శ్రీరామ జనన వర్ణన. "అష్టానాం లోకపాలానాం వపుర్ధారయతే నృపః" అన్న మనుస్మృతి ప్రకారం రాజష్టమూర్తి. శ్రీరాముడు రాజు. పైగా నారాయణుడు. అందుచేత అతడష్టమూర్తిగా భావింపదగివున్నాడు. అలాటి వ్యక్తి వర్ణనకు ఈ వృత్తరచన ఉచితం. ఈ ఔచిత్యం వృత్తనామానికి అన్వయించే మాట. వర్ణితాంశం వృత్తనామంతో సూచించబడింది.

\* ఇది సంకృతిచ్ఛందో జనితమైన వృత్తం. పాదానికి 24 అక్షరాలు. గణాలు: మ-న-త-స-ర-భ-జ-య.; యతిస్థానాలు: 9వ, 17వ అక్షరాలు. ప్రాస నియమముంది.

# భూనుత\*

బాలకాండలో ఒక్కచోట మాత్రమే ఈ వృత్త ప్రయోగముంది. రావణ సంహారానికై తోడ్పడే వానర సృష్టిలో హనుమంతుని వర్ణనకై ఈ వృత్త మెంచుకున్నాడు కవి.

ఆక లేకయ యపాంపతినైనను దాటున్  
దోక చిచ్చనగ రక్కసి తుంగ దహించున్  
వీక యీ దృశము లోకము వీరులకెల్లన్  
జోక యీతనికి నంజన సూనునకెందున్ (అవతార. 72)

హనుమంతుడొక ప్రత్యేక సృష్టి. అత 'డస్తోక మనీషాపయోధి', 'మోక్షా శోకాన్వేషణుడధీతి చూడామణియున్'. అలాటివాడినిగురించి చెప్పాలంటే ఆతి ప్రత్యేకమైన వృత్తమవసరం. ఆ విశేష వ్యక్తిత్వ స్ఫురణకోసమిక్కడ విశేష చందం ప్రయుక్తమయింది. 'అపాంపతి దాటడం, తోకచిచ్చనగ రక్కసితుంగ దహించడం' మొదలైనవి ఇక్కడ అతని వీరత్వాన్ని సూచిస్తున్నా, సూక్ష్మంగా ఇవి భవిష్యద్రామాయణ విషయాలు. ఇవే సముద్రలంఘన, లంకాదహన, రాక్షస సంహార కార్యాలు.

\* ఇది శకర్వరీ చందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 14 అక్షరాలు. గణాలు: గణాలు: ర-న-భ-ధ - గగ: యతిస్థానం: 10 ప అక్షరం. ప్రాస నియమం వుంది.

# మం దా క్రాంత\*

భరతుడు దీన్ని 'శ్రీధర' నామంతో వ్యవహరించాడు.<sup>20</sup> సంస్కృత మర్యాద ననుసరించి మందాక్రాంతకు రెండు విరతులు. నాల్గక్షరాలకు మొదటి యతి. అపై మరి ఆరక్షరాలకు రెండవ యతి. ఆంధ్రులు మాత్రం పదకొండవ అక్షరాన్ని యతిగా పాటించారు.

మందాక్రాంత మందమైన గతిలో నడవటానికి షేమేంద్రదొక సూచన చేశాడు.

“మంధరా క్రాంత విస్రజ్ఞైః చతుర్భిః ప్రథమాక్షరైః  
మధ్యక్షచ్ఛేదతి చతురే మందాక్రాంతా విరాజతే”

ప్రతి చరణంలోనూ మొదటి నాల్గక్షరాలు విలంబనంతో నడవాలి. అంటే అక్కడ దీర్ఘాక్షరాలే గురువులుగా వుండాలి.

గౌరీ పాదాంబురుహ విసమత్కాంత లాఙ్ఘనురక్తా!  
పారా వారోన్మథన జనిత ప్రౌఢ కాకోల భుక్తా!  
శారజ్యోత్స్నా మృదు శశి శిశుస్వచ్ఛ చూడాగ్రముక్తా!  
సౌరప్రోద్భజ్జగదవన నిష్ఠాత గంగాభిషిక్తా!

(ఇష్టి. 483)

ఇది ఇష్టిఖండాంత పద్యం. తన ఇలవేల్పు అయిన విశ్వేశ్వరస్వామిని మధుర మందగతిలో నడచే మందాక్రాంతలో స్తుతించాడు విశ్వనాథ. బాలకాండలో ఇదొకటే మందాక్రాంత. అదీ కృతిస్వామిని స్తుతించేదిగా ఖండాంతంలో వుంది.

పాదప్రారంభంలో గుర్వక్షరాల స్థానంలో దీర్ఘాక్షరాలుండి, షేమేంద్ర వాక్యానుసారం అందమైన గతి సందుకుంది. కాళిదాసాదులు దీన్ని ప్రవాస విప్రలంభ శృంగారానికై ప్రయోగించగా, విశ్వనాథ తిర్క్కున తీర్చిన మార్గంలో ఖండాంత పద్యంగా నిక్షేపించి, స్తోత్రయోగ్యంగా నిరూపించాడు.

\* ఇది అత్యష్టి చృందో జనితమైన వృత్తం. పాదానికి 17 అక్షరాలు. గణాలు: మ-ధ-న-త-త-గగ. యతిస్థానం: 11 వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

# చంద్రరేఖ\*

ఈ వృత్తంలో మూడు లఘువులు, వన్నెండు గురువులు వున్నాయి. అంటే, లఘుక్షరాంకు నాలుగురెట్లు గుర్వక్షరాలున్నాయి. గుర్వాధికతచేత పద్యం బరువెక్కుతూంది. భావోద్దేకంచేత భారావహమైన మనస్ఫీతిని సూచించటానికి వృత్త ముచితంగా వుంది.

భూమీభృన్మోః కాంతుల్ భూషామణిశ్రేణి వెల్లన్  
శ్రీమత్కాంతి ప్రసార క్షిరోద రత్న ప్రవాళో  
ద్దామాంతుల్ రాజసౌధ ద్రాఘిష్ఠ గాంగేయ కుంభ  
గ్రామంబుల్ వెల్లుప్రోవుల్ గాఁ జంద్రరేఖల్ చలించెన్ (కష్టి. 206.)

సుతుని పొందటానికి మార్గంగా ఋష్యశృంగర్షి అధ్వర్యంలో పుత్ర కామేష్టిని గురించి చెప్పాడు సుమంత్రుడు. దుఃఖితుడైన దశరథునికి ఈ వర్తమానం పరమానంద హేతువైంది. అప్పటి చంద్రరేఖా సౌందర్యవర్ణన ఇది.

పద్యంలో వున్న శ్లిష్ట సమాసాలచేత దశరథుని ఆనందసాంద్రత సూచితమవుతుంది. 'శ్రీమత్కాంతి', 'ద్రాఘిష్ఠ', 'గాంగేయ', వంటి తగణాలచేత పద్యంలో భారావృద్ధి ఏర్పడి, నిండుదనం చేకూరుతుంది.

పద్యంలో వృత్తనామముంది. ఇది ముద్రాంకారం.

---

\* ఇది అతిశయబోధకమైన వృత్తం. పాదానికి 15 అక్షరాలు.  
గణాలు : మ-ర-మ-య-య : యతిస్థానం : 8వ అక్షరం.  
ప్రాస నియమముంది.

# ద్రుతవిలంబితము\*

భరతుడి వత్తాన్ని 'హరిశ్చంద్ర' నామంతో వ్యవహరించాడు. దీనికి 'సుందరి' అనే వ్యవహారం కూడా వుందని పాటిబండవారు పేర్కొన్నారు.

“ప్రారంభేద్రుత విన్యాసం పర్యంతేషు విలంబితం

విచ్ఛిత్త్యా సర్వపాదానాం భాతి ద్రుత విలంబితం” (క్షేమేంద్రుడు)

ఇది ద్రుతవిలంబిత నిర్మాణ రహస్యం.

బాలకాండలో రెండు సందర్భాల్లో ఈ వృత్త ప్రయోగం జరిగింది. ఇవి దశరథుడి శోకాన్ని ఓవార్చటానికి సుమంత్రుడే తగినవాడని తక్కిన మంత్రులు నిర్ణయించి అతణ్ణి రాజు వద్దకు వెళ్ళాల్సిందిగా కోరినపుడు అతడు ఆలోచనలో పడి, మీ ఇష్టం (ఇష్టి-24) అన్న సందర్భంలో ఒకటి వుంది. సుమంత్రుడి సందిగ్ధత ఒక నిర్ణయంగా మారటం ఇక్కడి విషయం.

ఇక రెండవది విశ్వామిత్రుని కథలోని పద్యం.

సురలు దేవఋషుల్ పరివర్తిత

స్ఫురణ నట్టిటు సోలిరి బ్రాంతులై

తొరగి గాధి సుతుండును నశ్రమున్

బరగఁ జేసెఁ గృపాశు మునీంద్రుడై.

(ధను. 104)

బ్రహ్మర్షి వశిష్ఠునిపైకి తాళికుడు బ్రహ్మత్రం సంధించినపుడు దేవతలు పొందిన భయమిది.

ప్రపంచమైన క్రోధంతో బ్రహ్మర్షి మీదకు విజృంభించిన తాళికుని చూసి దేవర్షులు గడగడలాడారు. ఆ తర్వాత వశిష్ఠుడు బ్రహ్మ బలాన్ని చూసి సాంత్యన పొందారు. వృత్తిగతి సరిగ్గా దీనిని ప్రతిఫలిస్తూంది. మొదట ద్రుతగతి, చివరకు విలంబితగతి వుండి, భయమందిన మనస్సు సాంత్యన పొందడాన్ని సూచిస్తుంది. మరో అర్థంలో, తాళికుడి మహాశక్తి అంతా బ్రహ్మ దండంలోకి విలీనమయింది. ద్రుతగతి విలంబితగతిలోకి పర్యవసించినట్లు.

\* ఇది జగతీ ఛందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 12 అక్షరాలు. గణాలు: స-భ-భ-ర. యతిస్థానం: 7 వ అక్షరం ప్రాస నియమముంది.

# చంద్రిక\*

ఈ వృత్తంలో పాదానికి 12 అక్షరాలండగా అందులో మూడుమాత్రమే గురువులు. తక్కిన తొమ్మిది లఘుక్షరాలు. పాదప్రారంభంలో వరుసగా రెండు నగణాలుండి ద్రుతగతిని సూచిస్తున్నాయి. వృత్తనామంచేత, గతిలోని ద్రుతత్వం చేత ఇది మధురచిత్తస్పందన కనుకూలమైనదని భావింపబడుతుంది.

కువలయమణి చిట్టి కోర్కు లున్  
దవిలి శిశిరమూర్తి దాల్చి పె  
ల్లివము చిలక మింటి కెక్కెనన్  
సవియుఁ జెలగఁ నొప్పెఁ జంద్రికల్

(ఇష్టి. 205.)

ఋష్యశృంగుని రాకతో యజ్ఞం నిర్విఘ్నంగా నడిచి ఫలవంతమవుతుందని విన్న దశరథుడి నేత్రాలకు నాటి వెన్నెల హృద్యంగా తోచింది. ఆ పర్వత ఈ పద్యం. పద్యంలోని లఘుక్షరాధిక్యత పాత్రయొక్క లలిత మనస్సందనను ప్రతిఫలిస్తుంది.

పది కొఱఁతగ వేయి వర్షముల్  
కదలెను శిశురక్ష గల్గగా  
మది సురపతి సేవ మక్కువై  
యెదయు హృషితమౌచు నిట్లనెన్

(అహల్య. 470.)

ఇందులోని ద్రుతగతివలన అనేక సంవత్సరాలు గబగబా గడిచిపోవటం, తనను సేవించిన ఇంద్రుని చూచి దిలి 'హృషిత' మనస్కు కావటం భావింపబడుతున్నాయి. చల్లని కిరణాలతో మనసుకానందాన్ని ప్రసాదించే వెన్నెల లాగా ఇంద్రుడు తనసేవతో ఆమెను ఆనందింపజేశాడనే సూచనకు 'చంద్రిక' వృత్తం ఉపబలకంగా వుంది.

\* ఇది జగతి చందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 12 అక్షరాలు. గణాలు : స-న-ర-వ; యతిస్థానం : 9 వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

# ప ణ వ ం\*

భరతుడు ఈ వృత్తాన్ని రువలయమాల, ఉత్పలమాలిక అనే పేర్లతో వ్యవహరించాడు. ఆంధ్ర మహాభారతంలో తిక్కన దీనిని ప్రణవమన్నాడు. అనంతాదులై న కొందరాంధ్ర లాక్షణికులు దీనినే పణవమన్నారు.

పద్య స్వరూపరీత్యా పణవమనే పేరు సరిపోయింది. పణవమంటే హుడుక్క అనే వాద్యవిశేషం. పద్యంలో గణాలెట్లా వున్నాయి:

UUU III IUU U (మ-న-య-గ)

దీన్ని సమ విభజనచేసి వ్రాస్తే ఇలా వుంటుంది :

UUUU - IIUUU

ఇది ఆద్యంతాల్లో గురువుచేత స్థూలమై, నడుమ లఘువులచేత సూక్ష్మమైన రూపంతో హుడుక్కను పోలివుంటుంది. ఇది చిత్రించినపుడు మరింత స్పష్టమవుతుంది.

)— — — — (   
 గురు లఘు గురు

ఇది రగడ స్వరూపాన్ని తలపిస్తుంది.

ఋశ్యశృంగర్షిని రాను తీసుకరాగలనని వింజామర వీచే స్త్రీ రోమ పాదునితో అంది. ఆమె మాటలీ వృత్తంలో ప్రయుక్తమయ్యాయి.

\* ఇది పంక్తిచ్ఛందో జనితమైన వృత్తం. పాదానికి 10 అక్షరాలు. గణాలు : మ-న-య-గ. యతిస్థానం : 8 వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

శ్మానాథుల్ వచి మముఁ బంపింపన్  
 మాసింద్రున్ గొని మమతం దెత్తున్  
 దేనుం జాలక ధృతినే రానే  
 రానీ పట్టణరమ సిగ్గిల్లన్.

(కష్టి. 166)

ఇవి ఆమె అన్న మాటలు. ఈ మాటల్లో వున్న ధైర్యానికి రాజుసైతం 'అచ్చెరువడి' పోయాడు. మహారాజు ఎదుట 'నేను తిరిగివస్తే ఈ పట్టణరమకే సిగ్గు' అనేటంత తెసువ ఆమెది. ప్రభుసన్నిధిలో వినయం పాటించాలన్న స్పృహ మాటల ప్రారంభంలో మాత్రమే వుంది. మొదటి రెండుపాదాల్లో 'శ్మానాథుల్', 'పంపింపన్', 'మాసింద్రున్' 'తెత్తున్' - అని ఆగి ఆగి సాగిన ధోరణితో ఆమె వినయముంది. తర్వాతి రెండుపాదాలూ నిరాటంతంగా సాగాయి. ఇక్కడే ఆమె సవాలు చేసింది. ఆ మాటలు పబ్బుతూ ఆమె ఆవేశానికితోనైందన్న స్ఫురణ కలిగిస్తూ ఆఖండంగా రెండు పాదాలు నడిచాయి. 'సిగ్గిల్లన్' అని చప్పున ఆగిన ధోరణి కనిపిస్తూంది. 'అరె, రాజుగారి ఎదురుగా ఇలా మాట్లాడవచ్చా?' అన్న బుద్ధితో హఠాత్తుగా ఆవేశం తగ్గిన తీరు ఇది.



# ప్రియంవద\*

ఈ వృత్తంలో వున్న 12 అక్షరాల ప్రతి పాదానికి 8 ంఘవులు 4 గురువులు వున్నాయి. ఈ గురు, ంఘవుల నిష్పత్తి మాత్రా పరిమాణ రీత్యా సమంగా వుంది. ఒడుదుడుకులు లేని మనస్సు సమస్థితి (balanced state) నుండి మాటాడితే ఎలా వుంటుందో ఈ వృత్తగతి అలాగ వుంది. అంటే అది మధుర భాషణానుకూలమైనగతి. ఆ గతి వుంది కనుక ఇది 'ప్రియంవద'. మధురభాషి అని అర్థం.

దివిషదీశ్వరుడు తేజ మౌనులున్  
గవురు గప్పచు పొగల్ వెల్లార్చగా  
నవు దపస్సుల మహాగ్ని రేగగా  
నవుర! యచ్చరల సంపునంటగా!

(కృష్టి. 165)

ఋష్య శృంగుని రప్పించే మార్గాన్వేషణ చేసూన్న రోమపాదునితో వింజామర వీదే వారిలో ఒక స్త్రీ అన్నమాట ఇది. సంక్లిష్ట మానసుడైన రాజుకు ఈ మాట పరమ ప్రీయంగా వినిపించింది. స్త్రీశక్తితో అతణ్ణి వశపరచుకోవచ్చు గదా అన్న సూచన ఆత్యంత వినయంగా వుంది.

\* ఇది జగతి చందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 12 అక్షరాలు. గణాలు: న-భ-జ-ర. యతిస్థానం : 8 వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

# వంశస్థం\*

ఇది దివ్యభండస్సులో ఒకటి. కనుక దివ్యత్వ సూచక విషయాల నిండులో వర్ణించటానికి ఉచితంగా వుంది. బహుశా కాళిదాసు కూడా ఈ దృష్టితోనే రఘువు జనించబోయే తృతీయాశ్వాసంలో సుదక్షిణ దోహృదలక్షణాలు మొదలు రఘుజనన పర్యంతం ఈ వృత్తంలోనే రచించాడు. వంశకీర్తింకరుడైన రఘుజననం దివ్య విషయం కనుక.

సంస్కృత కావ్య నేపథ్యం గల విశ్వనాథ ఇక్కడి సన్నివేశంలో కాళిదాస మార్గాన్ననుసరించి ఈ వృత్త ప్రయోగం చేశాడు. రఘువంశ సుఖాంబుధి చంద్రుడైన శ్రీరామచంద్రుడు దయించటం జగతికి చంద్రోదయం. అదొక దివ్య సంఘటన. ఆ దివ్యత్వం రాజుల దోహృదలక్షణాల నుండే సూచితమవుతుంది. ఆ విషయ వ్యంజనకీ వృత్తప్రయోగ మనుకూలిస్తోంది. బాలకాండలో వంశస్థ వృత్తమిదొక్కటే.

లతాంగులానంద విలాసమూర్తులై

నితాంత గర్భంబులు నిక్కిముందటన్

జతంగ రాట్నంచువు భాతి శార్ఙ్గ స

జ్యేతాదురావైఖరి నద్భుతంబుగాన్

(అవతార. 180)

ఇక్కడి 'పతంగరాద్', 'శార్ఙ్గ' శబ్దాలలో కేవల ఉపమానావకమే కాదు. గర్భస్థ శిశువు మహానారాయణమూర్తి అన్న సూచన వుంది.

పద్య ప్రారంభంలో వున్న వేగం ముగింపులో లేదు. 'లతాంగు' 'విలాస', 'నితాంత', 'పతంగ' అని జగజ్జాడేత వేగిరపడి నడచే పాదాలు, ముగింపులోకి వచ్చేసరికి గుర్వాధికృతచేత, దీర్ఘాక్షరాంచేత, జగణ హైన్యతచేత విలంబితగతి నవలంబించాయి. ఇవి గర్భిణుల నడకను తలపిస్తుంది. గబగబా నాలుగడుగులు వేయగానే అలసిపోయి, మెల్లగా నడవటం గర్భిణిలక్షణం. అమె శరీరస్థితి అమె కలనటను కలిగిస్తుంది. పద్యగతిలోని తొలతవున్న వేగం, తర్వాత లేకపోవటం ఈ విషయానికి వ్యంజకంగా వుంది.

\* ఇది-జగతి ఛందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 12 అక్షరాలు. గణాలు: జ-త-జ-ర. యతిస్థానం : 8 వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

# రథోద్ధతం\*

సంస్కృత లాక్షణికులు దీన్ని రథోద్ధత అని స్త్రీలింగంలోనూ, తెలుగు లాక్షణికులు రథోద్ధతమని నపుంసక లింగంలోనూ వ్యవహరించారు. అప్పకవి దీన్ని 'పరాంతిక' మనే పేరుతో పిలిచాడు.<sup>21</sup>

తేని సంతస మెఱింగి సూతుడున్

దోన వాజుకన్ దూకఁ జేయగన్

బూనికన్ ఖదను పోవఁగా రథా

స్థాని రాజు మెయి సాగె నూగుచున్.

(ఇష్టి. 51)

ఇది దశరథుడు అయోధ్యానగర దర్శనం చేసినప్పటి రథగమన వర్ణన. దశరథుడికి నగర దర్శనంలో విశాలమైన వీధులు, అందమైన ఉద్యానాలు ఇత్యాది విషయాలు కన్పించాయి. 'శాత్రపులకె యయోధ్య గాక అయోధ్య పర పురి శోభ కయోధ్య' అయిందని అతడానందించాడు. రాజు ఆనందమే తనదిగా భావించిన సూతుడు అశ్వాల్ని దూకించాడు.

'సూతుడున్', 'దూకజేయగన్', 'పూనికన్', 'ఊగుచున్' - ఇలాగా ద్రుతాంతపదాలు ప్రతి పాదంలోనూ వున్నాయి. అందువలన ద్రుతం వచ్చిన చోటంతా పద్యం అగి అగి నడుస్తూంది. ఇది రథగమనంలోని కుదుపుకు సూచకంగా వుంది. 'మెయిసాగ నూగుచున్' పయనించే దశరథుని అనుభవం పద్యంలో ఇలా ప్రతిబింబిస్తూంది. నేడు చలనచిత్రాల్లో సన్నివేశాన్ననుసరించి సంగీతం వినిపించినట్టు, ఇక్కడ రథగమనంలోని ఒడుదుడుకుల్ని, ఊగిసలాటాని ఈ ఛందోగతి చక్కగా సూచిస్తూంది.

ఇక్కడ ఉద్ధతమైన వేగంలో ఉరకలెత్తిన రథాన్ని రథోద్ధత వృత్తంలో వర్ణించటం జరిగింది.

\* ఇది త్రిష్టుప్ ఛందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 11 అక్షరాలు. లక్షణం : ర-న-ర-వ అనే గణాలుంటాయి యతిస్థానం : 7వ అక్షరం ప్రాస నియమముంది.

# గజవిలసితం\*

దశరథుడయోధ్యానగర దర్శనం చేస్తూ గజశాలనూ సందర్శించాడు.  
అక్కడి గజవర్ణనకు ఈ వృత్తం ప్రయుక్తమయింది.

చీకటుల్లిప్పికావు జిలుగు తపకు జిగి దం  
తాకృతి గానరాద యసలు నలుపుటిరులన్  
గాక నగాళికావు కదలవు మెదలవు ముం  
దీ కరరాజి లేద యిటు గునగున కదపన్.

(కష్టి. 67)

ఇది సూతుడు చేసిన గజవర్ణన. ఈ పద్యంలో 'నగాళి' అన్నదొక జగణముంది. ఈ మాటలో ఆద్యంతాలలో లఘువుండి, నడుమ గురువుండటం కొండయుక్క స్వరూపాన్ని సుపరింప చేస్తోంది. తెల్లనిదంతపు వెలుగు కనిపిస్తోంది కనుక, ఆ ఏనుగులు చీకట్లు కావు. చైతన్యముంది కనుక కొండలు కావు. ఇది తాత్పర్యం. అంటే చీకటిలాగా నల్లగా వున్నాయనీ, కొండల్లాగా ఉన్నతంగా, దృఢంగా వున్నాయనీ సూచన.

వర్ణనీయాంశమైన గజవిలసనాన్ని అదే పేరున్న వృత్తంలో రచించాడు కవి.

\* ఇది అష్టిచ్ఛందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 16 అక్షరాలు.

లక్షణం : భ-ర-న-న-న-గ. యతిస్థానం : 8వ అక్షరం.

ప్రాస నిరుపముంది.

# మేఘవిస్ఫూర్ణితం\*

వృత్తనామం చేత గంభీరధ్వని సూచితమవుతుంది. ఇందులో పాదానికి 11 గురువులుండి, మందగమనాన్ని సృష్టిస్తున్నాయి.

స్థిరాంశ ప్రస్విన్నాస్పృతకర వియద్దేశ చూడా మనోజ్ఞా!

పురాశీ ప్రధ్వంసాద్భుతతర భుజాభోగ కేళీ సమజ్ఞా!

మరుత్పాశీకేళీ గిరికృత ధనుర్మండలీ లగ్నవిష్ణా!

సరజ్జ్వాలాహల విషమహా సహ్యా రేఖా సహిష్ణా! (అహల్య, 559)

ఇది ఖండాంతంలో కవి చేసిన విశ్వేశ్వర స్తుతి పద్యంలో అనేక గుర్వక్షరాలు సంయుక్తాక్షరపూర్వకమై వున్నాయి. రవి కృతి భర్తనెంత భారావహమైన మనస్సుతో వేడుకుంటున్నాడో ఇవి తెలుపుతున్నాయి 'ప్రధ్వంసాద్భుత' వంటి మాటల్లో ఆ 'మేఘవిస్ఫూర్ణిత' ధ్వని వినిపిస్తుంది.

పాదాంత్య ప్రాస పద్యానికి సొగసు కూర్చటమే కాక, విశ్వేశ్వరునికి విశేషించి సంగీతాధార సమర్పిస్తుంది.

\* ఇది అతిదృఢస్వరంతో బనితమైన వృత్తం. పాదానికి 19 అక్షరాలు. గణాలు: య-మ-స-స-ర-ర-గ. యతిస్థానం: 18వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

# మేదిని\*

ఈ వృత్తానికి 'వాణి' అనే నామాంతరమున్నట్లు అప్పకవి పేర్కొన్నాడు. సంస్కృతచ్ఛాందసీకులలో హేమచంద్ర, కేదారభట్టులు మాత్రం దీనిని 'వాణి' అని పేర్కొన్నారు.

బాలకాండలో ఈ వృత్తం నాలుగు సార్లు ప్రయుక్తమయింది. మేధాశ్వ నిమిత్తం అన్వేషిస్తూ పాతాళ లోకాల్లోకి సగర సుతులు ప్రవేశించడానికి, వారు చతుర్దిశల్లోనూ మేదినీ గర్భాన్ని పెళ్ళగించినపుడు, దిశకొకటి చొప్పున నాలుగు వృత్తాలున్నాయి. అక్కడి పద్యాల ప్రారంభాలివి:

'గుములుగఁ దూర్పుదిక్కుఁబడి గ్రొచ్చుచున్-' (అహల్య. 332)

'గుములుగఁ దక్షిణంపు దిశఁ గ్రొచ్చుచున్-' (పై. 334)

'గుములుగఁ బశ్చిమమ్ము దెసఁ గ్రొచ్చుచున్-' (పై. 336)

'గుములుగఁ నుత్తరంబు దిశ గ్రొచ్చికొంచు-' (పై. 338)

ఇది చంపకమాలా వృత్తంగా భ్రమింపజేస్తూ, చివరి గణాల వద్ద ఆ అక్షరభంగం పొందింది. స-జ-భ-జ- వరకు చంపకమాలే. తర్వాతి 'ర-గ'లు అద్భుంగకారకాలు. ఈ గతి ఆశాభంగసూచకంగా వుంది. సగరుప్రయత్నంలో పున్న తీవ్రత, సాధించగలమనే ఆశాహేతువుగా వుంది అయితే వారిప్రయత్నం ఏ దిశలోనూ ఫలించలేదు. మేధాశ్వాన్ని కనుక్కోవానే వారి ప్రయత్నం విఫలమైంది ఆ వైఫల్యాన్ని ఈ వృత్తగతి సూచిస్తుంది.

నాలుగు పద్యాల్లోనూ ప్రాసాక్షర మొకటిగానే వుండి, వారి ప్రయత్న తీవ్రత అన్ని దిశల్లోనూ ఒకటిగానే వుందని, ఎక్కడా వారి పట్టుదల సడలిపోలేదని భావింపజేస్తుంది.

'మేదినీ అంటే భూమి' భూమిని త్రవ్వే విషయం దాని పర్యాయపదమైన నేడినీ నామం కలిగిన వృత్తంలో చెప్పటం చమత్కారం.

\* ఇది అష్టాచ్చందోపజనితమైన వృత్తం. పాదానిది 16 అక్షరాలు. గణాలు: స-జ-భ-జ-ర-గ. యతిస్థానం: 11వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

# సర్గర\*

‘పీరస్య భుజదండానాం వర్ణనే స్రగ్ధరా భవేత్’ అని కాత్యాయనుడు పేర్కొన్నాడు. వీరుని భుజదండాల్ని వర్ణించటాని కీవృత్త ముచితమని అతని సూచన.

నానాదై పత్యముల్ వన్నగిములు భగిముల్ నారరాణాది దేవ  
శ్రేణి పీత్యర్థమై కూర్చిరి ద్విజుల్ పశుశ్రేణులన్ రమ్యయాప  
శ్రేణిన్ మేధీయమై పొల్చిన తురగిము రాజిలై యాదోమహార  
జ్యానీ సంభూతముల్ గ్రామ్యములును దలుచై యాగమోక్తంబుగాఁగన్.  
(ఇష్టి. 862.)

ఇది అశ్వమేధ యజ్ఞ సంభార వర్ణన. దిగ్విజయంతో తిరిగి వచ్చిన మేధాశ్వం పరోక్షంగా వీరుని భుజదండ విక్రమాన్ని చాటుతూంది కాత్యాయ నోక్తి ప్రకారం ఈ సందర్భంలో ఈ వృత్తప్రయోగముచితం. అక్కడి యాప స్తంభాది స్తంభారాలు గంభీరమైన ఆగమోక్త విషయాలను సూచిస్తున్నాయి. పైగా అవన్నీ ‘సుమమాలా’ శోభితాలై (319) వున్నాయి. సుమాలు చాల్చిన వానిని గురించి గంభీరగమనం గల ‘స్రగ్ధర’లో చెప్పటం సమంజసంగా వుంది. స్రక్ + ధర = పూలు చాల్చినదనే అర్థంలో ఇది చమత్కారం.

\* ఇది ప్రవృత్తివృందో జనితమైన వృత్తం. పాదానికి 21 అక్షరాలు గణాలు: మ-ర-భ-న-య-య.  
యతిస్థానాలు: 8వ, 15వ అక్షరాలు.  
ప్రాస నియమముంది.

# తన్వీ\*

బాంకాండలో ఈ వృత్తం మూడు చోట్ల వుంది. వీటిలో రెండు పట్టమహి  
మల మేధాశ్వపరిచర్య గురించి చెప్పడానికి, ఒకటి రామునికి స్త్రీలు పాడిన  
జోలపాట గురించి ప్రయుక్తమయ్యాయి.

జో! కమలా చారు వదన కమలా చూర్ణ కపోల  
వికచ నఖ! జోజో!

జో! కరుణాపాంగ కలిత తరుణాజూ వినివారణ  
మధునిధి! జోజో!

జో! కృతనాకేశ్వరతత పృతనాజ్యోతి రమోఘ  
కరణతను! జోజో!

జో! కుటిలారాతి హరిణజటిలాచోచ్చదన కార్ముక  
పటుకర! జోజో!

(అవతార. 297.)

ఇది శ్రీరామునికి వనితలు పాడిన జోల. గుర్వక్షరాలుండాల్సిన స్థానంలో  
దీర్ఘాక్షరాలుండి, ఈ పద్యం గేయంలాగా గానానుకూలత సంతరించుకుంది.  
ప్రారంభంలో 'జో' అని అంతలో 'జోజో' అని ప్రతి పాదంలోనూ వుండటం  
చేత 'ఇది జోలపాటే' ననుకునేట్లుగా వుంది పద్యం. మధ్య నున్న దీర్ఘసమా  
సాలు పరమేశ్వర ప్రాభవాన్ని ప్రస్తుతించేవిగా వున్నాయి. బాలరూపుడైన  
నారాయణుని జోలపాటలో స్తుతించటం సమంజసమే.

ఈ పద్యపు నడక చతుర్మాత్రాకమైన మధురగతి రగడకు సన్నిహితంగా  
ఉంది.

కమ-లాచా-రువదన-కమలా-చూర్ణక-పోలవి-కచనఖ-జోజో - ఈ  
పద్యంతో ఇది మధురగతి రగడ అవుతుంది.

ఇది సంకృతివచ్చందో జనితమైన వృత్తం. పాదానికి 24 అక్షరాలు.

గణాలు: భ-త-స-స-భ-భ-స-యి.

యతి స్థానం: 18వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.



# కర్ణాట చతుష్పద \*

తెలుగులో వున్న మూడు రకాల చతుష్పదలలో ఇది ఒకటి. నాలుగు పాదాలున్నది కనుక చతుష్పద.<sup>22</sup>

లులితునిం జేసితిమి లోభపెట్టితిమి

కొలకొలం జేసితిమి క్రోధ పెట్టితిమి.

తలఁకు పొందడు మునియుఁ దపసుమానఁడును

జిలుకైన వృజినంబు జేరదా మునిని.

ఆతఁడేయది కోరు నది యాయమేని

భూతములు లోకములుఁ ద్రుంగిపోయెడును

ఆతఁడే సురలోక మర్థించెనేని

జేతిలోఁ బెట్టినను సేగి లేదెందు.

నాశమగుదు మటంచు నజ్ఞాటలేదు

కొళికుఁడు లోకమును గాల్చివేసెడిని

ఈశ! జగదీశ! పరమేశ! సర్వేశ!

కొళికుండడిగినది గాని యిప్పించు.

(ధను. 246, 47, 48)

కొళికుని తపోఽగ్నిని తాళలేక దేవతలు బ్రహ్మకుచేసిన వినతి ఇది.

బ్రహ్మర్షి పదవి సాధించాలని పరమదీక్షతో తపస్సు చేసే విశ్వామిత్రుడిని ఆదినుండి ఆటంక పరంపర కష్టపెడుతూ వుంది. మేనకా, రంభలను పంపి కాముకతనీ, క్రోధాన్ని రెచ్చగొట్టి ఆతడి తపస్సుకు భంగం కలిగించారు, దేవతలు. చివరకు ప్రాశన సమయంలో కూడా ఇంద్రుడతణ్ణి పరీక్షకు గురి చేశాడు. ఇలా 'లులితుడై' మేనక వెంటపడినా, రంభపట్ల 'క్రోధం' చూపినా

\* ఇది మాత్రా ఛందస్సు. పాదానికి పంచమాత్రాగణాలు. 3 + 1 సూర్య గణముంటాయి యతిస్థానం: 4వ గణాద్యక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

అతని పట్టుదల వదలలేదు. దేవతల ప్రయత్నాలు తొలుత కౌశికుని తపోభంగ కార్యంలో విజయం సాధించినా, తుని గెలుపు అతడిదే అయింది. ఈ విషయాన్ని పద్యనిర్మాణం సూచిస్తుంది ప్రథమ పద్యం ఆరోహణావరోహణాత్మకగతుల్లో నడిచింది.

లులితునిం	.....	పెట్టితిమి
కొలకొలం	.....	పెట్టితిమి
తలకు పొం	.....	మానడును
జీలుకైన	.....	దా మునిని

పద్య ప్రారంభాంతా లిలా వున్నాయి. ప్రతి పాదారంభంలోవున్న పంచ మాత్రకగణం మూడు లఘువులు + ఒక గురువుచేత ఆరోహణాత్మకం కావటం, పాదాంతంలో ఒక లఘువు + మూడు గురువులు వుండి, అవరోహణాత్మకం కావటం జరిగింది.

దేవతల ప్రయత్న తీవ్రతను ఆరోహణగతిలోనూ, అవి ఫలించక భగ్నం కావడమన్న అర్థాన్ని అవరోహణగతిలోనూ పద్యం సూచిస్తుంది. 'మేమెతయత్నించినా మావల్ల కాలే' దనే అర్థాన్ని పద్యమే కాక, తన్నిర్మాణం కూడా సూచించటం శిల్పం.

రెండవ పద్యం 'అతడే యదికోరు' అని నిర్దేశ సర్వనామంతో ప్రారంభించబడి పై చెప్పబడ్డ తీవ్రతపోమూర్తి అని ప్రసిద్ధార్థ కల్పన చేస్తుంది.

కౌశికుని తపస్తీవ్రతకు దక్కిన పరమ ప్రశంస మూడోపద్యం. 'అతడి తపస్సు మమ్మల్ని దహించేమాట నిజమే అయినా మేం నాశనమై పోతామనే భయంతో కోరటంలేదు. అటువైపున లోకాలు కాలిపోతున్నాయి. అతడడిగిన దిప్పించు' అన్న మాటల్లో లోకాలపట్ల దేవతలకున్న కారుణ్యదృష్టి సూచితమయింది. బ్రహ్మను 'ఈశ' ఇత్యాదిగా నాలుగు సంబోధనలతో పిలవటంలో దేవతల ఉద్రిక్తత ప్రకటితమయింది. అప్పుడైన వాడిని సహాయమర్థించినపుడు పదేపదే పిలిచి చెప్పటం సహజం. ఆ మనస్తత్వానికిది సూచరం. ఇక్కడ ఒక

చమత్కారం కూడా వుండి. బ్రహ్మకు చతుర్ముఖాలు. కనుక నాలుగు సంబోధనలు. ఈ పద్యంలోని 'అష్టాట' అనే మాటలోని ద్వితీయ శకటరేఫ ఉచ్చారణలో కంపితమై 'మా ప్రాణాలకై మేము కక్కుర్తి పడటంలేదు. మా రక్షకై వెంపరలాడటం లేదు' ఇత్యాది భావాల్ని అభినయిస్తుంది. ఇక్కడి మూడు (పద్యాల) సంఖ్య త్రిదశుల కోరికలోని త్రికరణశుద్ధిని భావింపజేస్తుంది.

కళ్యాణ ఖండంలో మరొక కర్ణాటక చతుష్పద వుంది.

మునువశిష్ఠులు వెన్క మొగిడి రాఘవుడు  
మును కౌశికులు వెన్క మొగిడి లక్ష్మణుడు  
మును యుధాజిత్తు చెన్ మొగిడి భరతుండు  
మునికొడుకు వెనురగా మును దశరథుండు

(కళ్యాణ గీతి.)

ఈ పద్యంలో ఆసిప్రాస మాత్రమేకాక రెండు పాదాల కొని అంత్యప్రాస కూడా పాటించబడింది.

# మధ్యాక్కరణ\*

మరుగున పడిపోయిన ఈ వృత్తాన్ని విశ్వనాథ నిద్రలేపి, కదనుతొక్కినడిచేట్టు చేశాడు. ఈ పద్యలక్షణంలో వున్న వాక్యనిర్మాణ ధోరణిచేత, సంభాషణల కనుకూలించే వృత్తమిది.

బాలకాండలో మధ్యాక్కరణ వృత్తం క్రింది సందర్భాలలో ప్రయుక్తమయింది. మొత్తం 24 పద్యాలు.

1. దేవతలు విష్ణువు వద్దకు వెళ్లి రాక్షసులవల్ల తాము పొందుతున్న బాధలగురించి చెప్పుకోవడం. (అవతార. 47)
2. తాను దశరథనందనునిగా అవతరించి రావణ సంహారం చేస్తానని విష్ణువు అభయ మివ్వడం. (అవతార. 102)
3. సర్వదైత్య సంహారానికి విష్ణువు మాట ఇవ్వడం. (అవతార. 103)
4. జనకసభలో పరశురాముని రాకకు సూచనగా ధనురుగ్రరావం వినిపించడం. (ధను. 388)
5. శివధనుర్బంగకర్త 'ఎవడ'ని పరశురాముడు పరుషభాషణ చేయడం. (ధను. 409)
6. శివకార్ముకచ్చేత్త 'నే' నని రాముడు పరశురామునితో చెప్పడం (ధను. 415)
7. రానెలా విల్లువిరిచిందీ పరశురాముడికి రాముడు చెప్పడం (ధను. 420)
8. పరశురాముని శాంతించుమని దశరథుడు వేడుకోవడం (ధను. 426)
9. పరశురాముని వశిష్ఠుడు వేడుకోవడం (ధను. 428)

---

\* ఇది పంచవిధాక్కరణంలో ఒకటి. లక్షణం : పాదానికి 2 ఇంద్రగణాలు + 1 సూర్యగణం + 2 ఇంద్రగణాలు + 1 సూర్యగణం చొప్పున నాలుగు పాదాలుంటాయి. ప్రతిపాదంలోనూ నాలుగవ గణాద్యక్షరం యతి. ప్రాస నియమముంది.

10. పరశురాముని జనకుడు వేడుకోవడం (ధను. 430)
11. పరశురాముని లక్ష్మణుడు ప్రార్థించడం (ధను. 432)
12. పరశురాముడు వైష్ణవ ధనుఃప్రాశస్త్యాన్ని గురించి చెప్పడం. (ధను. 436)
13. హరిహరుల శక్తిభేదం తెలియక బ్రహ్మ వారిద్దరికీ వైరం కల్పించడం. (ధను. 439)
14. కార్త్యవీర్యార్జునుని సంహరించిన పరశురాముని తల్లి కీర్తించడం, తండ్రి 'తప్ప'నడం. (ధను. 464)
15. జమదగ్నిని కార్త్యవీర్యులు చంపగా రేణుక విలపించడం (ధను. 469)
16. పరశురాముని కర్మ 'లోకాద్యుత్'మని రాముడు ప్రశంసించడం. (ధను. 475)
17. పరశురాముడు వైష్ణవ ధనుస్సు నివ్వడం (ధను. 478)
18. పరశురాముడిపై రాముడు బాణం సంధించడం (ధను. 486)
19. 'నీ పాదాలు కొట్టనా? తపో లోకాలు కొట్టనా?' అని పరశురాముని రాముడడగడం (ధను. 487).
20. తపోలోకాల్ని కొట్టమని పరశురాముడు రామునికి చెప్పడం (ధను. 491)
21. రాముడు బాణం వదలగానే పరశురాముడు మహేంద్ర పర్వతానికి కదలడం. (ధను. 498)
22. గండం గడివిందని రాముని దశరథుడు ముద్దాడడం (ధను. 497)
23. క్షత్రియలోక మర్యాద నిల్పావని రాముని రాజలోకం కీర్తించడం. (ధను. 501)
24. మనసు తేలికపడిన దశరథుని చిత్రణ. (కళ్యాణ. 2)

ఈ 24 పద్యాలలో కేవలం నాలుగు మాత్రం (4,17,18,24 సంఖ్యగలవి) విషయాన్ని వర్ణించేవి. తక్కిన ఇరవైపద్యాలు సంభాషణాత్మకాలు. ఈ విభజన చేత స్పష్టమవుతున్న విషమేమిటంటే - మధ్యాహ్నం వృత్తం సంభాషణలకు ఉచితంగా వుంటుందని కవి నిష్కర్ష.

ప్రమథులు కైలాసనాథ పాదసంబంధ మస్తకులు  
ప్రమథులు కోపప్రభావ పాటిత స్వర్గమస్తకులు  
ప్రమథులచేత నాః ప్రకటరావమ్ము పల్కించినట్టి  
యముడజాలని క్షత్రి బంధువెవడురా? యెవడురా వాడు? (ధను. 409)

ఇది భార్గవరాముని క్రోధం. ప్రారంభ గణంగా సర్వ లఘు గణమైన సలము. ద్రుతగతి సూచకంగా నిలిచింది. 'ప్రమథ' శబ్దం మాటిమాటికీ వస్తూ పరశురాముడి కోప హేతువును వ్యంజిస్తుంది. 'ప్రమథుల చేత నాః ప్రకట రావం' వెలువరింప చేయడమే రాముడు చేసిన మహాదోషమని పరశురాముడి తీర్పు. కైలాస నాథుడన్నా, ప్రమథ గణమన్నా అతనికి చెప్పరానంత భక్తి, గౌరవాలున్నాయి. అంతటివారినే షోభపరిచిన వాడెవడని అతనికి కోపం. పద్యంలో 'ఆః' అన్న వినర్గాక్షరం ఓజస్సును కలిగిస్తుంది. 'ఎవడురా' అన్న ప్రశ్న ద్వీరుక్తం కావడంచేత పాత్ర మనసులో పొంగే క్రోధం మాటలో బయల్పడింది. ప్రతి పాదంలోనూ నాల్గవ, అయిదవ గణాద్యక్షరాలను రెంటినీ యతులుగా పాటించడం గమనించదగింది. దీనిచేత శ్రవణంలో ఒక మాధుర్యం కలుగుతుంది. వాక్య విన్యాసం అందగిస్తుంది. 'ఇముడజాలని' అన్న మాటలో ఒక్కొక్క అక్షరాన్ని విడివిడిగా పలికినపుడు అక్కడి పాత్రక్రోధం వ్యంజిత మవుతుంది.

ఎవ్వడు ప్రమథులనేత హేరంబు హీకారియయ్యె  
నెవ్వని కతమున స్వామి దృక్తతి యింతగా విచ్చె  
నెవ్వడు శివఫల విదృతి హేతువైయెగ సెనో వాడు  
క్రొవ్వి శివద్రోహ పథము కొన్నట్టి కోడిడు నేను (ధను. 415)

ఇది శ్రీరాముని సమాధానం. ప్రారంభంలోనే భగణం వుండి పద్యపు సడకలో అవరోహణాత్మక విలంబితగతి హేతువవుతుంది. ప్రాస స్థానంలో వున్న ద్వీత్వాక్షరంచేత వక్త వాగ్విధానంలో నెమ్మదితనం భావించబడుతుంది. పద్యంలో శ్రీరాముడి వినయం కనిపిస్తుంది. 'నేను' అన్న మాటను ఓవరిదాకా నొక్కిపట్టి చివరగా హఠాత్తుగా చెప్పటం సొగసు.

చేతిలో బూని జ్యాకోటి చెందింప చెట్టంత విల్లు  
చేతిలో నొడుగునాః లక్ష్యసిద్ధి కజిహ్మగమెత్తు  
చేతీరు? మంజూషనే రహించిన యీ పెద్దవిల్లు  
చేత లాగితిని కాబోలు చేతిలో భిన్నమై విణిగె (ధను. 420)

రాముడు పరశురామునితో అన్నమాటలివి. శివధనుస్సు చేతిలో ఒదిగేంత చిన్నదా? అన్న భావాన్ని ఒక పాదంలో ఒదగని వాక్యంచేత సాధించబడింది. ఈ ప్రశ్నలో గుర్వక్షరాలధికంగా వుండి, ధనువుయొక్క గురుత్వాన్ని వ్యంజిస్తున్నాయి.

# మంగళ మహాశ్రీ\*

ఇది యగ్రాహిలాగ యప్రధానమైన వృత్తం. ఈ రెంటికీ పాదాంత గణంలో కొంత భేదముంది. రెంటిలోనూ ఖండగతి వినిపిస్తుంది. ఒక గురువు వెంట మూడు లఘువుల ఆ వృత్తితో నడిచే ఈ వృత్తం ఆరోహణాత్మక అవరోహణగతిలో వుంది. సంస్కృత లాక్షణికులెవరూ ఈ వృత్తం గురించి చెప్పనందున ఇది దేశీయ చందంగా భావింపదగి వుందని, మార్గచ్ఛందమనే గౌరవం కల్పించటం కోసం దేశీయ లాక్షణికులు దీనిని ఆక్షరచ్ఛందంగా మార్చివుంటారని, పాటిబండవారు ఊహ చేశారు.<sup>23</sup> దేశీయ చందాల్లో కనిపించే అయబద్ధత ఇందులో వుండటం ఈ ఊహకు భూమిక.

ఈ వృత్తనామాన్ని బట్టి, మంగళాంతంగా ప్రయోగింప నిర్దేశించబడినట్లు తెలుస్తుంది. గతిలో వున్న మాధుర్యదృష్ట్యా దీనిని ప్రశాంత మధురభావాలను చెప్పటానికి ప్రయోగించటముచితం.

బాలకాండలో విశ్వనాథ ఒకే ఒక్క మంగళ మహాశ్రీవృత్తాన్ని ప్రయోగించాడు. రామునకు శ్రీలు పాడినజోల ఈ వృత్తంలో రచింపబడింది.

పొత్తులను సందములు బొత్తులిడినట్లు

గొంపొత్తివలె నొత్తిగిలు జోజో!

గుత్తులుగ ప్రాకి చని కొత్తకము వ్రేలు

సరికొత్తలగు ద్రాక్షవగు స్వామీ!

చిత్తునకు సత్తునకు జిత్తులగు బోకులరు

జిత్తులమరించగల సామీ!

ఒత్తిగిలి పండుకొను ముత్తకలి యేడుపు

నొత్తుగను నెత్తుము జోజో!

(అవతార 398.)

\* ఇది ఉత్కృతిచ్ఛందోజనితం. పాదానికి 26 అక్షరాలు. భ-జ-స-స-భ-జ-స-స-గ-గ - ఇవి గణాలు. 9 వ, 17 వ అక్షరాలు యతిస్థానాలు. ప్రాస నియమముంది.

పద్యమంతటా ద్విత్వ 'త' కారం మెత్తగా హత్తుకుంటూంది. పసి పాపల నిద్రబుచ్చేటపుడు జోలపాడుతూ వారిని మెత్తగా తట్టడం సామాన్య విషయం. ఆ జోకొట్టడం పదేపదే వచ్చే 'త' కార ప్రాస చేస్తున్న సూచన. పాదాంతాన దీర్ఘాక్షరాలు వుండి, రాగాలాపనకు వీలు కలిగిస్తూ, పాట రూపాన్ని పద్యానికిస్తున్నాయి. తొలి పాదాంతంలో వున్న 'జోజో', పద్యం ముగింపులో మరీ 'జోజో' అని పునరుక్తమై బాలుని నిద్రపుచ్చే జోల సొగసును తలపిస్తూంది. పసిబాలుడుగా అవతరించిన పరమేశ్వరునికి పాడిన జోలను మంగళంగా భావించి, మధురమైన ఈ పాటను తద్భావానుకూలగమనం గల మంగళ మహాశ్రీలో నిబద్ధించి, అనుప్రాసలచేత లాలించటం ఒక సొగసు.



## శార్దూలం\*

పాదానికి 19 అక్షరాలుంధి, అందులో 11 గుర్వక్షరాలే కావటం చేత విలంబిత గతిలో నడిచే వృత్తంగా దీన్ని చెప్పవచ్చు. పాదారంభంలో మగణముండి ఆరోహణగతిని, అంతంలో తగణద్వయముండి ఆవరోహణ గతిని కట్టిస్తున్నాయి. కనుక ఇది ఆరోహణాత్మకమైన విలంబనగతిలో వుంది.

తెలుగు భాషలో ఈ వృత్తానికి తక్కువ ప్రయోగముండటానికి కారణం శ్రీ పాటిబండవారు చెప్పినట్లు దానిలోని గుర్వక్షర బాహుళ్యమూ, ఓజో మయత్వమూ, లలితలలితంగా నడిచే పద్యాల్ని ఆదరించే ఆంధ్రుల మనస్సు దీర్ఘసమాసాలతో ఫెళ ఫెళలాడే శార్దూలం వంటి వృత్తాల్ని అంతగా సహించలేదు. మైగా తెలుగులో గుర్వక్షర బాహుళ్యం వున్న పదాలు సక్యత్తు. 'కాహళ సంధించినట్లు'24 చిట్టిపొట్టి పదాలతో నడిచే తెలుగు పద్యాలకు శార్దూలంలోని ఓజస్సు కుదరదు. అంచేత, ఇతర వృత్తాలతో పోల్చితే శార్దూలానికి తెలుగులో తక్కువ ప్రయోగముండటానికి కారణమిది.

ఈ వృత్త ప్రయోగం గురించి క్షేమేంద్రుని అభిప్రాయం ఇలా వుంది:

పాదాదిలోని 'గుర్వక్షరాలు' 'అ' కారంతో వుండి, పాదాంతంలో విసర్గ వుంటే, అది ఊర్జిత తేజోజీవితం కలిగి వుంటుంది. అలాకాక పాదాంతంలోని విసర్గలు 'ఓ' కారంతో వుంటే, శార్దూలం కుంటినడక నడుస్తుంది. దీనివల్ల విలంబనమే తప్ప ఓజస్సు కనబడదు. పూర్వహిద ద్వయంలో వ్యస్తపదాలు, పాదాంత

\* ఇది అతిధృతిచ్చందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 19 అక్షరాలు. గణాలు : మ-స-జ-స-త-త-గ. యతిస్థానం : 13 వ అక్షరం. వ్రాసనియమముంది.

విరామం వుండాలి ఉత్తర పాదన్వయంలో క్రమవర్ధమానం విరామ విలంబనం వుండాలి. తృతీయ చతుర్థ పాదాలు సంశ్లిష్టంగా వుండాలి. ఇలావుంటే శార్దూలం శోభిస్తుంది. క్రమవర్ధమానమైన గాఢబంధంలో నడిచే శార్దూల వృత్తం వీర రౌద్రాదులకు ఉచితంగా వుంటుంది.<sup>25</sup>

బాలకాండలో శార్దూల ప్రసక్తి తేగానే మొదటగా స్ఫురించేది ధనుర్భంగ మట్టం.

నిష్టావర్షద మోఘ మేఘపటలీ నిర్గచ్ఛదుద్యోతిత

స్నేష్ఠేరమ్మద మాలికా యుగపదుజ్ఞంభన్మహా హోరబం

హిష్ట స్ఫూర్జదు షండ మండిత రవాహీన క్రియా ప్రౌఢిద్రా

ఘిష్టంబై యొకరావమంతట నెసంగెన్ చిన్న చాపంబునన్ (ధను. 308)

ఇక్కడ ప్రాసాక్షరమైన 'ష్ట' కారం ఊష్ణ మూర్ధన్యోచ్చారణలచేత ధనుస్సుయొక్క పెళుసుదనాన్ని భావింప చేస్తుంది. (మూర్ధన్యాక్షరమైన 'త' కారం ఊష్మాక్షరోచ్చారణ ('ష')ను భంజిస్తుంది ; పాదాంతాల్లోని 'ఉద్యోతిత-స్నేష్ఠేరమ్మద' అన్నచోట 'త' కారం చేత 'స' కారం మీద నొక్కబడి, బంహిష్ట అన్నచోట 'హ' కారానికి ముందు బిందువుండి, విసర్గోచ్చారణ రలుగుతుంది. ఈ పాదాంత విసర్గస్ఫురణ చేత పద్యానికి క్షేమేంద్రు డాశించిన ఓటిరూపం వస్తుంది. నాల్గవపాదందాకా నిరాటంకంగా సాగిన దీర్ఘ సమాసం ద్రాఘిష్టధ్వని సూచకంగా వుంది. ఇక్కడి పద్యాలైదు శార్దూల వృత్తాల్లో సంశ్లిష్ట సమాసాల్లోనే సాగాయి. అక్కడి భీకరధ్వని నీ రీతిలో చెప్పినప్పుడున్న ఔచిత్యం మధురశబ్ద సంయోజనంలో లేదు. అలాచేస్తే గౌతమరావుగారన్నట్టు మీసాలు లేని భీమపాత్ర లాగా అసమంజసంగా వుంటుంది.<sup>26</sup>

'ఎన్నన్ నీవు జటాయువా, సఖుడ రారా యెన్నారెన్నాళ్ళకీ

నన్నున్ లోన దలంచినావు.'

(ద్వై. 344)

'మీ యారోగ్యము చూచుకోవలెనయా! మీ తాగి ఉష్టంబుతో

నాయెంబో మిము బంప నన్నుటడి'

(అహల్య. 265)

ఆ శార్దూలమేనా ఇంత మార్దవ శాఖలలా మారిపోయిందీ అనిపించే రచన ఇది. పాదంలో మాటిమాటికీ విరామం వుండటంచేత, సమాసక్లిష్టత, అన్వయక్లేశం లేనిపోవటం చేత, ఈ వృత్త స్వభావమైన ఓజోగుణ స్థానంలో ప్రసాదగుణం ప్రాపించింది. 'ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళ' కన్నది తెలుగు పలుకుబడి. మహారాజు మాటలు కనుక శార్దూల వృత్తమూ, మాటాడింద మిత్రునితో కనుక మృదురచనా. రెండో పద్యంలోనూ అంతే. మహాతీవ్ర స్వభావుడైన కౌశికుడు శార్దూల సదృశుడు. అతని మాటల ధోరణి శార్దూల భీకరమే అయినా, రాముని వద్ద ప్రవర్తిల్లే మనసు మాత్రం కౌముదీ శీతలమే. ఆ విషయాన్ని ఈ శార్దూలం లోని సరళపద్యం ధ్వనిస్తుంది.

భిస్సాదాత్రివచే పితాశ్శకును గంభీరాంబుమూర్తీ! మహౌ  
నస్సంహారిణి! త్వత్కృపీట నిచయాంతర్గతీన నైత్రింశికా  
ర్పిస్సుల్ మాకును రక్షగా నిలుపవే శ్రీవారి! నీ దివ్య పా  
థస్సమృద్ధిత దేహయష్టులుగా సంధానింపవే పావనీ! (అహల్య. 278.)

పాదాదిలో మహాప్రాణాక్షరమైన 'ఓ' వుండి, యతిస్థానంలో 'భీ' అని మిశ్రి మహాప్రాణాక్షరమే వుండటంచేత పద్యం సాంద్రమవుతుంది. ఇది గంగా స్తుతి. చేసినవారు మహర్షిసంఘం. మహర్షుల వాక్కులు నిరంతర నిగమో చ్చారణచేత పరమ సంస్కృతాలు. ఈ పద్యమంతట సంస్కృతపద ధ్వనులే వుండి ఋషుల వాగ్యైఖరిని వ్యంజిస్తున్నాయి. ప్రాసాక్షరంలోని ద్విత్వ 'స' కారం విసర్గోచ్ఛారణ కలిగిస్తూ పద్యంలో ఓజో రూపాన్ని తోపింపచేస్తూంది. 'శౌర్యస్తవం'లో శార్దూల ముచితమని చెప్పబడింది.<sup>27</sup> భక్తునికి భగవచ్చత్రే శౌర్యం. దాన్ని స్తుతించడమే శౌర్యస్తవం. 'మహానస్సంహారిణి' అయిన భాగీ రథి స్తుతి తత్కౌర్యస్తవమే. కనుక, ఇక్కడి శార్దూల ప్రయోగ మౌచిత్యశోభితం.

అడంజూడగఁ జూడ నాడగను వారన్యోఽన్య నేత్రాంతర  
క్రిడాదర్పణ దృశ్యమానము అసంఖ్యేయాత్మరూపంబులన్  
ప్రిడాముగ్ధములన్ వినిశ్చల దృగావిర్భూత రోచిస్సున్  
గూడన్ దోరణబద్ధమాలలఁ గనన్ గూలంకషప్రేములై (కళ్యాణ. 285.)

సీతారాముః శృంగార జీవసమిది కళ్యాణానంతరం శ్రీరాముడిలో వైరాగ్యరేఖలు పొడసూపాయి. ప్రతిదృశ్యమూ అతనిలోని విరాగిని నిద్రలేపింది. సీత ఈ హఠాత్పరిణామానికి క్రుంగిపోయింది. 'నిజంగానే నీకిష్టంలేకుంటే చెప్ప, నన్నెందుకీలా బాధిస్తావు' (263) అంది. ఈ వైరాగ్య స్థితినుంచి సమస్థిని అలవడడానికి శ్రీరాముడికి వశిష్టగీత తోడ్పడింది. ఆ తర్వాత మూమూలుగా సరస సల్లాపాలతో సీతతో జీవితం సాగింది. ఆ స్థితి వర్ణన ఈ పద్యం. సీతారాములు దైహికంగా ఇద్దరైనా, మానసికంగా ఒక్కరే. ఇద్దరి ప్రేమకలాపాలను ఒకే పద్యంలో చెప్పటం ఈ విషయాన్ని రమణీయంగా వ్యంజిస్తూంది. నిర్మాణరీత్యా ఈ పద్యం 'నలదమయంతు లిద్దరు' అనే పద్యాన్ని పోలివుంది 28

ఇష్టి ఖండంలో ఋశ్యశృంగర్షి అయోధ్యకు ఆశ్వమేధ నిమిత్తం వచ్చే వేళ వరుసగా ఆరు శార్దూల వృత్తాల్లో (240 నుండి 245 దాకా) చెప్పబడింది. మహామహిమాన్వితుడు, శాంతుడు అయిన ఋషి ఆగమనం గురించి ఈ వృత్తంలో శాంత గతిలో చెప్పటం చిత్రం

రామజననవేళ 'వర్షస్వాంబులు' కురవటం (2-228) రాత్రంతా రామ లక్ష్మణులు 'గాఢిసూతి కథానకము'లతో పొద్దు పుచ్చడం (3-105), జనక సభలో విరుచుకుపడిన పరశురామ పరుషోక్తులు (4-393, 99, 400) 'దేహ మనన్ విచిత్రమగు దుఃఖారామమని రాముడనడం (5-118), సీతారామ కళ్యాణానంతరం ప్రకృతి వర్ణన (5-253, 254, 258) ఇత్యాది ముఖ్య సన్నివేశాలు ఈ వృత్తంలోనే ప్రయుక్తమయ్యాయి.

# ఉత్పలమాల\*

అతి ప్రసిద్ధమైన వృత్తాల్లో ఇదొకటి. సంస్కృత చందమే అయినా దీనికి ఆ భాషలోంటే తెలుగులోనే ప్రయోగాలెక్కువ. నాట్యశాస్త్రంలో 'ఉత్పలమాలి' అని ఒక వృత్తం పేర్కొనబడింది ప్రస్తుత వృత్తంతో నామ సామ్యం మంత్రమున్న ఈ వృత్తానికి గణసామ్యం లేదు.<sup>29</sup>

ప్రస్తుత వృత్తానికి పాదానికి ఇరవై అక్షరాలుండి, అందులో ఎనిమిది గురువులు, పండ్రెండు లఘువులు వున్నాయి. ప్రతి పాదానికి మూడు భగణాలుండి అవరోహణగతి సూచకంగా వున్నాయి. దీనివల్ల పృథగ్గతి అటు ద్రుతమూ, ఇటు విలంబితమూ కాని మధ్యగతిలో నడుస్తూంది. సుఖదుఃఖ సమన్వయం పొందిన ప్రశాంత చిత్తరీతిని వర్ణించటానికి వృత్తముచితంగా వుంటుంది.

రాముడు నాకు స్నానమగు రాముడు నాకు జపంబు ధ్యానమున్  
రాముడె యెల్ల నా బ్రతుకు రాముడు నన్నును గన్నతండ్రి యీ  
రాము వినా నిమేషమవురా! మనజాంసు గాదయేని నీ  
రామునిపీడి యీ ముఖలరాజ్యము గాధినుతా, గ్రహంపవే! (అహల్య. శిశి)

దశరథుడు కౌశికుడితో పల్కిన పల్కులివి. యజ్ఞరక్షణ నిమిత్తం రాముని తోడు కోరాడు కౌశికుడు. 'నేను పంపలేను నా కతడిష్టం' అని దశరథుడిలా అన్నాడు. పద్యమంతటా రామనామం ప్రతిధ్వనిస్తూంది. శ్రీరాముడంటే దశరథునికి చెప్పరానంత ప్రేమ. దశరథుడు వేదాంతి. వేదాంతికి జప సవాలమీదే మనసు. అందుకే అతడి మాటల్లో స్నానం, జపం, ధ్యానం అనే పాఠాలు వచ్చాయి. రాముడే తనకు జపమూ, తపమూ అన్నీ. 'రాము వినా నిమేష

\* ఇది కృతిచ్ఛందోజనితమైన వృత్తం. పాదానికి 20 అక్షరాలు. గణాలు: భ-ర-స-భ-భ-ర-ప. యతిస్థానం: 10 వ అక్షరం. ప్రాస నియమముంది.

మవురా మనజాలను' అన్నపుడు యతి స్థానంలో రామశబ్దం వచ్చింది. దశ రథుని మనసులో రామునిపట్ల తీవ్రమైన వాత్సల్యం వున్నందున అప్రయత్నం గానే అతడి మాటల్లో రామశబ్దం పలుకుతూంది.

ఇంకొక వేయి యేండ్లు ప్రభు! యే నినుగూర్చి తపింతుఁ గాని నీ  
వింకకు సౌరవారి; విడువే! యది యెంత ప్రయాసమయ్యెనా  
వంకకు రాఁగ నీ సురలవంక! తరంబులు నాల్గు మేము ని  
జ్జింకులు నింకినాము ప్రభు! యీ నది కంఠఁ బితాశ్య కోసమై

(అహల్య. 402)

ఇది భగీరథుడి దైన్యం. గంగా ప్రవాహాన్ని ఆపోశనం పట్టిన జహ్ను ముని పాదాలపై వ్రాలిన భగీరథుడి వేడుకోలు. ప్రతిపాదమూ ఇంచు మించు సగానికి విరిగిపోతూంది. దుఃఖం ముసురుకున్న కంఠం మాటమాటకూ తడ బడుతుంది. ఇక్కడ 'ప్రభు!', 'విడువే', 'సురలవంక' ఇలాంటి మాటలతర్వాత కనిపించే విరామం అదే. ఇంకో వేయేళ్ళు నీకై తపిస్తానడంలో భగీరథుడి దైన్యం కనిపిస్తుంది. 'ఇజ్జింకులు' అన్న మాటలోని తొలి అక్షరం పై పాదాం తంలో వుండి, తర్వాతి పాదారంభంలో వున్న ద్విత్య శకటరేఫ 'అ'పై నొక్క బడుతుంది. భాగీరథిని సాధించటంలోని కష్టమంతా ఇక్కడి ద్విత్యరేఫను ఉచ్చరించటంలోని శ్రమచేత భావితాంశమవుతూంది.

తన్నుద్విధాకరించిన వృధామతిఁగాంచి క్రుధామతిన్ బలే  
పన్నితి వోరి లొకికుఁడ! భామిని నీ కనులన్ విలాసముల్  
కన్నది నేను పాపములు కన్నది నేటికిరా ఫలించె నీ  
తెన్నున ఛాందసాకృతిని దెచ్చెదవేమి సుఖంబు జాతరా !

(అహల్య. 526)

తన శిరస్థమాణిక్యమ్ము తామ్రమైన చూడముగ నొప్పి, కోడిగా కూసి, హూయోగోతముడై వచ్చి అహల్యను మోహపరిచిన ఇంద్రునితో గోతముడన్న హుటలివి. అతడి దివ్యవత్సువులకు ఇంద్రుని దౌర్జన్యం తెలిసింది. అగ్రహోద ప్రసన్నుడైన అహల్యాపతి సంక్రందనుజ్ఞి శపిస్తూ అన్నమాటలివి. లక్షణ రీత్యా స్పృహమాలలో జగిలాల లేదు. కానీ, ఈ పద్యరచనలో 'ద్విధాకరించిన' 'వృధామతి', 'క్రుధామతి', 'విలాసముల్', 'ఫలించె' 'సుఖంబు' అన్నచోట్ల

జగణాలున్నాయి. దీనిద్వారా కలిగే ఉత్పత్తి గౌతముడి మనస్సు పొందే క్రోధో ద్రిక్తతకు సూచకంగా ఉంది. మహాప్రాణాక్షరమైన 'ధ' కారం ఒకేపాదంలో మూడుమార్లు జగణ మధ్యాక్షరంగా వచ్చి ఇంద్రుడి మోసానికి గౌతముడెంత తీవ్రంగా చలించాడో భావించవచ్చును. అతడు చేసిన సంబోధనలు రెండు. ఈ సంబోధనల క్రమంలో<sup>30</sup> కూడా అతడి క్రోధమే వుంది. పరమసాధువైన (516) మునితో చెలరేగే క్రోధం సుకుమారవృత్తమైన ఉత్పలమాలలో జగణాల ద్వారా సూచింపబడింది. అతడి సాధుత్వాన్ని గురించి చెప్పిన పద్యమూ (516), అతడి క్రోధత్వాన్ని గురించి తెలిపే పద్యమూ (526) ఉత్పలమాలలోనే రచింప బడటం చిత్రం.

రామున కంతలో నొక విరాగము మైథిలి మీఁద సంతలోఁ  
గామము కామమెంతయు నికామము సాగి విరాగమున్ హృదా  
రామ విధూత కౌసుమ పరాగము సీతకుఁ దోఁపనీని ని  
ష్కామము పుట్టుకో ననువు చాలని కామము వెంటవెంటరాన్.

(కళ్యాణ. 186.)

కళ్యాణానంతరం రాముడిలో వైరాగ్యభావనలు పల్లవించాయి. అతడిలోని రాగ విరాగాల సందిగ్ధ స్థితిని పద్యం తెలుపుతుంది. విరాగ కామశబ్దాలు పద్యంలో ఒకటి తర్వాత మరొకటి పెనవేసుకుని, అతడిలో ఆలోచనలు ఎంత అల్లిబిల్లిగా అల్లుకున్నదీ తెలుపుతున్నాయి. 'విరాగ', 'నికామ', 'విరాగ', 'విధూత' 'పరాగ' ఇవి పద్యంలోని జగణాలు. అక్కడక్కడా చప్పున ఎగసిపడే ఈ గణం శ్రీరాముడి మనస్సులోని ఒడుదుడుకుల్ని సూచిస్తుంది.

మేనకా విశ్వామిత్ర ఘట్టంలో తొలిసారిగా మేనకను కౌశికుడు చూసిన పుడు దీర్ఘసమాసంతో సడిచిన ఉత్పలమాల (ధను. 182) వుంది. మోహ విభ్రాంతుడైన కౌశికుడు కన్నార్పకుండా అమెకేసి చూస్తూండి పోయాడన్న విషయం ఇక్కడ నిరాటంకంగా దీర్ఘంగా సాగిన సమాసం చేత భావించబడు తుంది.<sup>31</sup> రాముడు వైరాగ్యభావనలల్లుకున్న మనస్సుతో వశిష్ఠుని ఆశ్రయించి, 'నా యందున నేను మేల్కొనే దెలాగ?' అని అడిగాడు. ఇక్కడ వరుసగా నాలుగు ఉత్పలమాలలున్నాయి. ఈ నాలిగింటా (కళ్యాణ 200 - 203) అనుగ్రహింపవే అన్న ముకుటం వుంది. ఇది శ్రీమదాంధ్రభారతంలోని ఉదంత స్తుతిని తలపించే రచనావిన్యాసం.

# మ త్రే భ ం\*

సంస్కృత కవులు అదరించని మత్రేభ వృత్తం ఆంధ్ర సారస్వత లోకంలో పీఠవిహారం చేసింది. అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైన వృత్తంగా ఆంధ్ర కవులు దీని నాదరించారు. అదిలోనే సగణముండి, ఇరవై అక్షరాల పాదంలో పది గుర్వక్షరాలుండి, ఈ వృత్తగతిలో వున్న నెమ్మదితనం చేత, గజగమన సౌందర్యం కలుగుతుంది. ఆ దృష్ట్యా మత్రేభనామం ఈ వృత్తానికి సొగసుగా అన్వయిస్తుంది.

తమరై రాఘవులర్థ శాస్త్రమును వారాశాస్త్రమున్ నేర్చి గౌ  
తమ ముఖ్యర్థి కృతస్మృతి ప్రవిల సద్ధర్మంబులన్ నేర్చి రు  
త్తమ దీమంతులు కామ సూత్రముల తాత్పర్యార్థముల్ నేర్చి సా  
ధుమతుల్ పారము సేసినా రుపనిషత్తుల్ బ్రహ్మసూ శిష్యులై  
(అవతార. 407)

‘శిష్యాణామపదేశార్థే వృత్తిరిష్టా విలంబితా’ అన్న ప్రమాణాన్ననుసరించి, శిష్యులకు ఉపదేశించే విషయాల్ని గురించి చెప్పటాని కీవృత్తం ఉచితంగా వుంటుంది. ఈ ఔచిత్యాన్ని పాటిస్తూ శ్రీరామాది సోదరుల విద్యాభ్యాస విషయ సూతా వరుసగా ఇరవై ఒక్క మత్రేభ వృత్తాల్లో (400-420) వర్ణితమయింది. యుద్ధవిద్యలైన ‘ఖడ్గక్రీడ గారించుటల్’, ‘నటకుటల్ నర్తించుటల్ చూపి యొక్కెడ నింకొక్కెడఁ గొట్టుటల్ పొడుచుటల్ కేరించుటల్ రాచుటల్’ (408) నేర్పారని చెప్పిన పద్యంలో హలంత పదాలు ఎక్కువగా వుండి, పద్యమంతా విరిగి విరిగి, తిరిగి అతుకు పడుతూ నడిచింది. దీనివల్ల ఒక్కొక్క క్రియనీ విడిదీసి చెప్పే వీలు కలిగింది ఒక కార్య ప్రశస్తిని గురించి చెప్పేటప్పుడు క్రియా పదాల నెక్కువగా వాడటం లోకసహజమే. ‘మూ వాడు చదవడం,

\* ఇది కృతిచ్ఛందోజనితమైన వృత్తం. బాదానికే 20 అక్షరాలు. గణాలు: స.భ.ర.స.మ.య.వ; యతిస్థానం 14వ అక్షరం. ప్రాసనియమముంది.



రాయడం, పాడటం, ఆడటం అన్నీ చేస్తాడు' అన్న వాక్యదోరణి ఈ పద్యంలో వుంది. దీనివల్ల విషయానికి ప్రాధాన్యత వస్తుంది. ఇక్కడ రామాదులు విద్యాభ్యాసం చేయటం విశేష విషయం కాదుక, ఈ ప్రాధాన్యత ఇవ్వవలసి వచ్చింది.

ఇదె గోబ్రాహ్మణ రక్షకోసమయి యా యీ దేశ సౌభాగ్య సం  
పదకై మద్గురు దక్షిణార్థమయి యీ పాపాత్మయౌ తాటకన్  
జదియింతున్ జదియింతునంచును ధనుర్జ్వావల్లి శబ్దించినన్  
ప్రదసేతుభ్రమ వారి నిస్వనముగా నార్చెన్ దిశా సంతతుల్

(అహల్య. 195)

తాటకా పద హేతు వీ పద్యంలో చెప్పబడింది. 'స్త్రీ హత్య అధర్మమని వెనుకంజ వేయకు' అని కౌశికుడు వివరిస్తే అప్పుడు రాముడు చేసిన ప్రతిజ్ఞ ఇది. పద్యప్రారంభమే 'ఇదె' అని వుంది 'ఇదిగో', ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ' అని చెప్పే తీరు ఇది. రాముడు ధర్మరక్షకుడు కాబట్టి తొలుతగా గోబ్రాహ్మణ రక్షా విషయాన్ని పేర్కొన్నాడు. 'చదియింతు' ననే మాట ద్వీరుక్తం కావటం చేత వక్రవ్యధోరణిలోని వేగం, తిరుగులేని ఆత్మవిశ్వాసం సూచించబడుతున్నాయి. ఇంతా పలికి ఈ పద్యంలో మద్గురు దక్షిణార్థమయి భాసుకవచ చేస్తున్నానని రాముడనటం చాలా గడుసుగా వుంది. పద్యమంతటా పరచుకొన్న నాదాత్మకమైన 'న' కారం వల్ల పద్యానికొక సాంద్రత వచ్చింది.

ఈ విధంగా బాలకాండలో మతైభ వృత్తాలు వివిధ గతుల్లో నడిచాయి. ప్రభాతవర్ణన (అహ. 425), మేనకా కౌశికుం శృంగారం (ధను. 189.), మేనకా వ్యామోహంలో తపోభంగమయిందని కౌశిక పశ్చాత్తాపం (ధను. 201), కళ్యాణంలో తలంబ్రాంవేశ సీత సిగ్గుపడటం (కళ్యాణ 85), కళ్యాణానంతర తొలి గ్రీష్మ వర్ణన (కళ్యాణ. 194), హేమంత వర్ణన (కళ్యాణ. 256) ఇత్యాదిచోట్ల మతైభ వృత్తాలు ప్రయుక్తమయ్యాయి. వివిధ సందర్భాల్లో ప్రయుక్తమై వృత్తప్రయోగ విస్తృతి విశాలమవుతుంది. 'అమరీ కైశిక చారిజాత కుసుమోహస్వాదువీ బాలకాండము' అని కళ్యాణ ఖండాంతంలో చెప్పబడ్డది మతైభ వృత్తంలోనే. 'అమరీ' అన్నపుడు పలికే దీర్ఘాక్షరం అమరకాంతం కైశిక దైర్ఘ్యతా సౌందర్యాన్ని స్ఫురింప చేస్తుంది.

# చంపకమాల\*

ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ఉత్పలమాల లాగానే అతి ప్రసిద్ధమైన వృత్తమిది. ఇరవై ఒక్క అక్షరాలున్న పాదంలో 14 లఘుక్షరాలే కావడం చేత ఈ వృత్త గతిలో ద్రుతత్వముంది. పాటిబండవారు భావించినట్లు ఈ వృత్తం ద్రుతోల్లుత గతి గలది కూడా. ద్రుతిలో ఉల్లుతి వుంటే వీరాదుల్లోనూ, అవరోహణముంటే శృంగారాది సుకుమార ఘట్టాల్లోనూ చంపకమాల శోభిస్తుంది.

తిరిగి వసంతకాల మరుదెంచె వినూత్న శిఖి ప్రభా శిఖా  
హరణము వోలే నొప్పెఁ జివురాకుల తుట్టుతుదల్ జగాజిగుల్  
రురువులు లేత పచ్చికలు రోసెను సాగెను చాగచెట్టు గం  
బురలుమిసెన్ వనీ శిలలు మోసిన కస్తురి లేళ్ళ పక్కముల్

(అవతార. 380)

శ్రీరామ జననానంతరం ఎన్నో వసంతాలు గడిచాయి. ఆ సందర్భం లోని దీ పద్యం. ఇదే ప్రారంభంతో ఇటువంటి పద్యం పదేపదే వస్తుంది. 'తిరిగి' 'ఆరుదెంచె' అనే మాటలే ఆ పద్యాల్లో తిరిగి ఆరుదెంచినా ఆ తర్వాతి వర్ణనలో మార్పు వుంది. ఈ రెండు పదాలు (తిరిగి, ఆరుదెంచె) తక్కువ వ్యవధానంతో దగ్గరగా పలుకబడటం చేత పద్యానికి రేఫ ప్రాస ఏర్పడి, అక్షరరమ్యత చేహరుతుంది 'వసంత' అనే మాటలోని ఉల్లుతి ఆ ఋతువు కలిగించిన చిత్త వికాసానికి సూచనగా వుంది. ద్రుతగతిలో నడిచే ఈ వృత్తంలో కాలసూచకమైన ఈ వసంతవర్ణన ద్వారా కాలం ఎంతో వేగంగా వసంతమధురంగా గడుస్తున్న దన్న విషయం వ్యంజింపబడింది. పదేపదే ఈ పద్యాల్లో అవృత్తి కావడంలోని రహస్యమిదే.

\* ఇది ప్రకృతిచ్చందోజనితమైనవృత్తం. పాదానికి 21 అక్షరాలు గణాలు: న-జ-భ-జ-జ-ర. యతిస్థానం: 11 వ అక్షరం. ప్రాసనియమముంది.

మొనసి భృశాశ్వద త్రములు మూల్గుచునున్నవి నాకడన్ మహా  
 త్రు నిభృత విద్యలదై రఘురామునకై యవియెల్ల నిచ్చెదన్  
 మనుజ మహేంద్ర! పంపుము కుమారుని నా వెనువెంట; నూరకే  
 యనలము దాచుకొన్న ఫలమా? క్రతుయోగ్యము కావలెంజుమీ!

(అహల్య. 31)

ఇది విశ్వామిత్రుని మాట. యజ్ఞ రక్షణకు రాముని పంపుమని కోరుతూ దశరథునితో ఆతడన్న మాటలివి. నియమం ప్రకారం పద్యంలో పదారు జగణాలుండాలి. 'భృశాశ్వ', 'మహేంద్ర', 'కుమారుని' - ఇవి మాత్రమే జగణాలు. పద్యంలో మొత్తంమీద మూడే జగణాలు. అంటే వుండవలసిన వాటిలో దాదాపు ఆరవభాగం వున్నాయన్నమాట. ఇది దేనికి సూచన? విశ్వామిత్రుడు కోపస్వభావుడు. అతడెంత తీవ్ర స్వభావుడైనా, దశరథునివద్ద ఈ సందర్భంలో కార్యకుశలుడి ధోరణిలో నెమ్మదిగా మాటాడుతున్నాడు. ఆ పరిపరిస్థితిని ఈ పద్యం సూచిస్తుంది జగణాలు అధిష్టత చూపాల్సిన వ్యక్తులలో వాటిని భగణాలుగా మార్చి కవి ప్రయోగించటంలోని మర్మమిది. మహాకోపి అయిన కౌశికుడు కూడా మార్దవ స్వరంతో అర్ధంగా అడిగిన తీరు సీ పద్య నిర్మాణం వ్యంజిస్తుంది. ఇక్కడ 'అనలము దాచుకున్న ఫలమా' అన్న మాటకు నేపథ్యంగా యజ్ఞగత మనస్కుడైన కౌశికుడున్నాడు. ఈ విధంగా ఛందస్సొందర్యమూ, అర్థస్సొందర్యమూ అందంగా అమరిన ఈ పద్యంలో ప్రైతికవాసన పరిమళిస్తుంది.

నిశినిశియెల్ల నింద్రునకు నీలసరోరుహ లోచనా వహో  
 నిశిత మనోహరార్థ విపణీకృత ధీకునకున్ మనోఽనుగా  
 విశదతనూ సమార్ద్ర వినివేశన దర్శన ధీరురీ సహ  
 స్ర శకలితాక్షి గోకునకు సాగియు సాగదు కోడి కూయదున్

(అహల్య. 524)

చంపకమాలలో లక్షణరీత్యా వుండవలసినన్ని జగణాలుంటే పద్య మంతటా ఎగసిపడే ఆవేశం కనిపిస్తుంది. కవి సందర్భాననుసరించి జగణహీనం చేసి, పద్యంలో తానాశించిన ప్రయోజనాన్ని సాధిస్తాడు. ఈ పద్యంలో 'సరోరుహ', 'మనోహరార్థ', 'మనోఽనుగా', 'సమార్ద్ర' మిసహా జగణాలు లేవు. జగణహీనం కావటంచేత పద్యంలో ద్రుతగతి విలంబితగతిగా పరిణమిస్తుంది. ఈ వున్న జగణాలచేత గమనంలో వేగం వుందనిపిస్తూ, తక్కిన

పద్యభాగంలోని పిలంబితగతిచేత వేగం లేదనిపిస్తూ 'సాగియు సాగడు' అని ఇంద్రుడు పద్మ ఆవస్థను సూచిస్తున్నాడని పద్యం.

పిలపిల నొచు సంత వినిపించె శుకీ కలవింక శారితా  
కుల కలరావముల్ తరునికుంజ లతాకులఁ గుహఁ కూహు సం  
కుల నినదార్పణీ మధుర కూజిత కోకిల కాకలీ స్వరం  
ఋలు గగనంబునం దెగిరిపోయెడు సారస హంసరావముల్

(అహల్య. 542)

శ్రీరామ ప్రవేశం వలన అహల్యాశ్రమంలో కలిగిన పరిణామాన్ని చెప్పే పద్యమిది. ప్రాస స్థానంలో వున్న 'ల'కారం పక్షుల కలరవాన్ని స్ఫురింప చేస్తుంది. 'పిలపిల', 'కల', 'కులకల', (లతా) 'కుల', (శు) 'కీ', '(సం)కుల', 'కోకిల' - ఇలా పద్యమంతా కలస్వరం శ్రవ్యమానమవుతుంది. 'కూజిత కోకిల కాకలీ' అన్నచోట 'కూ', 'కో' అని దీర్ఘక్షరాలు కోకిలాలాపాన్ని వినిపిస్తున్నాయి.

ఇదియును గాక గౌతమ ఋషింద్రుని భార్య యహల్యయెంత ప  
ద్మదిః యలనామె దుఃఖ వికటజ్వలితాగ్ని మదంతరంబు నం  
దొదిగిన కోటిజన్మల మహోన్నతదుఃఖముఁ ద్రవ్వెచూపె; నా  
సదమల దుఃఖశీల షితిజాతను నన్నును నట్లురమ్మనెన్. (కళ్యాణ. 122)

కళ్యాణానంతరం అయోధ్యకు తిరిగిపోతూ రామాదులు అహల్యా దర్శనం చేశారు. అనంతరం తిరిగి అయోధ్యాముఖులైపోతూ రాముడు కౌసల్యతో అన్న మాటలివి. రాముడికి అహల్యపట్ల వున్న సానుభూతి ఈ పద్యంలో ప్రకటితమయింది. 'దుఃఖ వికటజ్వలితాగ్ని' అన్న సమాసంలోని శ్లిష్టత అతడి వచోగతమైన దుఃఖావేశ సంసూచకంగా వుండి మూడు పాదాల్లోనూ అహల్య దైన్యమే రాముని మాటల్లో వుంది. ఆ మూడుపాదాల్లో జగణాలుండి, అతడిలో ఉబికి ఉబికి వచ్చే దుఃఖభావాల్ని వ్యంజిస్తుంది.

కుశనాభరనయల కథలో వాయుదేవుని మాటలు చంపకమాలలో వున్నాయి. 'మలయ ధరాధరోదర కుమార సమీరునితో' (అహల్య. 289) ఇత్యాదిగా సాగిన ఆ పద్యంలో 'ద'కార, రేఫపునరావృత్తిచేత పద్యానికి అక్షర రమ్యత చేకూరింది. క్షీరసాగర మధన కథలో 'చిలుకుచు నుండగా నుదధి క్షీరము చిందులు' అన్న ప్రారంభంతో మూడు చంపకమాలా వృత్తాలున్నాయి. ప్రారంభంలో వున్న అవిశ్రాంత ద్రుతగతి సాధించేదాకా వుందన్న సూచన ఈ ప్రారంభం సూచిస్తుంది.

## కందం\*

ఇది జాతి చందం. సంస్కృత చందంలోని ఆర్యాగీతి తెలుగులో కంద పద్యంగా అవతరించింది. దీనికున్న అనేక నియమాల దృష్ట్యా 'కందం రాసిన వాడే కవి' అని లోకోక్తి పుట్టింది.

ప్రాకృత గాథకు, సంస్కృత ఆర్యావృత్తానికి లక్షణరీత్యా భేదం లేదు. ఆర్యావృత్తాన్ని, కొంతమారిస్తే ఆర్యాగీతి ఏర్పడినట్లు గాథను కూడా కొంత మారిస్తే, స్కంధకమనే చందస్సు ఏర్పడుతుందని సుదీర్ఘమైన చర్చ జరిపి, పాటిబండవారు ఈ స్కంధకమే తెలుగులో కందమయిందని అభిప్రాయ పడ్డారు. అంటే, ఆర్య, గాథ, కందం - ఈ మూడూ మౌలికంగా ఒకటే. కానీ, కందానికి వీటితో ఒక చిన్నభేదముంది. అది యతి నియమం. గాథకుగానీ, ఆర్య వృత్తానికి గానీ యతి నియతి వున్నట్లు కనబడదు.<sup>32</sup> పరిమాణరీత్యా అల్పమైన దైనా, ప్రయోగరీత్యా కందం అస్పష్టమైనది. కల్పవృక్షకారుడు కందరచనలో రకరకాల పోకడలు పోయాడు.

నీకు సుమంత్రుండను పే

రే కలిగె సుమంత్ర ధీయురీ జన్మగిరీ!

నీ కెలుగఁ గాని త్రోవలు

మాకెలుగఁగ రావు చూడుమా మంత్రహరీ!

(ఇష్టి. 22.)

\* ఇందులో గగ-థ-జ-స-నల- అనే గణాలు మాత్రమే పరిమితాలు. మూడు గణాలున్న యతి లేని పాదం మొదట వుండి, తర్వాత అయిదు గణాలున్న పాదం వుండాలి. ఇందులో నాలుగవ గణాద్యక్షరం యతి స్థానంగా వుంటుంది. ఈ తొలి రెండు పాదాలు గణిస్తే బేసి సంఖ్యలో జగణముండరాదు. ఆరవ గణంగా నలం కానీ, జగణం కానీ వుండాలి. ఇది ఒక సగం. మరో సగం ఇలాగే వుండాలి. 2,4 పాదాలు గుర్వంతం కావాలి. ఈ రెండు సమభాగాలు కలిస్తే ఒక కందం. నాలుగు పాదాలకూ ప్రాస నియమం వుంది.

‘గిరీ’, ‘హరీ’ అన్న అంత్యానుప్రాసల చేత శ్రవణ సుభగత్వ మేర్పడి, సుమంత్రునితో భాషించే మంత్రుల లౌక్యానికి సూచకంగా వుంది.

పాల్కాపు రామచంద్రుడు

పాల్కాపుడు రాఘవుండు పరువెత్తు మఱిన్

పాల్కాపు వచ్చి యాతడు

పాల్కాపుగఁ దల్లి యెడఁద పాలకడలియౌ (అవతార. 328)

ఇది రాముని బాల్యవర్ణన. ఈ పాదాలు నాలుగు నాలుగు విడివిడి వాక్యాలు. కానీ చేష్ట మాత్రం అన్నింటా ఒక్కటే. పాలు త్రాగటం. ఒకే విషయాన్ని నాలుగుసార్లు ప్రస్తావించటం చేత సాధించబడే ప్రయోజన మొకటుంది. తిరుగుతూ తిరటం, తాగటం పిల్లల లక్షణం. అంటే వాళ్ళొకచోట నిశ్చలంగా నిలవరు. కాసేపు ఇక్కడ, మరికాసేపు మరొకచోట. తిరిగి మొదటికివచ్చి నిలవటం-ఈ విధంగా అనిశ్చలగతిలో అటూఇటూ తిరుగుతారు. ఈ పద్యప్రారంభంలోని క్రియాపదమే మిగిలిన మూడు పాదాల్లోనూ పునరుక్తమయింది. దాని అర్థ మీ చంచల శిశుగతిని నిరూపించటమే. ఈ పునరుక్తి వెనుక వున్న విశేష మది.

కందపద్య పాదాల్లో సమ పరిమాణం లేదు. ప్రహస్యదీర్ఘ పాదాలతో నడుస్తుంది. ఈ నడక పసిపిల్లవాడి తప్పటడుగులకు సూచకంగా వుంది. పరిమాణ రీత్యా చిన్నదైన కందం పసివాడిని పోలి వుంది. ఈ విధంగా ఛందస్సు, విషయమూ రెండూకూడా రాముని బాల్యవర్ణనకు దోహదం చేశాయి.

బ్రహ్మదారణ్యోపనిష

ద్విహరద్వేదాంత పురుష వివిధ ప్రళయ

ప్రహరహృత దహర విద్యా

ముహురాహరణ ప్రవీణపుం జ్యోతిస్సున్ (ఇష్టి. 299)

జనకమహారాజును యజ్ఞానికి రావలసిందిగా వశిష్ఠుడు ఆశిస్తూ, సుమంత్రునికి చేసిన ఆజ్ఞలోని భాగ మీ పద్యం. ఈ పద్యమంతా జనకునికి అన్వయించేదే. శ్రిష్టబంధంతో నడచిన పద్యం కావటంచేత జనకుని గురించి వశిష్ఠుడెంత గౌరవ

భావంతో భాషించాడో అవగత మవుతుంది. వ్యక్తిపట్ల గౌరవభావం హెచ్చిన పుడు వాక్యం సాంద్ర నిర్మాణంతో వ్యక్తం కావటం సహజమే. ఇది 'హ'కార ప్రాసచేత ఉచ్చారణలో విసర్గస్ఫురణ కలిగిస్తూ, ఓజోరూపాన్ని పొందుతుంది.

జనకుఁడు ప్రతిదినమును దా

జనెద ననఁగ రాజు తేపు చనవచ్చుననున్

దినదినము రోమపాదుఁడుఁ

జనెదననన్ రాజు నేడె చనవలెనెః యనున్ (అవతార. 182)

ఇది నవల ధోరణి. ఈ పద్యంలో వ్యక్తుల, మధ్య నడచిన సంభాషణ వ్యక్తమయింది. ఆశ్వమేధయాగానికి వచ్చిన హిత సన్నిహిత వర్గంతో దళర ఘడు భాషించిన తీరు ఇది. సంభాషణాశ్మకమైన కందం.

చిటచిట సవ్వడి వినఁబడెఁ

గిటకిటనన్ బట్టమహిషి కిటికి దెసఁ గనన్

చిటికలు గుటికలు మెటికలు

పటపట చిటచిటని జల్లువాన కురిసెడున్ (అవతార. 227)

శ్రీరామ జననానంతరం కురిసిన వర్షవర్షన ఇది. ఇందులో అత్యంత ద్రుతగతి సూచకాలైన నలగణాలు పదివూన్నాయి. నల బాహుళ్యరీత్యా దీన్ని నల కందంగా పేర్కొనవచ్చు. ఈ పద్యంలో వినిపించే 'ట'కార అనుప్రాస వాన కురవటంలో వున్న చిటపట ధ్వనిని వినిపిస్తుంది. మొదటి పాదంలో 'చిటచిట' సవ్వడి మాత్రం వినిపించింది. గదిలో వున్న రాణి కిటికీలో నుంచి చూడగానే 'పటపట చిట చిట' వాన కురుస్తుంది. తొలుత సన్నగా ప్రారంభమై రానురాను వేగం హెచ్చేవాన ఈ అనుప్రాసల బాహుళ్యం చేత భావితాంశమవుతుంది.

నాలుగు నెగళ్లుగా నై

నాలుగు దెసలందు సూర్యనారాయణుడై

కాలి శిరస్సున గ్రీష్మ

ర్వాశీధ తపోఽగ్ని తప్తుడై తపియించెన్.

(ధను. 218)

ఇది గ్రీష్మతపస్సు. బ్రహ్మర్షి కావాలనే పట్టుదలతో కౌశికుడు జ్వలించే తపోఽగ్ని ఇది. ఇక్కడ కందపద్యంలో తపోనిష్ఠను వర్ణించటం వెనుక ఒక చమత్కారముంది. పద్యానికున్న నియమాల దృష్ట్యా కందరచన ఉష్ణమైనది. తపోనియమాలు కూడా తీవ్రమైనవి. నియమబాహుళ్యం గల కందం చేత తపస్సీ ప్రత భావ్యమానమవుతుంది. హ్రస్వదీర్ఘపాదాలతో నడిచే ఈ పద్యం ఒక కాలు పైకి మడచి ఒంటికాలిపై తపస్సు చేసే మూర్తిని తలపింప చేస్తుంది. తపస్సంతా వరుసగా ఆరు కందపద్యాల్లో (ధను 218, 19, 20, 21, 22, 23) చెప్పబడింది. ఛందోభేదం లేకుండా ఏకచ్ఛందబద్ధమైన ఈ వర్ణనచేత కౌశికుడి ఏకాగ్రత సూచించబడుతుంది.

ఈ కందాలన్నింటి లోకీ విలక్షణంగా కనిపించే రచన ఒకటి ఇష్టి ఖండంలో కనిపిస్తుంది.

అంశట నవ్వెలుగుదిశా

క్రా.తమ్మై యగ్నికందెఁ గాంతమ్మై నుఁ

భాంతమ్మై సర్వసుఖ

ప్రాంతమ్మై సర్వదృగ్గురాపటువయ్యెన్.

(ఁష్టి. 425)

ఐత్యాంతమైన సమాస నిర్మాణ పునరావృత్తి చేత పద్యంలో మగణ స్ఫూర్తి కలిగి శార్దూలవృత్తలాంటి పద్యాలు మోయవలసిన భారాన్ని స్ఫురింప చేస్తుంది. సాంద్రతమైన ఈ పద్యం 'ధురాపటు'వై అక్కడి వెలుగులోని 'సర్వదృగ్గురాపటుత్వ' సూచకంగా వుంది.

ఇదికాక సంస్కృత మంత్రాలొడిగిన కందాలు (అవతార 107, 385), జోలపాట లొడిగిన కందాలు (అవతార. 296, 298) విలక్షణమైనవి జోల పాటలో వుండే గేయలక్షణాన్ని దీర్ఘాక్షరాల ద్వారా పద్యంలోకి ఒదిగింప చేశాడు విశ్వనాథ.



# తేటగీతి\*

అప్పకవి దీనిని సవవిధ గీతులలో సమగీతి భేదంగా పేర్కొన్నాడు. ఉపజాతి ఛందస్సు కనుక దీనికి ప్రాస నియమం లేదు. అటవెలదికి, తేటగీతికి గణ సంఖ్య రీత్యా సాదృశ్యమున్నా పాదస్వరూపభేదముంది. రెండిలోనూ పాదాని కైదు గణాలే. రెండింటా మూడవ గణాద్యక్షరమే యతి. కానీ, అట వెలదిలో సమ, విషమ పాదాలలో సమనిర్మాణం లేదు. తేటగీతిలో అన్ని పాదాల్లోనూ ఒకే నిర్మాణముంది. ఈ దృష్టితోనే ఇది 'సమగీతి'గా పేర్కొనబడి వుంటుంది. పాటి బండవారు తేటగీతి గురించి చర్చిస్తూ ఇందులో సాధింపదగిన యతి-ప్రాసయతలు భేదానిలా పేర్కొన్నారు.

1. సర్వపాదాల్లోనూ సాధారణయతి
2. సర్వ పాదాల్లోనూ ప్రాసయతి
3. విషమపాదాల్లో ప్రాసయతి
4. సమపాదాల్లో ప్రాసయతి
5. పూర్వార్ధంలో ప్రాసయతి
6. ఉత్తరార్ధంలో ప్రాసయతి.

కల్పవృక్షకారుడు ఈ ఆరు భేదాలను ప్రయోగించాడు.

## 1వ భేదం:

కడుఁ బరిభ్రష్టమైన యోగంబు వోని  
యాశ్రమముఁ జూచి రాముని గుఱులంగు  
కాప్పములు గుత్తులై రామభద్రు ముఖము  
హరివదలి చన్న వైకుంఠమట్లు తోఁచె.

(అహల్య, 511)

\* ఇది ఉపజాతి ఛందస్సు. ప్రతి పాదానికి 1 సూర్యగణం + 2 ఇంద్రగణాలు + 2 సూర్యగణాలుచొప్పున నాలుగు పాదాలుంటాయి వానింగ్లో నాలుగవ గణాద్యక్షరం యతిస్థానం. ప్రాస నియమం లేదు.

## 2వ భేదం:

రాజు కొడు కొడు చేతనే రాజు గార  
రాజిత జగత్ప్రతిష్ఠా విరాజమాన  
తేజుడై రాజు రాజుగా; భూజనంబు  
రాజనంబులు పండించి రా జగాన.

(అహల్య. 415)

## 3వ భేదం:

కుల విధాత యిచ్చాకుని యలఘు కరుణ  
నఖిల వైశాలికులును దీర్ఘాయువులును  
వీర్యవంతులు ధార్మికుల్ సూర్యతేజు  
లును నరిందములు మహాత్ములును గుమార!

(అహల్య. 491)

## 4వ భేదం:

నోరు పెగలదచే నీకు నూరక తగి  
రాలిపోవుదు కూసరాగాల తోడ  
బిట్ట బిగిసెడు తొట్టెను బెట్టు స్వామి  
నేలగాఁ బాడఁగా నొక్క జోలపాడు.

(అవతర. 291)

## 5వ భేదం:

తనదు చివురాకు బాగు జాతినది తెలియ  
కుండఁ బరువెత్తెఁ బుష్ప బాణుండు తాను  
గోకిలయు రివ్వనం దూసికొంచుఁ బోయి  
లాలితాన్యవసీ రసాలముల కొలుకు

(ధను. 234)

## 6వ భేదం:

జాబిపుపులోని కేసరచ్చవి పహించి  
ప్రాచి తెలివెల్గు గీతలు పాలుదించె  
నేమి సాగరుల్ వారలదేమి ప్రభులుః  
ఏమికథః యేమి చెప్పటః యేమి సొగసుః

(అహల్య. 423)

ఈ భేదాలు కాక విశ్వనాథ రచనలో సంబోధనల తేటగీతి కూడా కనిపిస్తుంది.

రామ! రఘురామ! దశరథరామ! యో య

యోధ్యరామ! జానకిరామ! యోయి తండ్రి!

యసుర సంహార రామ! పట్టాభిరామ!

రామ! రఘురామ! రామ! శ్రీరామచంద్ర!

(ధను. 51)

ఇది శతానంద వాక్కు. అహల్య శాపవిముక్తికి పోతున్న రాముని చూసి నిర్భరానందంలో ఎగసిన సంబోధనలివి. ఇవి సంబోధనా గీతులు. తేటగీతి ప్రయోగ పరిధిని విస్తృత పరచే రీతి ఇది.

ఈ పద్యంలో ఒక విశేషముంది. శతానందుడేరీతిలో స్తుతించాడో ఆ స్తుతి తత్పూర్వం అహల్య శాప విముక్తి అయిన వేళలోనూ చేసింది. ఆ పద్యమిది :

రామ! రఘురామ! దశరథరామ! యో య

యోధ్యరామ! జానకిరామ! యోయి తండ్రి!

యసురసంహారరామ! పట్టాభిరామ!

రామ! రఘురామ! రామ! శ్రీరామయంచు

(అహల్య. 548)

తల్లి ఎంతటి చివ్యానుభవమందిందో తనయుడూ అదేస్థితి ననుభవించాడు. ఇది సహృదయ లక్షణం. సమాన ఛందమే కాక సమాన వాక్యభోరణి కూడా పుండటం విశేషం.

మరల నిదె యొక్కసారిగా మానవేశ

సతుల గళసూత్రముల్ తెగి జూటిపోవ

నేడ్వఁగావలెఁ గాకమ్ము లెగురవలెఁ బు

రముంపైఁ బిండుగట్టి పిండముల కొలు

(ధను. 418)

ఇది పరశురామ ప్రతిజ్ఞ. శివధనుర్భంగరత్న 'ఎవ'డని భీషణాశ్వుని చాల్చి వచ్చాడతను. అతడు పలికిన సవాలిది. మూడవ పాదంలో తొలి రెండు

గణాలదాకా ఒకే వాక్యంగా సాగింది. మూడవ పాదంలో, 'పురములపై' అనే మాటలోని తొలి అక్షరమే చివరి అక్షరంగా వుండి, 'రములపై' అని తర్వాతి పాదాదిలో వుంది. పాదప్రారంభంలో మూర్ధస్య కంపితాక్షరమైన రేఫవుండటంచేత పాత్రభాషణలోని భీషణత్వ స్ఫురణ పఠితకు కల్గుతుంది. పరశురామ పాత్ర లోని వాచికౌద్ధత్యం ఈ విధంగా భావ్యమాన మవుతుంది.

పరమ సుకుమారమైన జీవంబులన్ ద

దాత్వకోరక భావ సుందరములన్ స

మాన సూక్ష్మరేఖా పరిమళములన్ శి

శిరము మామ్యమ్ములన్ వికసింపనీడు

(కళ్యాణ. 278)

ఇదొక విలక్షణమైన రచన. ప్రతి పాదాంతంలోనూ వున్న అక్షరం క్రింది పాదంలోని పదాద్యక్షరమై వుంది. ఇది వృత్తాల్లో కనిపించే నిర్మాణ ధోరణి. ద్రుతాంతాల చేత పద్యంలో విరుపు వచ్చి, వాదం పూర్తిగా సాగటం లేదు. ఇది మొల్లలను వికసింపనీని శిశిరాన్ని స్ఫురింప చేస్తుంది. ఇక్కడ వరుసగా తేట గీతుల్లో శిశిర వర్షన సాగింది. 'ఏకగీతి'గా సాగే లక్షణమున్న వృత్తం చేత ఏక రీతిగా సాగే ఋతువు వ్యంజించబడింది.

ఇవే ఖండంలో అంత్యానుప్రాసతో సగవిన తేటగీతి (కళ్యాణ. 288)

రగిడను తలపిస్తుంది.

# ఆటవెలది\*

ఆటవెలదిని సమగీతి భేదంగా అప్పకవి పేర్కొన్నాడు. వర్గరీత్యా ఇది సమగీతి అయినా, గతిరీత్యా దీనికి ఆ నామ మన్వయించదు. బేసి, సరి పాదాల్లో వున్న లక్షణ భేదం చేత పద్యపు నడక ఒడుదుడుకులుగా వుండి, సమగతిని కోల్పోతుంది. ఈ హెచ్చుతగ్గం నడకలో ఎత్తి అడుగువేసినట్లుండి. గతి కొట్టింపు ప్రదర్శించే నట్టువరాలిని స్ఫురింప చేసే లక్షణమిది తప్ప. సమ గతి కనిపించదు. ఇలాగ విషమగతిలో నడచే చందోభేదాన్ని సమగీతుల్లో ఒకటిగా లక్షణికులు గుర్తించటం చిత్రం.

యతి. ప్రాసయతుల పాదంపు భేదాన్నిబట్టి ఆటవెలదిలో క్రింది భేదాలు సాధింపదగివవి. (ఇది పాటిబండవారి వర్గీకరణ)

1. సర్వ పాదాల్లోనూ సాధారణ యతి
2. సర్వ పాదాల్లోనూ ప్రాసయతి
3. విషమ పాదాల్లో ప్రాసయతి
4. సమ పాదాల్లో ప్రాసయతి
5. పూర్వార్థంలో ప్రాసయతి
6. ఉత్తరార్థంలో ప్రాసయతి

---

\* ఇది సమగీతుల్లో ఒకటి. బేసి పాదాలు 3 సూర్య గణాలు + 2 ఇంద్ర గణాలతోనూ; సరిపాదాలు 5 సూర్యగణాలతోనూ వుంటూ నాలుగు పాదాలుంటాయి. ప్రతి పాదంలోనూ నాల్గవ గణావ్యక్షరం యతిస్థానం. ప్రాస నియమం లేదు. ఒకవేళ ప్రాస పాటిస్తే దానిని పవడగీతిగా గుర్తించాలని అప్పకవీయం (అప్పక. 4.355) చెపుతుంది.

బాలకాండలో క్రింది విధంగా వీటిని గుర్తించవచ్చు.

### 1 వ భేదం :

ధర్మబుద్ధి మఱి వృధా పోవదెప్పుడు  
నశ్వమేధ యజనమందు నీదు  
మనసు దవిలినపుడె మానవ నాయక!  
నీకు సుతుల కలిమి నిశ్చయంబు

(ఇష్టి. 278.)

### 2 వ భేదం :

పూని తేజమగ్నిచే నభివ్యాప్తమై  
శ్వేతపర్వతంబు షితిజనించె  
శరవణంబు బ్రధ్నభురమును జనియించె  
నెందుఁ గార్తికేయు డొందురూపు

(అహల్య. 291)

### 3 వ భేదం :

దితి తపోఽర్థ మెఱిగి తతస్థి కృతనియ  
మంబెఱింగి యపచయంబెఱింగి  
మించివచ్చుటెఱిగి వంచనయే మార్గ  
మంచుఁదెలిసి వినయ మతిశయిల్ల

(అహల్య. 467)

### 4 వ భేదం :

ఒక్కసిద్ధిగోరి యొగి నెన్నిసార్లు నే  
మొదలు పెట్టినాడ నదిసవంబు  
నెన్నిసార్లు వారలెయించిరి సవంబు  
దుదకు విసుగుపుట్టి వదలినాడ

(అహల్య. 38)

### 5 వ భేదం :

నిన్ని తరువులున్న నన్నియుఁ గాయంగఁ  
బూటఁ బూట వేచుఁ దోట మాలి  
కడుపు నీది మాడఁ గాచిన నా గుండె  
యటమఱించు టాగి హర్షమొందు

(ఇష్టి. 188)

## 6 వ భేదం :

ఆత్మవంతునకును యశమట్లు కల్మాషి

ల్యాజ్యకాదు నాకు ధారుణీశ!

యామె నన్నువీడ దామెను నే వీడ

నామె నాకు నేను నామెకింతె

(ధను. 74)

పై విధంగా సాధించిన భేదాలే కాక, చందో విషయికంగా అనుశీలించ  
డగిన శిల్పం ప్రదర్శించిన పద్యాలూ వున్నాయి.

ముద్దె యెత్తిడుస్సిపోజేసి శృంగముల్

వంచి మెడను దుసికిలించి పలుపు

వెనుకఁగాళ్ళఁ జిమ్మి మునుగొమ్ములం గ్రుమ్మి

భృత్యకోటి శబళ యెగచి చిమ్మి.

(ధను. 79)

విశ్వామిత్రుడు బలవంతంగా శబళను మల్లించుకు పోయేటపుడు, వశిష్ఠుని ఆసహాయస్థితిని చూసి, తనను తాను రక్షించుకోవటానికి శబళ చేసిన యత్నమిది. పద్యంలో 'డుస్సిపో', 'శృంగముల్', 'కొమ్ములం', అనే రగజాలు వున్నాయి. మధ్య యువుండి ఇరువైపులా గురువున్న ఈ గణ స్వరూపం తలవంచి కొమ్ములతో కుమ్మే శబళాస్వరూపాన్ని స్ఫురింపజేస్తూంది. మూడవపాదంలో ఒకేసారి వెనకాముందువున్న సైన్యాన్ని చిన్నాభిన్నం చేసిన వీరమూర్తిగా శబళ కనిపిస్తుంది.

వండు విఠిగి నీర మొగిఁ దేరుకొన్నట్లు

సాధుమౌని సుప్రసన్నుఁ డయ్యె

సర్వఋషులు సేయు సంస్తోత్రముల చేతఁ

బరమమైన తన తపముచేత

(ధను. 107)

ధనుర్వేదం సాధించిన తొలికుడు వశిష్ఠుని పైకి బ్రహ్మస్త్రి ప్రయోగం చేయగా ఆయన బ్రహ్మదండం దాన్ని గ్రహించింది. ఫలితంగా ఆయన 'రాద్ర మనోజ్ఞమూర్తి' (105) అయ్యాడు. అలాటి వ్యక్తిని స్తోత్రాలతో ఋషులు ప్రసన్నం చేసుకొన్నారు. ఈ పద్యంలో ఒక చమత్కారముంది. రెండవసగం సీసలక్షణంతో వుంది.

సర్వఋ-షులుసేయు-సంస్తోత్ర-ముంచేత  
బరమమై-న తనత-పమ్ము-చేత

స్తోత్రం చేశారన్న భాగమే సీసంక్షణంతో వుండటం గమనించ దగ్గరి.  
పరిణామ వైశాల్యం గల సీసం ప్రస్తుతికి తగిన ఛందస్సు. ఆ ఛందోస్ఫురణ  
కలిగిస్తూ గొప్పగా వారు స్తుతిచారన్న విషయాన్ని ఈ పద్యం వ్యంజిస్తూంది.  
ఇది ఛందశ్శిల్పం.

రాని రాము నడుగొ రాముడంచును బల్కుఁ

గైక, సీత పర్వగములు పెట్టు

అడవి కోడి కూసినట్లుగా నవ్వును

కైక, సీత తిరిగి రాక కలఁగు

(ప్రశ్యాణ. 158)

ఇది కైక వినోదం. మొదటి పాదంలో కైక 'అడుగొ రాము'డంది.  
సగలమైన 'అడుగొ' అనే మాట చప్పున పలికే ఉచ్చారణా ధోరణిని సూచి  
స్తూంది. కవ్వించే మాటల తీరు నీ సగలం చక్కగా వ్యంజిస్తూంది. ఇందులో  
కైక గురించి చెప్పిన భాగమెక్కువగానూ, సీత గురించి చెప్పినది తక్కువగానూ  
వుండటం గమనార్హమైన విషయం. విభజిస్తే ఆయా పాదాలిలా వుంటాయి:

రానిరామునడుగొ రాముడంచును బల్కుఁ గైక

సీత పర్వగములు పెట్టు

అడవి కోడి కూసినట్లుగా నవ్వును కైక

సీత తిరిగిరాక కలఁగు

ఈ దీర్ఘపాదాల చేత వికసించిన కైక సరసహృదయమూ, హ్రస్వపాదాల చేత  
తియ్యని సిగ్గుతో ముకుళించిన సీత హృదయమూ సూచితమవుతున్నాయి.



# సీ స ం \*

తెలుగు భండారప్రపంచంలో విశాలమైన పరిమాణం గల భండమిది. దీనిని రచించని కవి వున్నాడనటం అతిశయోక్తి. 'కవికి కంసాలకి సీసము తేలిక' అనే నానుడి ననుసరించి పద్యరచన అతిసులువుగా చేయదగిన చందంగా దీనిని గుర్తించవచ్చు. ఇక్కడ చమత్కార నిమిత్తం సీసం లోహనామంగా శ్లేషింపబడింది. కానీ, ఇది లోహనామంతో ఏర్పడ్డ భండస్సు కాదు. ఇది సంస్కృత శీర్షక భవం. నామరీత్యా సామ్యమున్న ఈ భండంతో సీసానికి లక్షణ భేదముంది. శీర్షక లక్షణాలివి: శీర్షకాన్ని నానావృత్త నిష్పన్నాలైన పాదాలతో కూర్చవచ్చు. ఇందులో గణాలు నాలుగు మాత్రలను కలిగివుంటాయి. పాదానికి  $7\frac{1}{2}$  గణాలుంటాయి. ఇందులో 21 మొదలు 28 దాకా అక్షరాలు వుండవచ్చు. శీర్షకంలో రెండవభాగంలో నియమితంగా లఘువుల నుంచాని. ఈ లక్షణాలకూ సీసపద్యలక్షణాలకూ సంబంధం లేదు. కనుక సీసం శీర్షకభవమనటం కేవలం నామరీత్యానే. దీని గురించి చర్చిస్తూ పాటిబండవారు ఈ నామకరణ సామం జస్యాన్నిలా నిరూపించారు: "జనాశ్రయుని యభిప్రాయమునుబట్టి చూచినచో శీర్షకమను నామకరణమునకు గారణము ఊహింపవీలగును. ఒకవిధమైన లక్షణము గల పద్యముపై వేరొక విధమైన లక్షణముగల పద్యమును జేర్చినచో రెండును గలిసి శీర్షకమను పద్యభేదమేర్పడును. రెండవ పద్యము మొదటి పద్యమునకు

\* ఇది ఉపజాతి భండస్సు. ఇందులో నాలుగు పాదాలుండి, ఒక్కొక్క పాదం రెండు దశాలుగా విభక్తమై వుంటుంది. ప్రథమదశంలో 4 ఇంద్ర గణాలు, ద్వితీయదశంలో 2 ఇంద్రగణాలు + 2 సూర్యగణాలు వుంటాయి. ఈ లక్షణమే నాలుగుపాదాల్లోనూ వుంటుంది. ప్రతిదశంలోనూ మూడవ గణాద్యక్షరం యతిస్థానం. ప్రాసయతి కూడా పాటించవచ్చు. ఇలా సడచిన నాలుగు పాదాల కనుబంధంగా ఆటవెలదిగానీ తేటగీతి గానీ వుండాలి. దీని నెత్తుగీతిగా వ్యవహరిస్తారు. సీసపద్యానికి ప్రాస నియమం లేదు.

శిరోభూషణమువలె నుండును. కనుక, మొత్తము పద్యమును శీర్షకమని వ్యవహరింపవచ్చును. శీర్షకమునకు వికృతి సీసకము.”

బాలకాండలో సీసపద్యాలు రకరకాల పోకడలు పోయాయి. స్థూలదృష్టితో వాటి వర్గీకరణ ఇది :

1. నిర్వచన (definition) సీసం :

ఇందులో ఒక విమర్శతో కూడిన నిశిత నిర్వచనం కనిపిస్తుంది.

2. ఉపమానాంత పాదాలతో నడిచిన సీసం :

3. విభక్త్యంత సీసం :

4. ఉపమానాంతక సీసం :

‘వలె’, ‘వోలె’ వంటి పదాలతో పాదాంతాలు.

5. నమక సీసం :

‘అది నీవు, ఇది నీవు’ అని చెప్పటం,

6. సంభాషణా సీసం :

7. సంబోధనల సీసం :

8. ఆశ్చర్యార్థక సీసం :

9. అనుప్రాసల సీసం :

10. ఆజ్ఞాసూచక సీసం :

11. విడివిడి దళాల సీసం :

ఇది ఒకటవ భేదంగా తోచినా, అక్కడ సవిమర్శక నిర్వచన ముంటుంది. ఇక్కడ విషయ వివరణ మాత్రమే వుంటుంది.

12. పాదాంతాల్లో క్రియాపదాలు:

13. పాదారంభాంతాల్లో ఏకత వుండటం :

ప్రథమదశం ఏ పదంతో ఆరంభమైతే తక్కిన ప్రథమ దశారంభాలు అదే పదంతోనూ, ద్వితీయ దశాంత పదమేది వుంటుందో తక్కిన ద్వితీయదశాంతాలదే పదంతోనూ వున్న సీసం.

14. ఆశీర్వాదక సీసం :

ప్రతి పాదంలోనూ ఒక ఆశీస్సు వుంటూ, ఆశీర్వాదక పదంతో పాదాంతం కావటం,

15. ఆభ్యర్థన సీసం :

ప్రతి పాదంలోనూ ఒక ఆభ్యర్థన వుండటం.

16. పాదారంభాల్లో ఆనుప్రాస :

17. నిందార్థక సీసం :

18. ప్రథమ పాదాంతపదమే తక్కిన పాదాల్లో వుండటం :

19. ప్రశ్న, సమాధానం వున్న సీసం :

ఒక ప్రశ్న ప్రథమ దశంలో వుండటం, దానికి సమాధానం ద్వితీయ దశంలో వుండటం.

20. సంస్కృత సమాస సీసం :

పాదం మొత్తం ఒకే సంస్కృత సమాసం వున్న సీసం. తక్కిన పాదాలు ఇలాగే వుంటాయి.

21. అనిబద్ధ పాద సీసం :

పాదాలు నియమబద్ధంగా వుండక, అనియతగతిలో సాగిపోవటం.

ఇవి స్థూల విభజనకు ఒడిగిన పోకడలు : వీటికి వరుసగా ఉదాహరణ లివి :

1 వ భేదం :

ఋషివంటి నన్నయ రెండవ వాల్మీకి

తక్కిన శిల్పపుఁ దెనుగుఁ దోట

(అవతారిక. 30)

2 వ భేదం :

స్వర్గమన్నోవు వెన్జను త్వత్పురీ వృష

గళమున వ్రేలాడు గంగదోలు

(ఇష్టి. 56)

3 వ భేదం :

రాగానుసారి భావాగణ్య గీతిచే

నర్థానుగుణ హస్తాప్తి చేత

(ఇష్టి. 177)

4 వ భేదం :

ఒనర బోర్కాడించి యుయ్యెల తొడైలోఁ

బండఁ బెట్టిన పసిసాపవోలె

(ఇష్టి. 204)

5 వ భేదం :

అశ్వమేధంబు నీవా పుత్రకామేష్టి

శీ వధ్వరంబులు నీవ తండ్రి

(అవతార. 97)

## 6 వ భేదం :

చీకటిలో నంత చెట్టగాఁ దొలగి పో  
యెడనేమి పుట్టెనే యెమ్మెలాది (అవతార. 154)

## 7 వ భేదం :

నా తండ్రి రామచంద్రా! నన్నుఁ గన్నట్టి  
బంగారు తండ్రి: నా ప్రాణప్రదమ! (అవతార. 319)

## 8 వ భేదం :

ఈ పసికందుల యీ పసిచేతులు  
ప్రగ్రహంబుల నెట్లు పట్టఁ గలిగె? (అవతార. 364)

## 9 వ భేదం :

ఎవరయా యా స్వాము లెవరికో యీ వంగ  
డప్పుఁ దొలివెల్గు కప్రపు నివాళి  
యెవరయా యా దొర లెవరికో యాదిరా  
జ పవిత్ర కీర్తి చొక్కపు వయాళి (అవతార. 376)

## 10 వ భేదం :

కఞ్జాంతరములఁ జక్కఁగ ద్రోవ వదలుఁడా  
ద్వారపాలకుల మొత్తముల వారు (అహల్య. 3)

## 11 వ భేదం :

సుంకులౌ జులపాల జుత్తుల వారలు  
మూపున నమ్ముల పొదులు వారు (అహల్య. 74)

## 12 వ భేదం :

చలికాలమున హిమాచల గంధకావర్త  
ముల నీళ్ళులను వెచ్చగిలఁగఁ దెచ్చి (అహల్య. 260)

## 13 వ భేదం:

మహియందునను శింశుమార మీనంబులు  
నలి శింశుమార మీనములు మింట  
మహియందున మరాళ మహిత గరుచ్చట  
శారదాభ్రంబుల చాయ మింట. (అహల్య. 391.)

## 14 వ భేదం:

రఘుపుత్రకోప క్షీరధి చందమామకు  
వింటి కోసలయందు విజయమగుతః (ధను. 2.)

15 వ భేదం:

ఓయమ్మ భూదేవి! యీ యయ్య రఘుశిరు  
బడలఁ బెట్టెడు మమ్మ చామగులంను. (ధను. 4.)

16 వ భేదం:

తరులచే దేవకిన్నర సిద్ధ చారణ  
దానవయక్ష సంతత భుజంగ  
దరులచే ... (ధను. 59.)

17 వ భేదం:

ఛీ! శ్మశ్రియబలంబు ఛీ! శ్మశ్రియబలంబు  
సశ్రుబలంబు ఛీ! యశ్రుబలము (ధను. 109)

18 వ భేదం:

కోకింకొమ్మలోఁ గూసిన నీవచే  
నన్నుఁ బిల్చితివంచు సవ్యమాని  
తుమ్మెద పొదలోన ఘుమ్మన నివి యేమి  
సుజితమే యని మేలమాడు చూని (ధను 193.)

19 వ భేదం:

ఏమీ మహారాశి! యేను బ్రహ్మర్షినా?  
యనిసంత నౌను బ్రహ్మర్షివంచు (ధను. 257.)

20 వ భేదం:

పునరుద్భవగ్ధంత ముగ్ధమోహన రుచి  
ప్రకట రేఖాహాస భావ పరిధి. (ధను. 300)

21 వ భేదం:

ఈ నెలబాలుఁడు నింతలో నింత మొ  
న్నటి దాఁకఁ బాలు నన్నమును బైడి  
వెండి గిన్నెలలోఁగఁ బెట్టి తా వచ్చెడుఁ  
దినిపింప... (కళ్యాణ.149.)

పై భేదాలే కాక కాస్త కొత్త పోకడపోయిన సీసాలివి:

కౌసల్య యొడిలోన గాని కూర్చుండదు  
బడనుమిద్రమె గాని ముతావరాడు. (శిష్టి. 227.)

నిషిద్ధనూతక పదాలను ప్రయోగిస్తూ రచించిన విధానమిది.

క్షీరాబ్ధి తరగతో శ్రీ పయోధరములో

తొలిపాము పొంసులోఁ దూఁగుశయ్య (అవతార. 112)

ఇది రెండవ భేదం క్రిందకి ఒదిగినా, ఇందులో వున్న భేదమేమంటే, ఇది ఉపమేయాంతర సీసం. అది ఉపమానాంతర సీసం. ఇక్కడ వరుసగా మూడు ఊహలున్నాయి. అక్కడ ఒక్కటే ఊహ వుంది.

వచ్చి తానంతలో వచ్చును మఱల భూ

నాథుండు తొనల్య సౌధములకు

నిచ్చి యల్లంతలో నిచ్చుఁగాన్కలు సుమి

త్రకు ధరిత్రీనాథుడొక దొకండు

మెచ్చి యా మెచ్చలే మెచ్చి యింకొకరీతి

మెచ్చ గైకేయి భూమీధవుండు

వచ్చిన వాడెట్లె వచ్చినట్లుండు భూ

మీనాయకుండు సుమిత్ర కడకు

గంతనంతట రాజ కార్యములు చూచు

చుండి యుండియు యట్టులే యటకలేచి

ముగురు భార్యల నవసౌధముల గడపల

దాక పోయి లోనికిఁబోక తాకి తిరుగు.

(అవతార. 155)

గర్భిణులైన తన భార్యలను చూసి మురిసిపోయిన దశరథుని మనస్సు పొందిన ఆనందమిది. పాద ప్రారంభంలోని ప్రాసచేత దశరథుడి ఏకస్థిత భావన సూచితమవుతుంది. ప్రథమ దశంలో-ఆతడు తండ్రిగా ఆనందిస్తూ తన ఉనికినే మరచిపోయేటంత ఆనంద వ్యవస్థితుడైపోయేవేళ తాను రాజుననీ, రాజ్యభారం కూడా తాను వహించాలనీ గుర్తుకువచ్చినట్లు భూనాథ శబ్దంలో తొలి అక్షరం వరకూ సాగి, తక్కిన పదం క్రింది దశంలోకి వుంది. ప్రతిపాదంలో- తండ్రిగా ప్రథమ దశంలో, రాజుగా రెండవ దశంలో కనిపిస్తాడు దశరథుడు. ఎత్తు గీతిలో చెప్పబడ్డ విషయమదే. రాజ కార్యాలు చూస్తూ చూస్తూ అలాగే లేచి పస్తాడట. రాజు ఎంతగా పుత్ర ప్రేమ బద్ధుడైనాడో ఈ పద్యం చెపుతుంది.

శంపా సహస్రభ చండ కాంతిచ్చటా  
 మేయ వారావర్త మెఱసి మెఱసి  
 ప్రళయ కాలాంభోద పటలీ వినిస్వనా  
 మోక్షగర్భాభంగమొరసి మొరసి  
 సప్త సాగర మహాక్షరపాద శృటా  
 విభృతధంగా భంగ విరిసి విరిసి  
 కోటి ప్రపాతవార్ధాటి నిరాఘట  
 తుంగోగ్ర తరవారి దూకి దూకి

స్వర్గమున నుండి శివుని మస్తకము దాచి  
 ఘూర్జితైరావణాస్యమై కురిసి కురిసి  
 వివజటా జూబికా మహా సీమలో గు  
 భిల్లు మని వచ్చిపడె తిరుగుళ్ళ గంగ

(అహల్య. 878)

ఇది గంగావతరణం. పద్యమంతటా పరచుకున్న తగణం ఉవ్వెత్తున ఎగసిమాకే ఉత్తుంగ తరంగంలా మీదిమీదికి ముంచుకొస్తుంది. గీర్వాణ లోకం నుండి నేలకు దిగుతూన్న నాకధునిని సమాసాధిక్యతతో వర్ణించటం శోభాదాయకంగా వుంది. పద్యంలో 'మెఱసి మెఱసి' వంటి ద్విరుక్తపదాలు గంగ తరంగాల్లోని చకచ్చకితమైన వెలుగుల్ని స్ఫురింపజేస్తున్నాయి. ఇవి నగణాలు కావటం చేత ఆ మెఱుపుల వేగం, తళతళలాడే తరంగద్రుతి ద్రుతగతి చేత సూచింపబడుతున్నాయి. 'గుభిల్లు' అనే మాటలోని ఉత్ప్రుతి ఎత్తి కుదేసిన ధ్వని వినిపిస్తూ, నేలకు దూకిన గంగ బెద్దత్యాన్ని స్ఫురింప జేస్తున్నది. శివుని మస్తకం గంగకు తొలిరంగం. ఆ మహాదేవుని జటా రణ్యంలోకి 'ఘూర్జితైరావణాస్యమై' దూకిన దూకుడు ఇక్కడి పద్యంలోని శ్లిష్టబంధంలోని ధారాశుద్ధి ద్యోతకం చేస్తుంది. 'అద్భుత రౌద్ర వీరానంద కృద్వారిధార'మైన (879) 'ఘనరసాకార' గంగానామాన్ని పద్యం చివరిదాకా దాచివుంచి చిట్ట చివర బయటపెట్టటం చేత హఠాత్తుగా గంగావైభవాన్ని బయల్పరచినట్లయింది. (ఇది తిక్కన మార్గం, 'నడదివియలు చేసె నగరికి'-(విరాట పర్వం) అనే పద్యంలోని నిర్మాణమే ఇక్కడ వుంది.)

క్షధుమేనిపై గాలి పై పద్మింతనే  
పాషాణ మొకటికి స్పర్శవచ్చె

(అహ్యం. 254)

ఇక్కడ అహల్య శాపవిముక్త కావటం మహావిషయం. కనుక పరిమాణ  
రీత్యా విస్తృతమైనదైన సీసాన్ని ఈ విషయ వర్తనకు స్వీకరించి, అందులోని  
మహత్వాన్ని భందోరూపంలో సూచించాడు కవి. ఈ పద్యానికి పూర్వం అహల్య  
చేసిన స్తుతి వుంది. అక్కడ ఏమి సీసపద్యాల్లో స్తుతించింది. ఈ సంఖ్య బహు  
శార్థ ప్రతిపాదన.

చుటమణి నెఱునై చూడెడు చివురాకు  
చివురాకు వెనుకఁ బొందిన లతాంత  
బాణుండు విసరగా జట్టిన పిడిబాతు  
పిడిబాతు రివున విసరదూసి  
చన్న సవ్యడివోని సన్నని పికిచాకు  
పికిచాకుతో మేళవించి సన్న  
గొంతు రాగముతోడఁ గులుకు నచ్చరసోకు  
పిరువీడుగా నొక్క పెట్టదోచి

తోచుటాంశ్యముగఁ కింకిణీ చిణఁబణ  
నిసద కనదబ్జపద సమానీత మదుర  
గీతికారసవార్ధి పొంగిన తరంగ  
మచ్చరయుఁ గన్నులను హృదయమునఁ బొడువ (ధను. 231)

ఇది రంభాగమనం. అనేకాదౌహిణీ సేవతో దాడివెడలే చక్రవర్తిలాగా,  
విస్తృత కామోద్దీపక సామగ్రితో లాశికుడి ప్రేకివచ్చింది రంభ. పాదప్రారంభంలో  
శకటరేఫతో కూడిన దిరుక్త పదం వుంది. ద్రుతగతి సూచకమైన నలంతో  
ఆరంభం కావటం చేత పద్యంలో ఆ త్వరపాటు ప్రథమంలోనే సూచించబడింది.  
సవ్యంబోని ప్రతిదళమూ మరొక దళంలోకి చొచ్చుకుని వుండి, 'పదపద'మని  
(239) పరుగెత్తిన మన్మథ సేనను భావించేస్తున్నాయి. ముక్తపద గ్రస్తా  
లంకారం చేత విశ్వమిత్రుని రూపిరాడనంత పని చేయటమే కాదు, ఒకేధ్వని



కలిగించే పదాల చేత మరో ప్రయోజనం సాధించాడు కవి. చివురాకు, పిడివాకు, పిడివాకు, పిరుపిరు - ఇవి పద్యంలో వచ్చిన ముష్కధ సామగ్రి. ఒకే పదంలాగా భ్రమింప చేసే అక్షర నిర్మాణం వుండి వీటిలో. అన్నీ సరి గణాలే. రంభావ తరణకు రంగం చిత్రస్తున్న పుడు కొళికుడికి అనుమానం రావడం. అందుకని ముందు ఎలా వున్న ప్రకృతి అలానే వుండన్న భ్రమ కలిగిస్తూ మార్చాలి. ఇది ఆ పదాల ద్వారా కవి సూచించింది. పదాలు ఒకలాగే వున్నాయనిపిస్తూ చివురాకు పిరుపిరుగా పరిణమింపచేయటం అక్కడ ఇంద్రుడు, ఇక్కడ కవి చేసిన పని. ఈ సరి గణాల నాధారంగా కవి 'అచ్చరసోకు' అనే మరో మాట పెంచాడు. ఒక్క అక్షరం పెరిగిన సరిమిది ((అ)చ్చర సోకు = (U)IIUI) ఈ హెచ్చిన అక్షరం చేత ఆ సంభారాలు సమకూర్చుకున్న రంభ ధైర్యంగా బయల్పడి, కొళికుని కలవరపరచే యత్నం చేయటం స్ఫురిస్తూంది. ఎత్తుగీతిలో ఎంత కాదనుకున్నా 'చిణ్ణి' స్వనం వినిపిస్తూనే వుంది. సరిగణంలో నిబద్ధమైన ఈ ధ్వని ద్రుతగతిని సూచిస్తూ రంభ ప్రయత్నంలోని తొందరపాటుకు సూచకంగా వుంది. పద్యంలో వినిపించే శబ్దాలంకారం చేత, రంభ రాతిలోని అంతర్యం చప్పున గ్రహింప చేసేటట్లున్న అలంకరణ భావ్యమైన మవుతుంది.

ఒక పెద్ద తెరటము నొకపెద్ద తెరటము  
గంసి యన్యోన్యంబుఁ గొగిలించు  
నొక చిన్నతెరటము నొక చిన్నతెరటము  
గలసిపోవును రెండు గానియట్లు  
ఒక చిన్ని కలువపూ వొక చిన్ని కలువపూ  
వును గూడి యందుల కొనలు ముట్టు  
నొక రాజ హంసమ్ము నొకరాజ హంసమ్ము  
గువనోన్నతర్థంబు పుక్కిలించు

దివిజ భాగీరథీ సరయువుల సంగ  
మమ్ము పోలిక నైత్యాకు మైథిలావ  
సీశ్వరులఁ బెండ్లి వారికి నృపుని కనక  
మయ మహాసౌధముల సంగమమ్ము గలిగె

ప్రతి పాదంలోనూ రెండు సమాసాలున్నాయి. ఆ రెండూ ద్వీరుక్తమైన ఒకే సమాసరూపాలు. 'ఒక పెద్ద కెరటం' అనేమాట ద్వీరుక్తమైతే మొదటి పాదంలో ప్రథమదశం. తక్కిన పాదాల్లోనూ ఇదే విధానమే. పద్య ప్రథమ దశాల్లోని నిర్మాణం ఒకటే తీరులో వుంది. సలము, సలము, సలము, సలము - ఈ ధోరణిలో నడచింది. వియ్యంకులైన దశరథ, జనకుల సమత్వాన్ని ఈ విధంగా వ్యంజించాడు కవి :

అడుగొ రాముడు వచ్చునన్నంతలో దూసి

కోలు వెట్టును చువ్వవోలె సీత

యా రామచంద్రుడే యరుగుదెంచిన లేచి

నిలుచుండుఁ బుత్రిక వలెను సీత

యెదురైన సతఁడు తా నెవఁడే బ్రహ్మహత

యగు వార్షక సరస్సునట్లు సీత

ఉల్లపోయెడు రాము మొల్లంపుఁ జూపుం

గాంచు జాబిలివెల్లు కరణి సీత

కడు సమీపంబుగా సాగి కడచు రాము

నింత దగ్గరతనము సహించు సీత

యట్టులే పోనుపోను దా నెదురు చూచు

పంచి తల సీత పతి పల్కరించు నంచు

(కళ్యాణ. 161.)

సీతారాముల దాంపత్యపరిణామ మీ పద్యం. ఇందులో ఆరు జతల పాదాలున్నాయి. దీర్ఘపాదంలో రామప్రసక్తి, హ్రస్వపాదంలో సీతప్రసక్తి తేబడింది. వివాహానంతరం సీతారాముల మధ్య సమాగమం జరగడానికి ఆరేళ్ళ వ్యవధి అవసరమయింది. మొదటి సంవత్సరంలో 'అదిగో రాము'డంటూనే గబుక్కున పరిగెత్తేది. 'అడుగొ' అన్న నగణంలోని ద్రుతగతి ఉచ్చారణలోని వేగాన్ని కవ్వించనూ సూచిస్తున్నాయి. ఇలాగే రెండవయేడు రాముని రాకతో లేచి నిల్చి, వటం, మూడవయేడు సిగ్గుపడటం, నాల్గవయేడు చూడగల్గటం, అయిదవ యేడు దగ్గరితనాన్ని సహించటం, ఆరవ యేడు పల్కరింపుకై ఎదురు చూడటం జరిగాయి. ఈ విషయం ఆరేళ్ళ విస్తృతికలది. ఇద్దరు వ్యక్తులకు సంబంధించింది.

ఈ విషయ వ్యంజన ఛందోరీత్యా సీసపద్యంద్వారా చేయదగినది. ఎందుకంటే, ఎత్తుగీతితో కలిపి 12 పాదాలున్న సీసంతో ఈ అమరిక సులువు. కవి ఒక దశంలో రామునీ, ఒక దశంలో సీరసూ గురించి చెబుతూ, అటుపంటివి అరు పాదాలు వ్రాశాడు. దీనిచేత కవి చెప్పదలచుకున్న ఆరేశ్వర్యవధి ఛందోనిర్మాణం ద్వారా సూచితమయింది.

ఈ కవి సీసరచనలో 'నల', 'సల', తగణాలు విస్తృతంగా ప్రయోగిస్తాడు. దీనివలన పద్యానికి ఒక ధారాశుద్ధి ఏర్పడుతుంది. ఇది ప్రసిద్ధకవిమార్గమే

'కతినస్తనోపరి గ్రైవేయ మణికాంతి

కర్ణతాటంకంబు గాడిపలువ

(అవతారిక. 27.)

'ప్రతిరసాల కుంజంబుఁ బచ్చిపిందెల తోడ

నెలమసలిన కాంత వలెనెదోఁచె

(ఇష్టి. 255)

సచ్చిదానందముల్ స్కంధత్రయము గుర్తు

గానున్న యొక చెట్టుగాని చెట్టు

(అహ్యు. 551)

మాకంద తరుశాఖికా కోకిలాలాప

కౌతూహలాకార కలనఁజేసి

(ధను. 181)

ఎలయించి కిక్కురించి వంపుఁ ప్రాకించి

దొంగయౌ కన్నెసంపంగి చేత

(ఓశ్యాణ. 218)

ఇవి కొన్ని ఉదాహరణలు. బాలకాండలో విస్తృతమైన ఈ సీసపద్య నిర్మాణ విషయం విశేషించి పరిశోధించదగ్గది.

## ఛందశ్శిల్పం - పాదసూచికలు :

1. షేమేంద్రుడు; సువృత్త తిలకం - 3-20.
2. ఈ వృత్తాన్ని "భారతమున తిక్కన మూలప్రేమీ శ్రీ పర్వ ప్రథమా శ్వాసాంతమున హరిహరనాథదేవుని సంబోధించుటకు ఒక్క పర్యాయమే ఉపయోగించెను."
- డా॥ పాటిబండ మాధవశర్మ; ఆంధ్ర మహాభారతము : ఛందశ్శిల్పము పు. 281.
3. షేమేంద్రుడు; వృత్త రత్నాకరము 2-31.
4. ఆంధ్ర మహాభారతము; శ్రీ పర్వము 1-187 ప
5. ఏడు సూర్యగణాలపై ఒక గురువుండటం ఉత్సాహ లక్షణం. అక్కడి సూర్య గణం సగణమైనా కావచ్చు. గలమైనా కావచ్చు. అంటే అక్కడి వృత్తగతి గురు లఘువుల మార్పుల ననుసరించి వుంటుంది. విచికిలితం అట్లా కాదు. ఒక పాదంలో ఏ గణక్రమం నిబద్ధితమైందో తక్కిన పాదాలన్నిటా అదే క్రమముంటుంది.
6. పాటిబండ వారి ఛందశ్శిల్పం; పు. 355.
7. డా॥ పి.ఎన్.ఆర్. అప్పారావు; నాట్యశాస్త్రము; అనుబంధం-5 పు. 909.
8. చూ. డా॥ పాటిబండ మాధవశర్మ; తరల వృత్తవివరణ; ఆంధ్ర మహా భారతము; ఛందశ్శిల్పము : పు. 343.
9. శ్రీ కృష్ణశ్రీ సంకలనం; శ్రీలపాటలు; పు. 80. 'శ్రీరాములవారి అలుక.'
10. డా॥ పి. ఎన్. ఆర్. అప్పారావు; నాట్యశాస్త్రం. పు. 909.
11. ఈ 'మానిసి'కి రగణం, మగణం కలిసి రెండే గణాలు. వ్యాసంలో పేర్కొన్న వృత్తానికి దీనికి సామ్యం లేదు.
12. డా. పి. ఎన్. ఆర్. అప్పారావు, నాట్యశాస్త్రం; పు. 415.
13. పైచీ. పు. 909.
14. పైచీ పు. 424.
15. ఆప్యకవీయం. పు. 249.

16. డా॥ పాటిబండ మాధవశర్మ; ఛందశ్శిల్పం. పు. 341.
17. డా॥ పి. ఎన్. ఆర్. అప్పారావు; నాట్యశాస్త్రం. పు. 401, 403.
18. పెదే. పు. 910.
19. పెదే. పు. 437.
20. పెదే. పు. 421.
21. అప్పకవీయం 4 వ అశ్వా. వృత్తలక్షణాలు.
22. సడి కన్నడ కాలానికి చెందిన ఛందమిది. ప్రాచీన ఛందోగ్రంథాలు ఈ ఛందాన్ని గురించి చెప్పకపోవటం చేత, కన్నడ ఛందోగ్రంథమైన 'ఛందోబుధి'లో మొదటగా నాగవర్మ ప్రక్షిప్త పాతంగా పేర్కొనటం చేత, దీనికి పుట్టుక కన్నడదేశంలో జరిగి వుండవచ్చునని భావించవలసి వస్తుంది. ఆ దృష్టితో ఇది 'కర్ణాటక చతుష్పద'గా తొలుత ఏర్పడి, మెల్లగా 'కర్ణాటక చతుష్పద' అయివుండవచ్చు. దీనిని కన్నడ ఛందస్సులో 'చౌపద'గా పేర్కొన్నారు.  
చూ. డా॥ టి. వి. వెంకటాచలశాస్త్రి, కన్నడ ఛందఃస్వరూపః పు. 388.
23. ఛందశ్శిల్పం. పు. 385.
24. తిక్కన, నిర్వచనోత్తర రామాయణము; అవతారిక.
25. ఛందశ్శిల్పం. పు. 388, 89.
26. శ్రీ జువ్వాడి గౌతమరావు; విశ్వనాథ కవితావైభవం.
27. 'శౌర్యస్తవే నృపాదీనాం శార్థూల క్రిడితం మతం.' — శేషేంద్రుడు.
28. 'నలదమయంతు లిద్దఱు' అనే పద్యంలో ఇద్దరి విరహాన్ని ఒకే పద్యంలో బద్ధం చేశాడు కవి. ఇక్కడ కల్పవృక్ష పద్యంలో సీతారాములు వ్యక్తు లిద్దరైనా మనస్సు ఒకచేసినే సూచనతో ఇద్దరిప్రేమా ఒకే పద్య బద్ధమైంది.
29. 'ఉత్పలమాలిక'కు మ-న-య-గ అనే గణాలుంటాయి. 'ఉత్పలమాల'కు భ ర న భ ర వ అనే గణాలుంటాయి. నామసామ్యమే కానీ, ఈ రెంటిలో గణసామ్యం లేదు.  
చూ. డా॥ పి.ఎన్.ఆర్. అప్పారావు; నాట్యశాస్త్రము; 15 వ అధ్యాయం. పు. 411

80. 'తొకికుడ', 'జాతరా' అని రెండు సంబోధనలు. ఒకటి తోకసంబంధం. రెండవది అగ్నిసూచకం కనుక అధితోక సంబంధం. వరుస ప్రకారం అధితోక వ్యవహారం ముందుగా ప్రస్తావించబడాలి. సృష్టి మూలాలు ఆక్కడ వున్నాయి కనుక. ఇంద్రుడిలో ప్రేకిపొంగిన పరసతీవ్యామోహం తోకసంబంధం. అందుకే ముందుగా దాన్ని నిందిస్తూ 'తొకికుడ' అన్నాడు ఋషి.

81. ఆ యెడ మందహాస కలితానన దీధితి గాంచుచున్న గా  
ధేయుని నేత్రమార్గ పరిధీకృత మోహన మోహనాంగరే  
ఖాయత మాన గోపన వికంపిత ముగ్ధతరాంగుళి గృహీ  
తాయత సి క్తచేల కలితాంచిత కాంచి పదాభిరామయై.

శ్రీ మద్రామాయణ కల్పవృక్షము;  
బాలకాండ-ధనుష్పండము ప. 182.

82. పాటిబండవారి 'చందశ్శిల్పం' పు. 435-36.

---

---

వాల్మీకి - విశ్వనాథ

---

---

# వాల్మీకి - విశ్వనాథ

కల్పవృక్ష బాలకాండలో మూల రామాయణాన్ని కించిత్తు మార్చినదోట్ట గురించి ఇక్కడ స్థూలంగా సూచించబడుతుంది.

1. వాల్మీకంలో కైక రాముడికి భిక్షవేయటమన్న ప్రస్తావనేలేదు. కల్ప వృక్షంలో 'పిడిని మరకతమ్ము తొడిగిన చురకత్తి, వజ్ర పుంభితమ్ము వాలు టమ్ము' నిచ్చింది.

2. ఋశ్యశృంగుని కథలో రోమపాదుడు అతడిని ఎలా పిలిపించాలో ఆలోచిస్తున్నప్పుడు పురోహతులు 'వేశ్యల నతని దగ్గరికి పంపటమనే ఉపాయంతో' అతని నిక్కడకు రప్పించగల'మన్నారు (బాల. 9వ సర్గ. 16 శ్లో). ఇది మూల విషయం. కల్పవృక్షంలో వేశ్యలు 'మేము వెళ్ళి తెస్తా'మని తామే ప్రకటించారు.

3. వార యువతులు ఋశ్యశృంగుని వశపరచుకోవటానికి పాడారు. 'గాయంత్యో మధుర స్వరాః' అని వాల్మీకి స్థూలంగా చెప్పాడు. దీనిని విశ్వనాథ 'ఉనగొంతులోన' అనే పద్యంతో వ్యాఖ్యానించాడు.

4. రాముని బాల్యాన్ని విపులంగా వర్ణించటం అమూలకం. 'తానో లాములు...' కత్యాది పద్యాలు కవి ప్రతిభకెత్తిన నీరాజనాలు.

5. గంగావతరణ కథలో మూలంలో గంగ భగీరథు ననుసరించింది అన్న మాటకు (43వ సర్గ-31వ శ్లోకం) కల్పవృక్షంలో 'ఒకవేళ తమ కులో దృవుడెవ్వడైన గంగనావిర్భవింప' జేసిన నామె దే పలసిన త్రోవగా తమ పూర్వు లేర్పరచిన గుర్తుల వెంబడి నిమ్నదాత్రిగా భగీరథుండు రథము పోనిచ్చె' (అహల్య. 387 ప) అనే వర్ణన వెలిసింది.

6. అహల్య శిలాకృతి పొందడమన్న అవాల్మీకాంశం ఇతర రామాయణాలలాగా దీనిలోనూ వుంది. అయితే, ఆమెను నిర్దోషిగా నిలిపే ప్రయత్నం కల్పవృక్షంలో అదనంగా వున్న విషయం.



7. విశ్వామిత్రుని కథలో శునశ్శేపునికి రక్ష కలిగించే ఘట్టంలో మూలానికి కల్పవృక్షం భిన్నంగా వుంది. మూలంలో 'మీరంతా యజ్ఞపశువులై అగ్నికి తృప్తి కలిగించండి. ఇతని జీవితాన్ని నిలపండి' (82వ స. 11వ శ్లో.) అని కౌశికుడు తన కొడుకుతో అన్నాడు. కల్పవృక్షంలో 'మీలో ఒక్కరు ఇతని బదులు యజ్ఞపశువు కండి' (అహల్య, 187వ) అన్నాడు. మూలంలో 'అందరూ' అని వుండగా, కల్పవృక్షంలో 'ఒక్క'రని చెప్పబడింది.

8. పదేళ్ళు మేనకతో చరించాక, విశ్వామిత్రుడికి తన తప్పు తెలిసింది. వణకిపోతూ నిలబడ్డ మేనకను తియ్యని వాక్కులు పలికి పంపించాడు. ఇక్కడ 'మధురై ర్వాక్యై విస్సృజ్య' అని మాత్రం వుంది. కల్పవృక్షంలో ఆ మధుర వాక్యాలంటే ఏమిటో వివరించబడ్డాయి.

9. విశ్వామిత్రుడు మేనకతో అన్నాడు 'సీ గర్భాన్ని కణ్డాశ్రమ సీమలో వదలి వెళ్ళు' అని, ఇది కల్పవృక్షంలో మాత్రమే వుంది. అవాస్మికాంశమిది.

10. కౌశికుడి తపోభంగం చేయటానికి రంభను పంపినపుడు ఆమె 'ఇది మేనకకు ఈర్ష్యాపదమవుతుందేమో' అంది. అలాగే, కౌశికుడు బ్రహ్మర్షి అయినపుడు మేనక అనందంతో నృత్యం చేసింది. ఇవి అమూలక విషయాలు.

11. కౌశికుడు రాముడికి చెప్పిన చిన్న కథల్లో కొద్ది మార్పులున్నాయి. తాటక వధ ఘట్టంలో రాముడు 'స్త్రీని వధించటం నా చేతకా'దంటాడు. ఇది అమూలకం.

12. తాటక వధానంతరం రాముని ప్రశంసించిన దేవతలు కౌశికునితో, 'భృశాశ్వవిద్యలను రాముడి కివ్వ' మంటారు. ఇది మూలం. కల్పవృక్షంలో ఇది కించిత్తు కల్పనతో కూడి వుంది. రాత్రి రామలక్ష్మణులు నిద్రిస్తుంటే దేవేంద్రుడు కౌశికునికి మాత్రం చెబుతాడు. 'నిద్రామధుమూర్తు'లైన రామలక్ష్మణులకు దేవతలు సమస్కరిస్తారు. ఇది అమూలకం.

13. మారీచ సుబాహులను తరిమికొట్టే సందర్భంలో కూడా మూలంతో కల్పవృక్షం భేదిస్తుంది. మూలంలో ముందుగా మారీచ సుబాహుల్ని తరిమి, తర్వాత రాక్షసులను తరిమాడు. (80 స 28 శ్లో.) కల్పవృక్షంలో ముందుగా రాక్షసుల తరిమి, తర్వాత మారీచ సుబాహుల సంగతి చూపాడు, రాముడు.

14. దితి గర్భాన్ని ఇంద్రుడు చీల్చిన కథలో ఇంద్రుడు ఆమె యోని వివరం నుంచి ప్రవేశించి గర్భచ్ఛేదన చేశాడని మూలం (47 స. 18 వ శ్లో). ఆమె శ్వాసద్వారా ప్రవేశించాడని కల్పవృక్షంలో మార్చబడింది.

15. ఇక ప్రధాన కథా విషయంలో, పరశురాముడి ప్రవేశం విషయంలో ఒక చిన్న మార్పు వుంది. వివాహితుడై అయోధ్య మార్గగామి అయిన రాముడికి దారిలో పరశురాముడు ఎదురుపడ్డాడు. ఇది మూలం. కల్పవృక్షంలో రాముడి వివాహానికి పూర్వమే పరశురామ ప్రవేశముంది. పైగా జనక సభలోనే వీరిద్దరి సమాగమం జరిగింది.

16. వివాహితులైన సీతారాములు అహల్యాశ్రమం మీదుగా అయోధ్యకు వెళ్ళటం అమూలకం.

17. వివాహానంతరం రాముడిలో వైరాగ్య భావనలు చెలరేగి, వశిష్ట బోధతో మరను సమత్వ స్థితి నందుకుంది. ఇది అమూలకం.

ఇవి స్థూలమైన భేదాలు.

# ఉపసంహారం

ఆధునికాంధ్ర సంప్రదాయకవిత్వంలో ప్రభుస్థాన మలంకరించిన కృత్రిక కల్పవృక్షం గౌరవించబడింది.<sup>1</sup> లక్షణ గ్రంథాల్లో తప్ప మరెక్కడా కనబడని ఎన్నో అపురూపచందస్సులు ఇందులో వుండటంతో ఈ కవిని 'మూలనున్న ముసలి దాన్ని కట్టుకున్నా'డని సమకాలికులు పరిహసించినా,<sup>2</sup> ఆ పరిహాసం రూపానికి (form) సంబంధించినంతవరకే పరిమితం. విషయంలో విశ్వనాథ నవీనుడే. అతడు చెప్పేది పాతకథే అయినా, నవీన మానవుడి ఆర్తినీ, అనుభూతినీ దానిలో దాచి 'కొత్తసొమ్మొనరించి'నట్లు<sup>3</sup> రచిస్తాడు. అందుకే కల్పవృక్షం చదువుతూంటే ఆ పాత్రలు మన కాలంలోనివే అనిపిస్తుంది. బాలకాండలోని రాముడు మన ఇంటిలోని పసివాడనిపిస్తుంది. ఇదొక నేర్పు, కథన శిల్పం. ఈ కారణం చేతనే అందులో 'సమసాయికత'<sup>4</sup> గుర్తించబడింది. 'ఆధునికేతహాసం'గా ప్రశంస నందింది.<sup>5</sup> ఆ మహాకావ్యంలోని బాలకాండగత రచనా శిల్పాన్ని వ్యాసకర్త శక్తిమేరకు ఇక్కడ వివేచించటం జరిగింది. సహృదయ లోకానికి నమస్కరిస్తూ ఈ గ్రంథమిక్కడ సమాపన చేయబడుతున్నది.

## పాదసూచికలు

1. 'సంప్రదాయ కవిత్వంలో ఇది ప్రభువు'.  
డా॥ కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి;  
'సంప్రదాయకవిత్వ-కల్పవృక్షం' (వ్యాసం)  
'మహాతి'; 'ప్రయోగం'-పు. 39.
2. శ్రీ దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్; 'అమృతం కురిసిన రాత్రి'  
(కవితా సంపుటి) 'త్రిమూర్తులు' (ఖండిక).
3. "-కడుక్రొత్తగు సొమ్మొనరించి, విష్ణుసేవం దులకించు నప్పరమవైష్ణవకోటి నలంకరింపుమా"  
తెనాలి రామకృష్ణకవి;  
పాండురంగ మాహాత్మ్యం; 1-26వ.
4. చూ. డా॥ కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి; 'కల్పవృక్షము - సమసాయికత' (వ్యాసం); 'జనధర్మ'-విశ్వనాథ అభినందన సంచిక; నవంబర్, 1971. పు. 45-53.
5. చూ. a) డా॥ కోవెల సుప్రసన్నాచార్య; 'కల్పవృక్షము - ఆధునికేతిహాసము'; పైదే; పు. 71-84  
b) రామాయణము-ఇతిహాస లక్షణము (వ్యాసం) డా॥ తుమ్మపూడి కోదేశ్వరావు.  
రామాయణ రసవాహిని (ఉపన్యాస సరికలనం) పు. 24-28.

---

---

అనుబంధం

---

---

# అనుబంధం-1

తెలుగుతో విశ్వనాథ ద్వారా సహస్రాధికంగా విజృంభించిన వృత్తం మధ్యాక్కట. ఈ వ్యాసంలో ఆ వృత్త పూర్వాపరాల గురించిన చర్చ చేయబడుతుంది.

‘విశ్వనాథ మధ్యాక్కటలు’ అనే పేరిట విశ్వనాథ పది మధ్యాక్కట శతకాలను వ్రాసి వుండటం ప్రసిద్ధ విషయం. ఈ వృత్తం మొదటగా కావ్య స్థమై నన్నయ భారతంలో కనిపిస్తుంది. ఏ రత్నావళి అది రాతి పలకలపై కనిపించినా, శాసన ప్రకటనకు ఉద్దేశించబడినట్లు మాత్రమే తెలుస్తుంది. ఈ విధంగా కావ్య ప్రపంచానికి దూరంగా బ్రతుకుతున్న వృత్తాన్ని కావ్యబద్ధంచేసే ప్రయత్నం చేశాడు నన్నయ్య. ఆయన యతి విషయంలో కానీ, గణాం విషయంలో కానీ మార్పు చేయక, శాసన పద్య లక్షణాన్ని యథాతథ మనుసరించాడు.

‘స్వస్తి నృపాంకు శాత్యంత వత్సల సత్యత్రినేత్ర  
విస్తర శ్రీ యుద్ధమల్లాడనపద్య విఖ్యాత కీర్తి  
ప్రస్తుత రాజాశ్రయండు త్రిభువనాభరణుండు సకల  
వస్తు సమేతుండు రాజసర్వ భూవల్లభుండర్థి’<sup>1</sup>.

ఇది శాసన పద్యం. ఇందులో అయిదవ గణాద్యక్షరం యతి స్థానంగా ప్రతి పాదంలోనూ ఉనిపిస్తుంది. నన్నయ పద్యమూ అలాగే నడిచింది.

‘తను మధ్య దానొక్క కన్యక సురనదీ తటమున నన్ను  
గనిన—’ (ఆదిపర్వము : 4-142)

ఈ యతి విధానంచేత పద్యపునడక మందగించింది. పద్య నిర్మాణంలో (యతి విషయకంగా) సమత్వం లోపించింది. ఈ కారణంగా తరువాత వచ్చిన

కవులు దీని నాదరించలేదు. నన్నయ తన రచనలో 39 మధ్యాక్కలు వ్రాస్తే, తరువాత వచ్చిన తిక్కన వాటిజోలికి పోకపోవడం గమనార్హం.<sup>2</sup> ఆయన సన్నయను గురించి 'ఆంధ్ర కవిత్య విశారదుండు'<sup>3</sup> అని గౌరవ వచనాలు పలికినా, అతడి మధ్యాక్కలకు తాను చోటివ్వలేదు. అత్యధికంగా విశేషవృత్తాలను ప్రయోగించిన తిక్కన ఈవృత్తాన్ని ఎందుకు పరిహరించినట్లు; అతనిది 'కావ్య రసముం గొనియాడుచునుండు'దృష్టి.<sup>4</sup> ఆ దృష్టితో పద్యత్వం కంటే వచనత్వం ఎక్కువ నిల్చుకొన్న ఈ వృత్తం కావ్య మార్గానికి కుదరదన్న అలోచన వుండి వుండాలి. నన్నయ చేసిన ప్రయోగం తిక్కన కాలానికి ఫలించలేదు. తర్వాత వచ్చిన ఎఱ్ఱ భారతంలో ఒకే ఒక్క మధ్యాక్కలను రచించాడు. ఇది కూడా 'తద్రచనయకా' అనిపింపజేసే యత్నంలో ఒక భాగం. అయితే, ఈ ఒక్క వృత్త ప్రయోగంలోనూ అతడొక మార్పును ప్రవేశ పెట్టాడు. నన్నయ అయిదవ గణాద్యక్షరాన్ని యతి స్థానంగా నిలిపితే, ఇతడు నాల్గవ గణాద్యక్షరాన్నే యతిగా నిలిపాడు. దీనిచేత పద్యానికి ఒక సమత్వం వచ్చింది. ఈ ప్రయత్నంతో మధ్యాక్కలకు మళ్ళీ వ్యాప్తి వలిగించే ఉద్దేశ్యం కనిపిస్తుంది.

అసదృశ లేజుడు బ్రాహ్మణానిక సహితుడై కడగి

(ఆరణ్య. 4-310)

దీనిచే ఒక సుభగత్వం, ఒక సమత్వం శ్రుతిలోనూ, గతిలోనూ కనిపిస్తుంది. ఈ అక్షణంచేత ఇది పద్యంగా కంటే, గేయంగా ఎక్కువ శోభించింది. ఫలితంగా పాటలలోకి ఈ వృత్తం ప్రచున్నంగా ప్రవేశించింది.

'అంతట రాములవారూ - అంగన సీతనుగూడీ

సంతసమందుచు వేగా - స్వపురమునకు చనుదెంచి

తమ్ములతోడను గరిసీ - నెమ్మది రాజ్యములేలే

ధర్మముతో ప్రజలెల్లా - తామరతంపరలైరీ.'<sup>5</sup>

అనే పాటలో ఈ విషయం స్పష్టికరించబడింది.

ఎఱ్ఱన ప్రయోగం ఆకు సాహిత్యంలో పాటలుగా ఫలించింది తప్ప, పద్యంగా ప్రకాశించలేదు. పద్య నిర్మాణంలో పాదాంతాలు హ్రస్వాక్షరబద్ధం

కావటంచేత వేగలక్షణం లోపించింది. ఫలితంగా అనాదరణకు గురైంది. దీర్ఘాక్షరం పాదాంతంలో వుంటే కలిగే సౌకర్యం, హ్రస్వాక్షరమున్నప్పుడు పఠితకు కలగదు. ఈ నెమ్మదితనంచేత ఈ వృత్తం ఆలోచనకు అవకాశమిస్తుంది.<sup>6</sup> తర్వాత సాహితీరంగంపై 'జగన్మోహినీ అవతార'<sup>7</sup> మెత్తిన శ్రీనాథుడి రాకతో పద్యానికి ధారా ప్రధాన లక్షణమైపోయి, ఆలోచన కంటే ముందు ఆవేశం పరుగులెత్తింది. అంటే కథకంటే వర్ణనకు ప్రాధాన్యం హెచ్చింది. (కథాదృష్టి పోతనలో కనిపించినా అది అతని కవిత్వ శ్రావ్యతలో కప్పబడిపోయింది.) తొలి దశలో జగన్మోహనంగా వున్న ఈ వర్ణనావైదుష్యం రానురాను వికారరూపం తాల్చింది. ముప్పేట గొలుసుతో ముచ్చటగా కనిపించే కావ్యసుందరి దిగవేసు కున్న నగల బరువుతో దిగులుగా కనిపించింది. ఎవరు ఎక్కువగా వర్ణిస్తే వారే గొప్ప అనే పోటీ కవులమధ్య ఏర్పడింది. ఈ దుమారంలో కథాదృష్టి మరుగున పడిపోయింది. క్లిష్ట సమాసాలతో, దుష్కర ప్రాసలతో నడిచే పద్యమే గొప్ప దన్న ప్రమాదకరమైన స్పృహ ఒకటి ఏర్పడింది. అప్పుడు వీరేశలింగం 'సరస్వతీ నారద సంవాదం' వ్రాయవలసి వచ్చింది.

దయమాలి తుదముట్ట తలకట్టు నిగిడించి  
 ధీరుడై నన్ను బాధించు నొకడు  
 పాదంబులోపల పాదంబు లిమిడించి  
 వీరుడై నన్ను నొప్పించు నొకడు  
 ప్రాసంబుపై పెక్కు ప్రాసంబు లడరించి  
 పోటుబంటయి నన్ను పొడుచునొకడు  
 బెండుపల్కులు గూర్చి నిండైన నగలంచు  
 దిట్టయై చెవులు వేధించునొకడు

ఖడ్గ చక్రాది రూపముల్ గానిపించి  
 పత్తముల్ మార్చి నను చిక్కుపరచునొకడు  
 కుమరు లొడలెల్ల నిరిచి ప్రాణములు తీయ  
 ఒడలి పసలేక శుష్కించి యున్నదాన.<sup>8</sup>

ఈ వేదగ అంతా సాహిత్య పరిణతిని కాంక్షించిన కవి మనసులోనిది. ఈ విధంగా నవ్యకవిత్వంలో అతివర్ణనకు స్థానమివ్వక కథా దృష్టిని తెచ్చారు. గురజాడ దానిని 'పూర్ణమ్మ కథ', 'కన్యక' వంటి గేయాల్లో స్పష్టం చేశాడు. వీటిలో కథ ప్రధాన పాత్ర వహించడం గమనార్హమైన విషయం. కవిత్వ దృష్టికంటే కథా దృష్టి అధికంగా వున్న ఈ ప్రయోగం రానురాను సాహిత్యంలో ఆలోచనకు మళ్ళీ తావు కల్పించింది. వ్యావహారిక భాషోద్యమ ప్రభావం చేత వ్యవహార భాషకూ స్థానం కలిగించారు. ఈ భాష పద్యంలో సరళత్వాన్ని తెచ్చింది. తిరుపతి వేంకట కవుల సాహిత్యస్వైరవిహార విజయాల్లో ఈ వ్యావహారిక రూపాలు తళతళలాడాయి. 'బావా యెప్పుడు వచ్చితివు', 'అదిగో ద్వారక' - ఇటువంటి పద్యాల్లో జన వ్యవహారం చోటు చేసుకుంది. నాటక నిమిత్తం వ్రాయబడినా పద్యంలోకి వ్యావహారిక రూపాలు వచ్చాయనడానికిని సాక్ష్యం. వీరి శిష్యపరం. పరలో అగ్రగామి అయిన విశ్వనాథ ఈ వ్యావహారిక రూపాల్ని కావ్యస్థం చేయడ మనే సంప్రదాయానుసరణం చేశాడు. ఈ భాషకు అత్యంత అనుకూలమైన వృత్తంగా మధ్యాక్కఱను గుర్తించాడు. 'మా జాతి కీవొకండవు తెలుగు దైవమవు కసితీర నుతియింతు నిన్ను తెలుగు వక్కణముల తోడ'<sup>10</sup> అనడంలో ఈ దృష్టి విశ్వనాథకున్నట్లు స్పష్టమవుతుంది. పైగా, 'నాది వ్యవహార భాష అని చెప్పు కున్నాడు. కనుక, ఆ తెలుగు వ్యవహారానికి ఒదిగి ఇది వచనం లాగ, ఛందో బద్ధం కావటం చేత పద్యంలాగ కనిపిస్తుంది.'<sup>11</sup> 'మధ్యాక్కఱ శతకం' వ్రాయడా నికి గల హేతువును చెప్పిన విశ్వనాథ మాటల్లో కూడా ఈ విషయముంది. ఆయన మున్నంగి వేణుగోపాల స్వామిని దర్శించినపుడు, అక్కడి పెద్దలు కొందరు వచ్చి స్వామిపై శతకం వ్రాయమని అడిగారట. 'మున్నంగి వేణు గోపాల' అనే మాట ఏ పద్యానికి మకుటంగా రావటానికి వీలులేక, మధ్యాక్కఱ ఒక్కటే దీనికి సరిపోతుందని ఆయన ఆ శతకం వ్రాశారట.<sup>12</sup> మరి మిగిలిన తొమ్మిది శతకాల విషయంలో మధ్యాక్కఱలే ఎందుకు వ్రాయాలి? కొన్నిచోట్ల గణాల కూర్పు మకుటానికి ఒదగక పోగా, మిగిలిన చోట్ల వ్యవహార భాషకు సన్నిహితమైన గణవ్యవస్థ వుండటమన్నవి కారణాలుగా గుర్తించాలి.

విశ్వనాథ మధ్యాక్కఱ నాదరించటంలోని రహస్యమిది.



# పాదసూచికలు : అనుబంధం —

1. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి; తెలుగు మెఱుగులు; పు. 41. (తెలుగు తేటదనము)
2. చూ. ఆంధ్రమహాభారతము; ఛందశిల్పము: పు 379-80.
3. తిక్కన; ఆంధ్రమహాభారతము - విరాటపర్వము: ప్రథమాశ్వాసము; ప. 6.
4. హరిహరనాథుడే ఈ మాట అన్నాడు, తిక్కనను గురించి. చూ. పైదే, ప. 15.
5. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి; తెలుగు మెఱుగులు: పు. 42.
6. "సాహిత్యంలో కవితో ఆవేగం పొందే హృదయస్థానాన్ని ఆలోచనా సుయమైన మేధస్సు ఆక్రమించింది. కవిత్వంలో కూడా ఈ భావచ్ఛాయా భేదం వల్ల వచనత్వం ఎక్కువయింది. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ఏనాడో విడువబడ్డ మధ్యాక్కాను పునరుజ్జీవింప చేయడానికి ఇదే కారణం." డా॥ కోవెల సుప్రసన్నాచార్య; సాహిత్య వివేచన; పు. రెండు.  
పై అభిప్రాయం సరిగ్గా దీన్నే ప్రకటిస్తూంది.
7. 'శ్రీనాథుడు ఆంధ్ర సాహిత్యలోకమున జగన్మోహిని అవతారము.' - శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ; సాహిత్య కౌముది: శ్రీనాథావతార తత్త్వము.
8. 'శ్రీనాథుడు రసప్రసిద్ధ ధారాధుని' విశ్వనాథ సత్యనారాయణ; కల్ప వృక్ష బాలకాండ అవతారిక - 30 ప.
9. ఇది పీఠేశలింగం గారి పద్యంగా డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగా రుదహరించారు. చూ. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము-సంప్రదాయములు-ప్రగృహం ములు పు. 140.
10. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ; విశ్వనాథ మధ్యాక్కానులు: భద్రగిరి శతకము; ప. 10.
11. డా॥ కోవెల సుప్రసన్న గారీ విషయాన్ని గుర్తించారు. చూ. సాహిత్య వివేచన; పు. 2.
12. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ; నేనూ-నా సాహిత్య రచనలూ. 'మహాతి'; విభాగం : ప్రతిభ. పు. 7.

## అనుబంధం - 2

మూల రామాయణంలో నాంకాండలో చెప్పబడ్డ కథల శ్లోక సంఖ్యావివరము, కల్పవృక్ష పద్య సంఖ్యావివరము ఇక్కడ ఇవ్వబడుతున్నాయి. అనుసృజన కర్త కథను పెంచినచోట్లు ఈ సంఖ్యలనుబట్టి ఊహించ వీలుంది.

## 1. ఋశ్యశృంగ కథ :

మూలం : 9వ సర్గ. 31 శ్లోకం → 10వ స. 31 శ్లో. దాకా = 50 శ్లోకాలు

కల్పవృక్షం : ఇష్టి. 148 పద్యం → 201 ప. దాకా = 53 పద్యాలు

## 2. తాటక చరిత్ర :

మూ : 25. స; 4 శ్లో → 14 శ్లో = 11 శ్లోకాలు

క : అహల్య. 120 → 129 ప. = 10 పద్యాలు

## 3. సిద్ధాశ్రమ కథ :

మూ : 29 స; 1 శ్లో → 28 శ్లో = 23 శ్లోకాలు

క : అహల్య. 177 ప → 191 ప. = 14 పద్యాలు

## 4. కుశవంశ కథ :

మూ : 32 స. 1 శ్లో → 34 స. 12 శ్లో. = 64 శ్లోకాలు

క : అహల్య. 227 ప → 254 ప. = 27 పద్యాలు

## 5. గంగకథ :

మూ : 36 స. 6 శ్లో → 44 స. 19 శ్లో = 233 శ్లోకాలు

క : అహల్య. 307 → 415 ప. = 108 పద్యాలు

## 6. దితిగర్భము నిండుడు పీల్చిన కథ :

మూ : 45 స. 15 శ్లో → 47 స. 11 శ్లో. = 51 శ్లోకాలు

క : అహల్య. 430 ప → 482 ప. = 52 పద్యాలు

## 7. అహల్య కథ :

మూ : 48 స. 15 శ్లో → 49 స. 22 శ్లో. = 41 శ్లోకాలు

క : అహల్య 516 → 556 ప. = 40 పద్యాలు

## 8. విశ్వామిత్రుని కథ :

మూ : 51 స. 17 శ్లో → 65 స. 26 శ్లో. = 359 శ్లోకాలు

క : ధనుస్సు. 56 → 260 ప. = 204 పద్యాలు

## 9. పరశురాముని కథ :

మూ : 74 స. 9 శ్లో → 76 స. 22 శ్లో. దాకా = 65 శ్లోకాలు

క : ధనుస్సు. 392 ప → 496 ప. దాకా = 104 పద్యాలు

## ఉపయుక్త ముఖ్యగ్రంథ సూచి

1. అప్పకవి, కాకునూరి : అప్పకవీయం; వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులు & సన్స్, చెన్నపురి; 1934.
2. అప్పారావు, పి.ఎస్ ఆర్., నాట్యశాస్త్రం (గుప్తార్థప్రకాశిక) నాట్యమాల ప్రచురణ; 1982.
3. కోటిశ్వరరావు, తుమ్మపూడి; 'ఆంధ్రమహాభారతం - అనుశాసనిక పర్వ పీఠిక' ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడెమీ, హైదరాబాదు, 1974.
4. నారాయణరెడ్డి, సి; ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము-సంప్రదాయములు-ప్రయోగములు; స్వీయప్రచురణ, 1977.
5. ప్రభాకరశాస్త్రి, వేటూరి; తెలుగు మెఱుగులు; ఆంధ్ర గ్రంథమాల, మద్రాసు, 1948.
6. మనుస్మృతి: వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రులు ఆండ్ సన్స్; చెన్నపురి, 1928.
7. మాధవశర్మ, పాటిబండ; ఆంధ్రమహాభారతము: ఛందశిల్పము; అభినవ భారతి ప్రచురణ, హైదరాబాదు, 1986.
8. 'మేఖల' సంచికలు, సంపాదకుడు : శ్రీ జువ్వాడి గౌతమరావు.
9. విమర్శిని: విశ్వనాథ వాఙ్మయ జీవిత సంచిక; సంపాదకుడు : డా॥ కేత వరపు రామకోటిశాస్త్రి; కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం, వరంగల్లు, 1977.
10. విశ్వనాథ శారద : శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ స్మారక సమితి, హైదరాబాదు, 1982.
11. విశ్వశ్రీ : విశ్వనాథ సాహిత్య సంచిక; సంపాదకుడు : పురాణపంథ రామమూర్తి, 1954.
12. వెంకటాచల శాస్త్రి, టి.వి., 'కన్నడ ఛందఃస్వరూప' (కన్నడ భాషా గ్రంథం) డి.వి.కె. మూర్తి ప్రచురణ, మైసూరు, 1978.
13. వెంకటరామయ్య, తుమ్మల : రచయితా-శిల్పము; విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, హైదరాబాదు, 1986.

14. 'శ్రీమద్రామాయణము - బాలకాండము'; తాత్పర్యకర్త : శ్రీ చలమచెర్ల వేంకటశేషాచార్యులు, జయశ్రీ పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాదు, 1979.
15. సత్యనారాయణ, విశ్వనాథ: నన్నయగారి ప్రసన్న కథా కలితార్థయుక్తి, 1968.
16. - నా రాముడు; ప్రకాశకులు : డా॥ ముక్తినూతలపాటి గురునాథరావు; శ్రీ పమిడిమంటం కోదండరామయ్య, 1978.
17. - What is Ramayana to me? (వ్యాససంపుటి) వల్లీ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ, 1976.
18. - శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము (ఆరు కాండలు); వల్లీ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ, 1976.
19. - 'సీతాయాశ్చరితం మహత్'; శ్రీ విశ్వనాథ సన్మాన సంఘ కార్య వర్గము, హైదరాబాదు, 1976.
20. Aesthetics - a text book; By Yuri Borev; Progress Publishers, Moscow, 1985.
21. Ascetism and erotism in the mythology of Siva By Wendy Doniger O flaherty; Oxford University Press, Bombay, 1975.